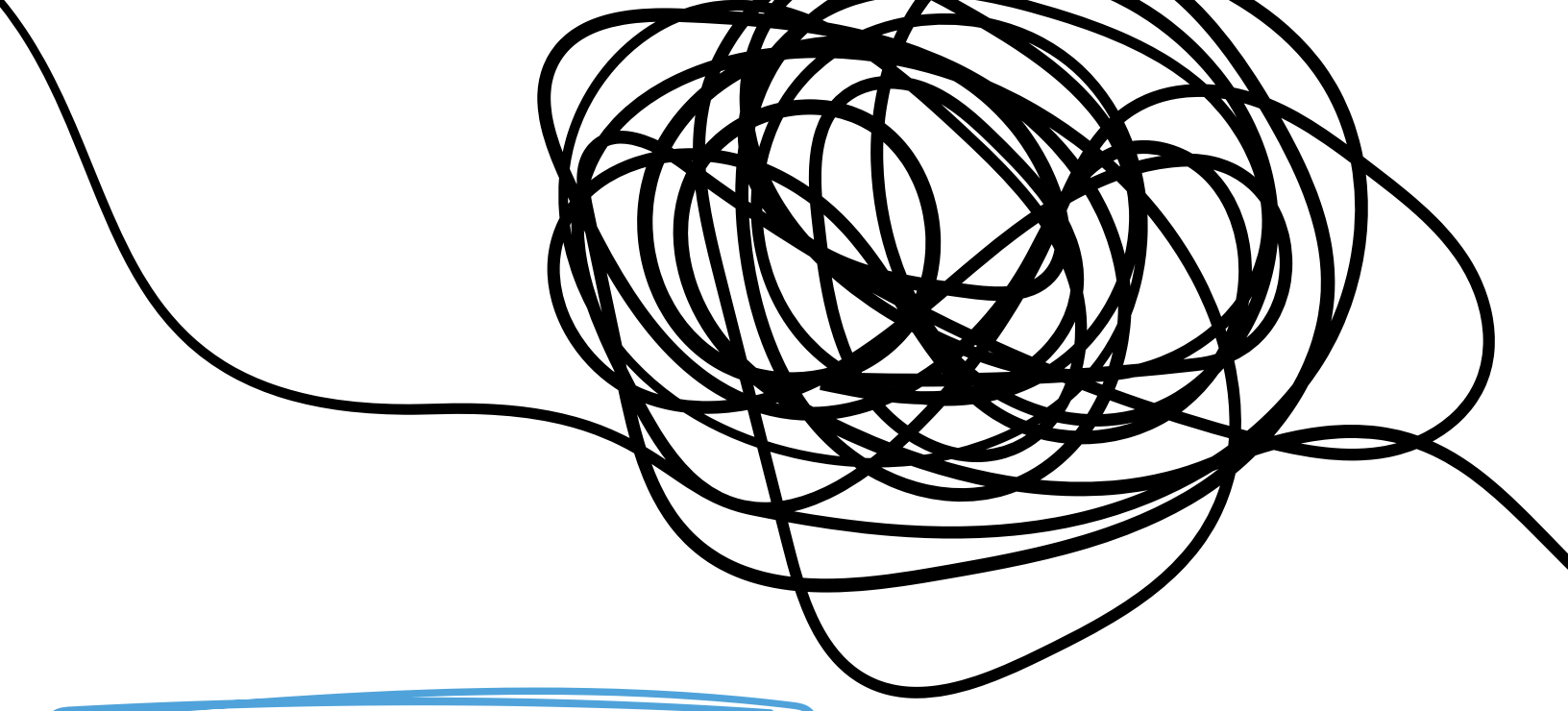
POLIFONÍA

DE LAS MEMORIAS





Este álbum fue el resultado de encuentros de diseño y creación con los y las estudiantes que hacen parte de Polifonía de las memorias. En él se incluyen los símbolos que son relevantes para ellos y ellas, así como la manera en que interpretan sus memorias y el proceso de acompañamiento de la iniciativa con el CMPR.

Alcalde Mayor de Bogotá
Carlos Fernando Galán Pachón

Secretario General
Miguel Silva Moyano

Oficina Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación – OCDPVR
Isabelita Mercado Pineda

Directora Centro de Memoria, Paz y Reconciliación
Andrea del Pilar Mora Manrique

Iniciativa de Memoria de la Institución Educativa
José Manuel Restrepo

Docentes creadoras de proyecto
Lorena Torres Gámez
Paola Fique Ramírez

Producción de contenidos
Diego Alejandro Ramos
Lorena Torres Gámez

Mesa de trabajo y creación estudiantes JMR

Dylan Melo Centeno
Yaimer Tapasco Jiménez
Juan Esteban Zambrano
Emmanuel Rodríguez
Victoria Caro Cortés
Jhonny Moreno Pardo
Paula Pulido
Jhonny Fino Bernal
Sofía Giraldo
Mariana Herrera
Melissa Fernández
Hadde Acosta
Kaiholl Vargas
Stiven Carranza

Equipo de Pedagogía del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación - CMPR

Jorge Andrés Bautista Bulla
Laura Marcela Restrepo Cabanzo

Diego Alejandro Álvarez Pinzón
Andrés Felipe Rodríguez Garzón
Iván Grimaldo
Andrés Pemberthy
Wendy Rincón

Con el apoyo dew
Liced Dayana Bernal

Diseño editorial
Julián Santamaría Alba

Corrección de estilo
Diana Carolina Ruano Rincón

Fotografías
Archivos personales de docente y estudiantes

Universo de memorias polifónicas

Este álbum nació de un parche increíble entre el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y el proyecto Polifonía de las memorias de nuestro colegio. No lo hicimos solos: nos sentamos a escuchar las voces, los cuentos y los hitos que han marcado al colegio, al barrio y a todo el país para diseñar cada página.

Pero ojo: así como lo ves, está incompleto. El diseño y los contenidos son solo el mapa; el tesoro lo pones tú. Cada estudiante y cada familia tiene la misión de llenarlo con sus propios relatos y vivencias. Al final, no tendrás un libro repetido, sino un objeto de memoria único en el mundo, hecho a tu medida.

¿Qué es Polifonía de las memorias?

Polifonía no es solo una palabra técnica; es el arte de hacer que muchas voces suenen en armonía sin que ninguna pierda su fuerza. Este proyecto nació en 2024 gracias a la iniciativa de dos profes de Sociales que soñaban con un José Manuel Restrepo donde la historia reciente y la memoria no se quedaran solo en los libros, sino que nos ayudaran a sanar, a entendernos y a vivir mejor.

Pero ojo, este álbum no apareció por arte de magia en tu maleta. Es el resultado de un camino que recorrimos juntos durante todo el 2025, una iniciativa de memoria que acompañamos paso a paso. De hecho, Polifonía de las memorias hoy es un semillero activo en nuestro cole, un espacio donde investigamos y creamos. El impacto ha sido tanto, que algunas de las creaciones de tus compañeros cruzaron las puertas del colegio y hoy hacen parte de la exposición permanente “Terca Esperanza”, en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. ¡Imagínate eso: nuestras historias habitando el corazón de la memoria del país!

¿Por qué Polifonía? La palabra viene del griego poly (muchos) y phone (voces). Y la Memoria, para nosotros, es un concepto que nos conecta con nuestras raíces latinoamericanas. Mientras que para el pueblo Wayuu la memoria es A’ainmajat (traer al pensamiento), para el pueblo Nasa es Pekxj (pensar en lo vivido) y para los Misak es Pishau (guardar en el corazón).

Este álbum recoge todas esas formas de recordar. Entendemos que cada voz cambia según quien la cuenta: influye el género, la cultura, la edad y el barrio que habitamos. Por eso, este libro es un espacio para valorar esa diversidad de sentires que coexisten en nuestros salones. Aquí, tu vivencia no solo cuenta, sino que ayuda a completar el gran rompecabezas de quiénes somos.

A quién pertenece este álbum



Este álbum es mucho más que un libro de láminas; es tu propio objeto de memoria. Pero antes de empezar, necesitamos saber quién está al mando de estos recuerdos.

• Mi nombre es: _____

• En el colegio me conocen como: _____

• Grado: _____ Edad: _____

• Lo que más me gusta de ser parte del José Manuel Restrepo es: _____

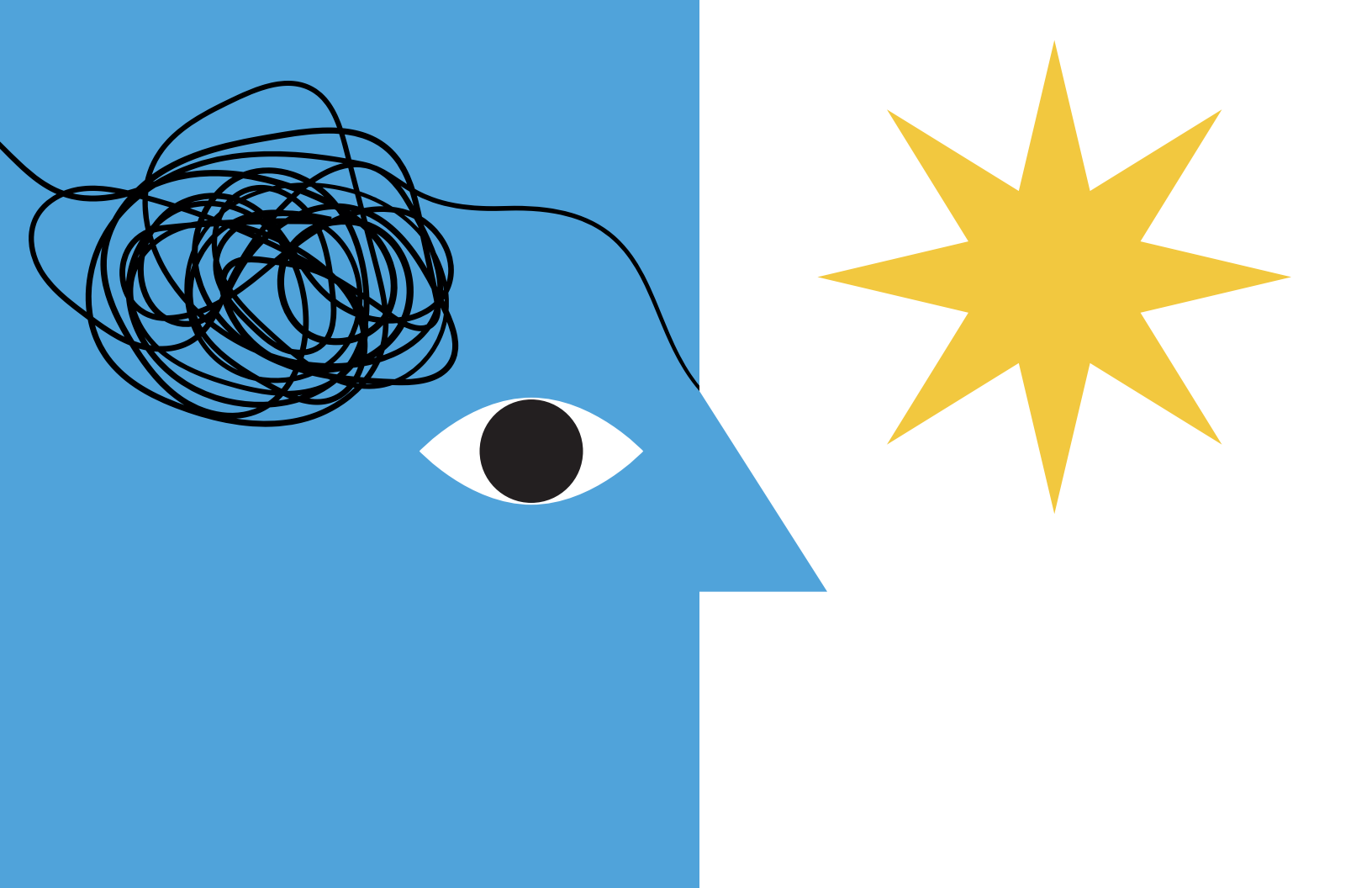
_____

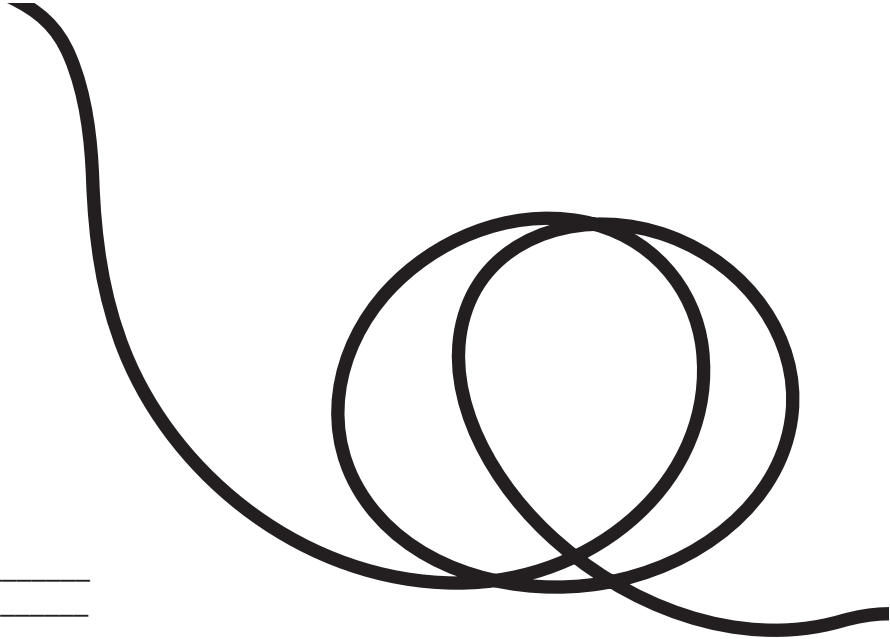
• Si tuviera que definir mi identidad en tres palabras serían: _____

_____ y _____

La memoria no es solo 'acordarse de cosas'. Es nuestra forma de relacionarnos con el pasado para entender quiénes somos hoy. Es un proceso social y también político, porque a través de ella decidimos qué historias merecen ser contadas, cuáles defendemos y cuáles resignificamos.

En este álbum se mezclan tus emociones, tu identidad, tus silencios y tus luchas. Por eso, no hay un álbum igual a otro: es individual porque es tuyo, pero es colectivo porque nos une como colegio y como país.
Piénsalo un segundo: ¿Cómo te imaginas un álbum que guarde toda tu memoria? ¿Qué colores, olores o ruidos tendría?

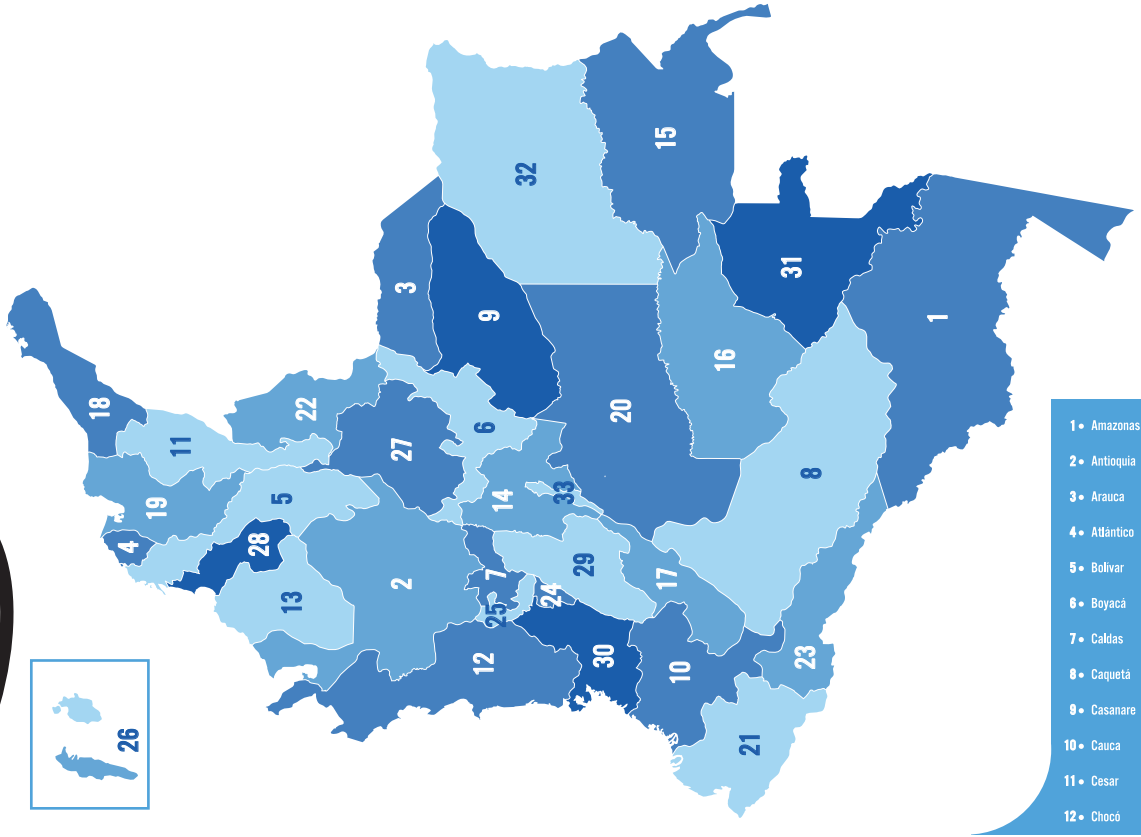




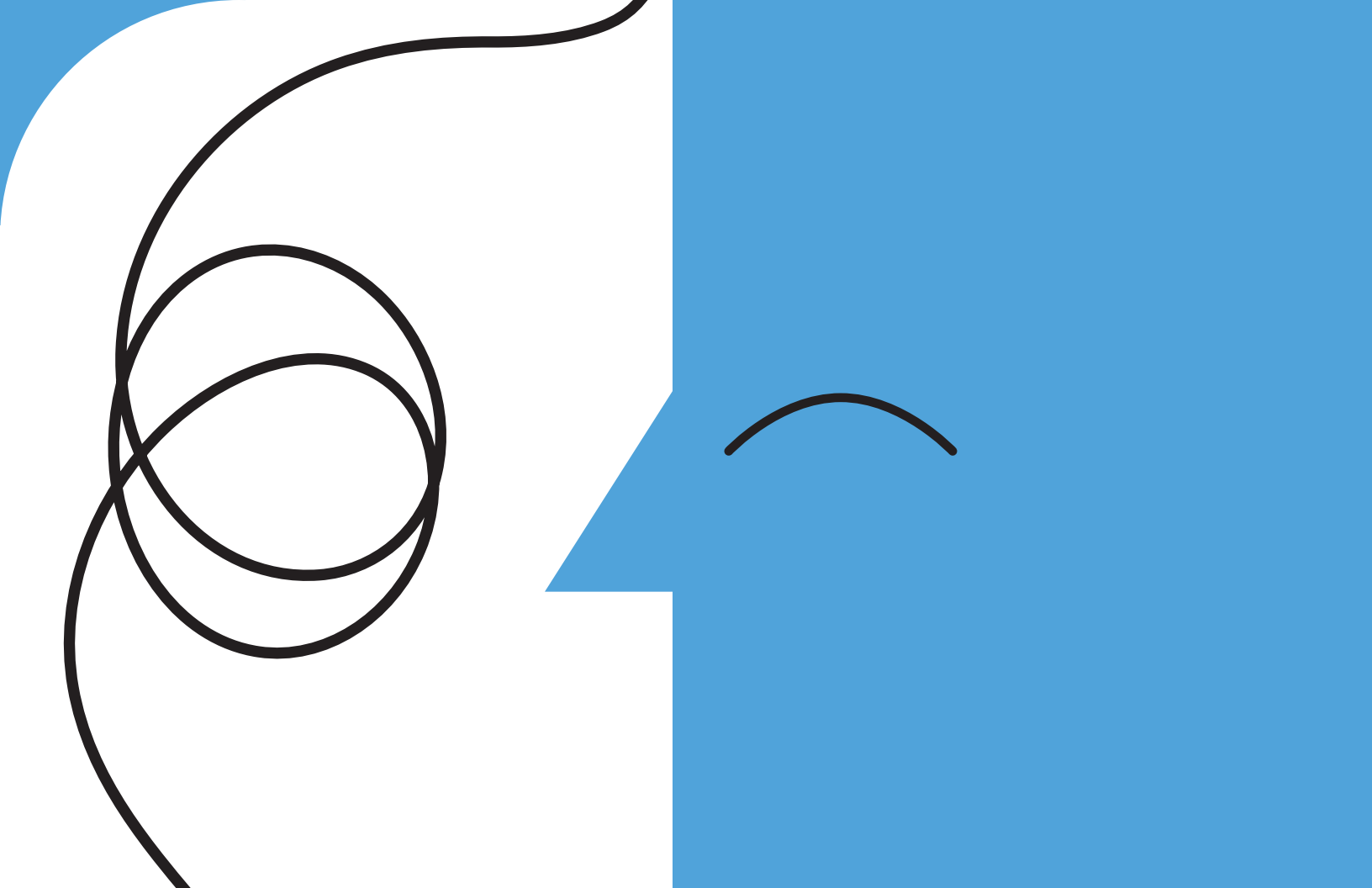
De aquí son mis abuelos_____
De aquí son mis papás_____
De aquí soy yo_____

“Si tuvieras que meter un recuerdo de tu lugar de origen en una maleta para que nunca se pierda, ¿cuál sería?”

_____
_____
_____
_____
_____
_____



1 • Amazonas
2 • Antioquia
3 • Arauca
4 • Atlántico
5 • Bolivar
6 • Boyacá
7 • Caldas
8 • Caquetá
9 • Casanare
10 • Cauca
11 • Cesar
12 • Chocó
13 • Córdoba
14 • Cundinamarca
15 • Guainia
16 • Guaviare
17 • Huila
18 • La Guajira
19 • Magdalena
20 • Meta
21 • Nariño
22 • Norte de Santander
23 • Putumayo
24 • Quindío
25 • Risaralda
26 • San Andrés y Providencia
27 • Santander
28 • Sucre
29 • Tolima
30 • Valle del Cauca
31 • Vaupés
32 • Vichada
33 • Bogotá



Coleccionar para no olvidar

¿Alguna vez has sentido esa emoción de abrir un paquete y encontrar la lámina que te faltaba? Esa sensación no es nueva.
Los álbumes han sido nuestros “museos de bolsillo” durante siglos.

Aunque no lo creas, los primeros álbumes nacieron en el siglo XIX. Empresas de cigarrillos y comida empezaron a meter láminas coleccionables en sus paquetes para que la gente se antojara de aprender (y de comprar). Nombres como Liebig, Panini y Cigarettes Gallaher se volvieron leyendas mundiales por esto.

En Colombia, la fiebre estalló fuerte entre los años 60 y los 70. Seguro has visto el de Chocolatinas Jet, o los que sacaban Colombina y Postobón. Antes de Wikipedia, aprendíamos sobre animales, banderas, deportistas e historia pegando láminas que venían en los dulces. ¡Era la forma más deliciosa de investigar!

¿Sabías que el primer álbum Jet salió en 1962 y tenía 507 láminas? ¡Imagínate cuánto chocolate hubo que comer!”.

Hablemos de tu parche:
¿Tú o alguien de tu familia (tus abuelos, tus papás, tus tíos) han llenado alguna vez un álbum? ¿De qué era? (fútbol, naturaleza, dibujos animados...).

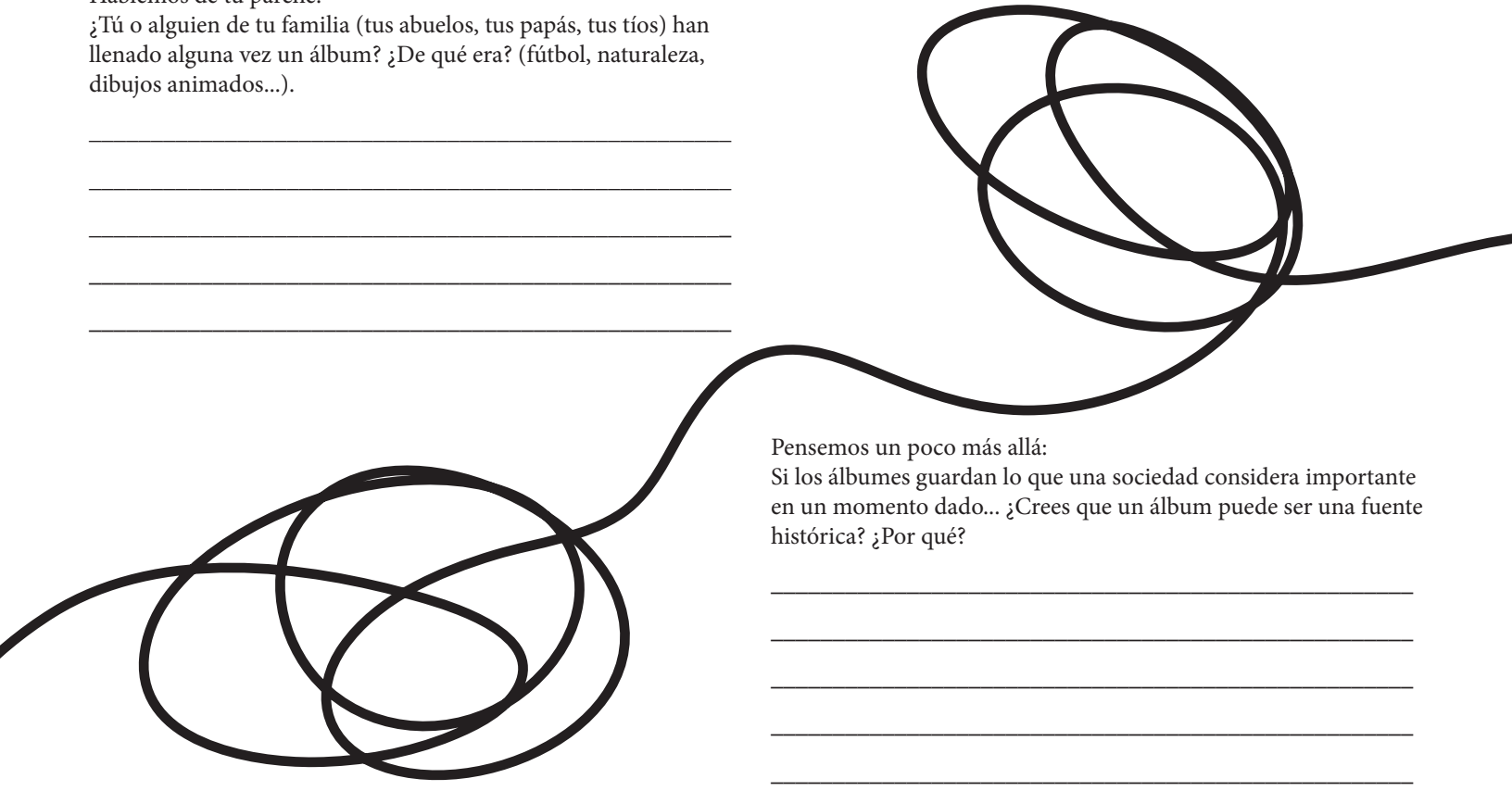
_____

_____

_____

_____

_____



Pensemos un poco más allá:
Si los álbumes guardan lo que una sociedad considera importante en un momento dado... ¿Crees que un álbum puede ser una fuente histórica? ¿Por qué?

_____

_____

_____

_____

_____

Ahora sí.

Vamos a armar nuestra polifonía

Ya vimos que los álbumes son como museos personales que guardan lo que es importante para nosotros. Por eso, este álbum del José Manuel Restrepo no es un desorden de recuerdos; está diseñado como un rompecabezas de cuatro piezas fundamentales. Cada eje es una dimensión de tu vida y de nuestra historia colectiva.

A medida que avances, te darás cuenta de que recordar no es solo mirar atrás, es entender cómo el barrio, el colegio y el país se meten en nuestro salón de clases y en nuestra propia piel. ¡Aquí te contamos cómo se divide esta aventura!

Los 4 ejes de nuestra memoria

- **Eje 1 - El territorio de las mil historias (memvorias locales):** El colegio no es una isla; está plantado en un barrio con vida propia. Aquí exploramos las calles, los vecinos, los cambios de las esquinas y esos secretos que solo los que habitamos este territorio conocemos. ¡La historia también pasa por nuestra cuadra!

- **Eje 2 - Vidas que cuentan. Aventuras Restrepistas (memorias institucionales):** Este eje es para los protagonistas de nuestra casa. Vamos a rescatar los relatos de los profes que dejaron huella, las anécdotas en los pasillos, los uniformes de antes y cómo el José Manuel Restrepo se convirtió en este espacio de sueños.

- **Eje 3 - El eco del país en nuestras aulas (memorias nacionales):** Lo que pasa en Colombia no se queda afuera de la reja del colegio. Aquí conectamos los grandes eventos del país con nuestra realidad, entendiendo que somos parte de una historia nacional que también se siente y se vive en el salón de clases.

- **Eje 4 - Mi voz en la polifonía (memorias personales y familiares):** Este es el corazón del álbum. Aquí es donde tú y tu familia toman la palabra para contar de dónde vienen, quiénes son y qué sueñan. Sin tu relato personal, la polifonía no estaría completa; tu voz es la que le da el sentido final a todo este viaje.

Eje 1

El territorio de las mil historias

(memorias locales)



Antonio Grass, (1982) Rostros del pasado. Mascara Muisca

¡Nuestras raíces son de agua!: ¡Pilas con este dato! El suelo que pisas para llegar al Restrepo no siempre fue calle. Antiguamente, el barrio Galán era puro humedal y chucua. De hecho, este territorio era custodiado por el río Vicachá, un nombre muisca precioso que significa 'El resplandor de la noche'. ¿Te alcanzas a imaginar el brillo del agua en medio de la oscuridad, justo donde hoy queda tu salón de clases?



El Camino Real y el Puente: ¿Conocías el origen del nombre de nuestra localidad? Para poder cruzar esas "chucuas" y conectar a Bogotá con el gran Río Magdalena, se construyó el Puente de Aranda. Era el paso obligado de los viajeros que iban hacia el puerto de Honda; sin ese puente, ¡Bogotá se habría quedado aislada!

De la Hacienda al Barrio: ¿Te imaginas que todo el barrio fuera una sola finca gigante? Pues así era. Se llamaba la Hacienda La Chamicera. A inicios del siglo XX, los hermanos Mejía y Manuel José Hoyos decidieron que era momento de convertir esos potreros en el barrio José Antonio Galán que hoy habitas.

Reto: Pregúntale a alguien mayor en tu casa: ¿Cómo se veía el barrio cuando llegaron por primera vez? _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

¿Por qué crees que el Estado permitía a las comunidades religiosas controlar el territorio e imponer su cultura a las comunidades indígenas? _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

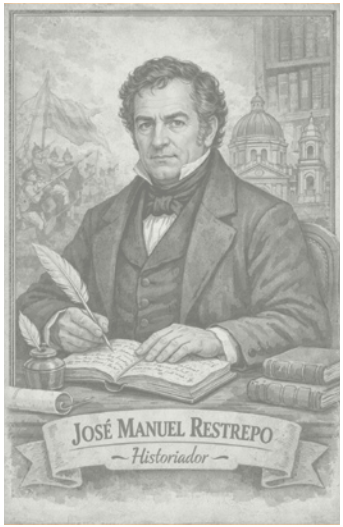


Guache, 2023.

Memorias que resisten: ¿Sabías que muchas tradiciones indígenas se perdieron porque grupos religiosos querían imponer su fe a toda costa? A estos lugares los llamaban "territorios de misiones". Es importante recordar que nuestra historia tiene luces, pero también sombras que debemos conocer para no repetir.

Eje 2

Vidas que cuentan.
Aventuras Restrepistas
(memorias institucionales)

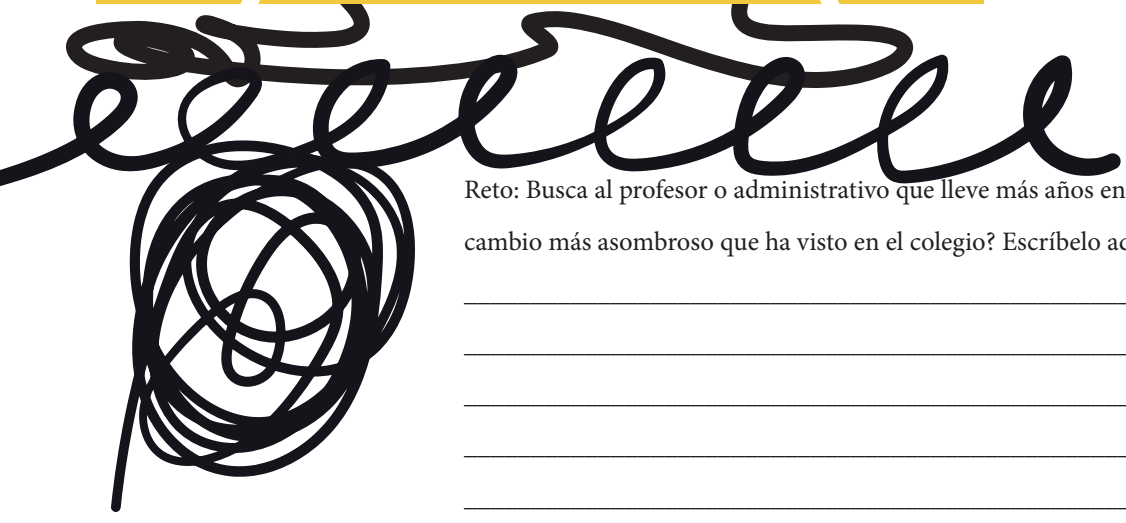


José Manuel Restrepo (1781-1863)

¿Quién fue ese tal Restrepo?: Nuestro colegio lleva el nombre de José Manuel Restrepo (1781-1863), un historiador paisa que se dedicó a escribir sobre las guerras de independencia de Colombia. ¡Básicamente, somos herederos y herederas de alguien que amaba contar historias!

¡Solo para chicas! (Al principio): ¿Sabías que en 1963 todo empezó como la Escuela Cámara Junior y solo estudiaban niñas del barrio Galán? No fue sino hasta 1969 que los chicos pudieron entrar, pero con una regla curiosa: ¡Ellas estudiaban por la mañana y ellos por la tarde!

Un colegio con muchos nombres: Imagínate que antes de llamarnos como hoy, tuvimos nombres como "La Unidad Experimental José Antonio Galán" o "Jeremías Bentham". Fue un largo camino de cambios hasta que en 1997 todas las jornadas nos pusimos de acuerdo para ser un solo José Manuel Restrepo.



Reto: Busca al profesor o administrativo que lleve más años en el colegio. Pregúntale: ¿Cuál es el cambio más asombroso que ha visto en el colegio? Escríbelo aquí: _____

_____

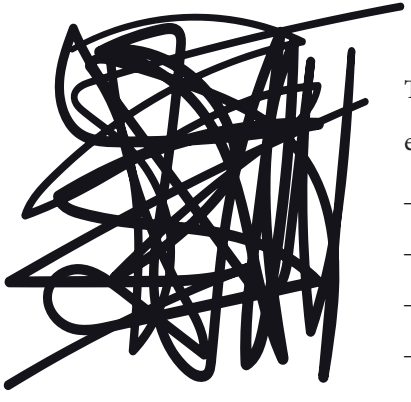
_____

_____

_____

_____

El "lado B": En un álbum de memoria, no todo son notas y exámenes. El "lado B" son las historias que no aparecen en el observador: como la historia del coordinador Hugo, quien con mucha paciencia rescataba a los niños y niñas de primaria que se perdían en su primer día de clase para llevarles de la mano a su salón.



Todos y todas tenemos una anécdota "lado B" (algo divertido o curioso que te pasó en el descanso o en el salón). Cuéntala aquí: _____

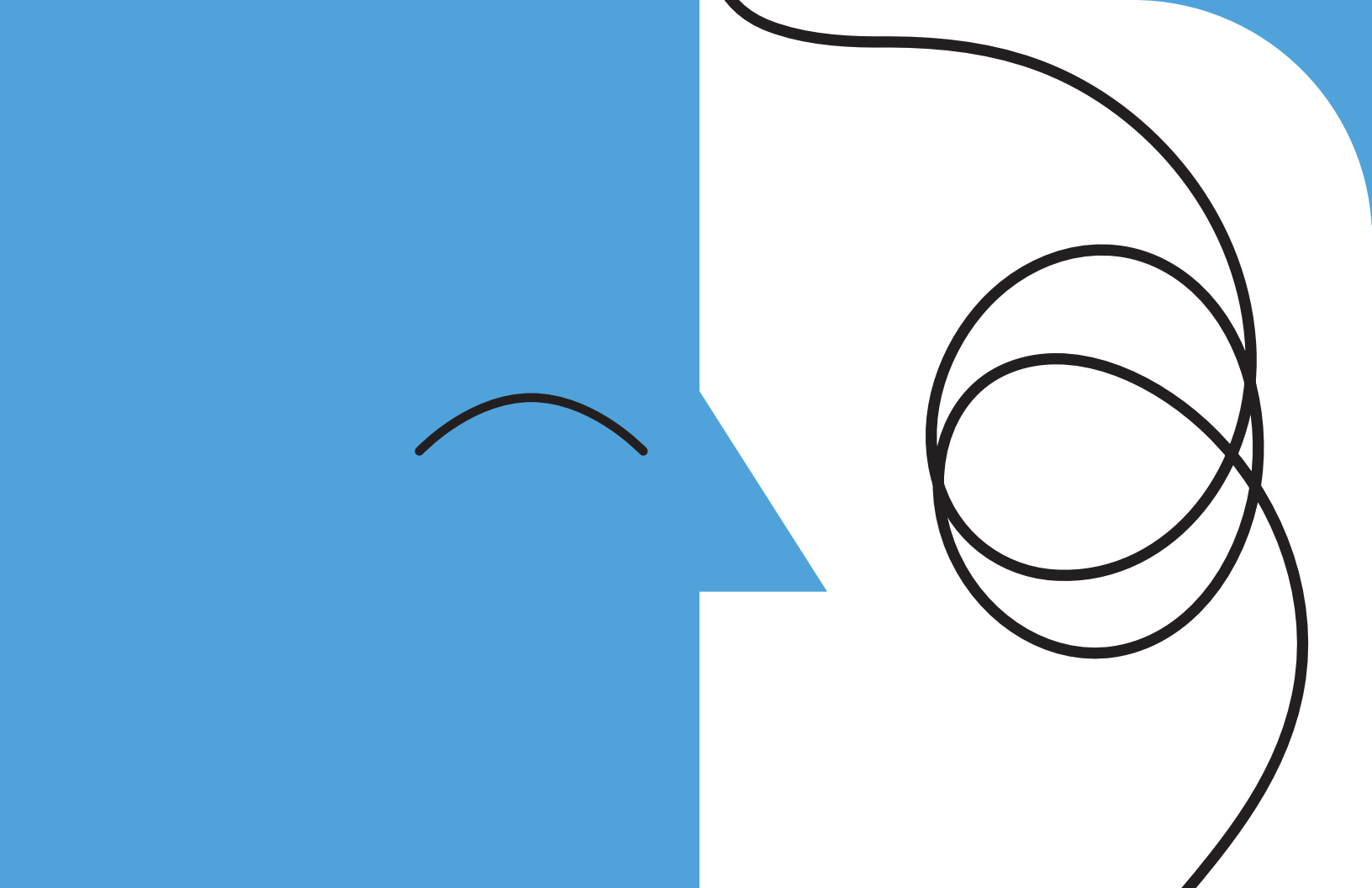
_____

_____

_____

_____

_____



Mi hito en la línea:

En la línea de tiempo del álbum, busca el año en que naciste, el año en el que entraste al colegio y dibuja pequeños símbolos que te representen en ese punto. Luego, compara qué estaba ocurriendo en ese momento en el país y compártelo con la clase.

1957:
Voto femenino en Colombia

1963:
Nace la escuela Cámara Junior para educar a las niñas del barrio Galán.

1964:
Bombardeo a Marquetalia-Tolima. Inició el movimiento guerrillero campesino (futuras FARC-EP).

1969:
Ingresan niños al colegio: mañana niñas y tarde niños.

1970:
Se construyen nuevas aulas en el colegio.

1971:
Adopta el nombre "La Unidad Experimental José Antonio Galán", se implementaron los cinco grados de primaria e inició la educación para adultos en jornada nocturna.

1976:
Inicia bachillerato nocturno para adultos.

1988:
Adopta diferentes nombres por jornadas: mañana Concentración Escolar "José Antonio Galán"; tarde Anexo del Colegio Distrital Sorrento y noche Colegio Distrital "José Manuel Restrepo".

1989:
La jornada tarde adopta el nombre Colegio Distrital "Jeremías Bentham".

1991:
Se crea la Constitución Política de Colombia como un pacto entre diferentes sectores sociales.

1992:
Primera pro
de la jornad
comunidad
muros exte

Dibuja aquí uno de esos momentos importantes en tu vida.

moción de bachilleres
a tarde. Junto a la
se construyen los
rnos.

1997:
Se formula el manual de convivencia y las tres jornadas adoptan el mismo nombre: “José Manuel Restrepo”. El salón de artes es llamado “Alejandro Obregón”.

1993:
La jornada de la tarde adopta el nombre “José Manuel Restrepo”.

1998:
Se crea la cafetería y restaurantes para los niños.

2005 y 2006:
Se adopta el inglés como idioma extranjero con el proyecto “Bogotá bilingüe”.

2016:
Firma acuerdo de paz con las FARC-EP.

2020-2022:
Virtualidad en la pandemia. Fuimos uno de los últimos colegios en regresar a la presencialidad.

2021:
Estallido social en Colombia.

2023- 2024:
Remodelación de la planta física del colegio.

2024:
Llegan nuevos docentes al colegio y nace el proyecto Polifonía de las memorias.

2025:
Concursamos en el Festival de las artes de Puente Aranda y pasamos a fase Distrital.



Archivo panadería Hornitos, Bogotá 2012.

Doña Blanca y su menú escolar: ¿Sabías que la cafetería Hornitos es una panadería bogotana que nació en el barrio Trinidad Galán? Fue fundada por Bernardo Parra, hijo de campesinos humildes, quien desde los 13 años se dedicó al oficio de panadero. Haciendo memoria de su infancia, se inspiró en los hornos de piedra en los que hacían el pan en su familia y en su pueblo, para fundar la panadería en 1980. Hoy en día Hornitos es una cafetería que ofrece excelencia y calidad en sus productos y que es reconocida en toda la ciudad.



En nuestro colegio también hubo cafetería. Aunque no tan famosa como Hornitos, también trabajaban muchas personas brindando diferentes productos, que los estudiantes disfrutaban en los descansos. Los maestros y algunos estudiantes también tenían la oportunidad de compartir y disfrutar desayunos y almuerzos que en el lugar ofrecían.

Entre sándwiches, pizzas y frutas, se atendían a los estudiantes que hacían fila para comprar. Sin embargo, una maquina dispensadora era la que acaparaba todas las miradas: chocolatinas, dulces, paquetes y demás, hacían que comprar pareciera una experiencia futurista.

Así como en el colegio nos gusta comer juntos, los seres humanos desde hace miles de años nos reunimos en torno a la comida. Este simple acto, nos hace fortalecer nuestra amistad, nuestra simpatía y nuestra unión. Dominar el fuego y, por ende, cocinar permitió a nuestros ancestros sentirse protegidos.

Coloca aquí una foto de tu familia o de tus amigos comiendo juntos.

¿Por qué crees que es tan importante sentarse a la mesa con los demás?: _____

_____

_____

_____

_____

Eje 3

El eco del país en nuestras aulas

(memorias nacionales)

En esta sección, descubriremos que el IED José Manuel Restrepo no es una isla: todo lo que pasa en Colombia resuena en nuestros pasillos.

¿Faldas o sudaderas? Una revolución de comodidad: ¿Sabías que los uniformes de las niñas estaban inspirados en los hábitos de las monjas del siglo XIX? Eran faldas larguísimas y camisas de manga larga. Pero en 2019, las estudiantes y directivos del JMR dijeron: "¡No más!". Consultaron a toda la comunidad educativa y decidieron que la sudadera azul sería el único uniforme para hombres y mujeres. ¡Eso es democracia escolar!



Muchas de esas luchas han sido recreadas por el cine. Te recomendamos que veas las películas Sufragistas y Estimados Señores, y nos comentes qué opinas de la lucha de las mujeres por sus derechos.

Mujeres que abrieron caminos: Has escuchado nombres como María Cano o Esmeralda Arboleda? Mientras nuestro colegio crecía, ellas luchaban en el país por cosas que hoy parecen normales: que las mujeres pudieran votar (logrado en 1954), ir a la universidad y tener los mismos derechos que los hombres. ¡Son nuestras “láminas de lujo”!



María Cano.

La historia de Colombia, al igual que la de la mayoría de nuestras familias, está marcada por el protagonismo de mujeres trabajadoras, valientes e inteligentes. María Cano nació en 1887 en una familia de Medellín, fue una lideresa social y sindicalista que exigió derechos laborales dignos, se le conocía como la flor del trabajo.



Soledad Acosta de Samper.

Soledad Acosta de Samper fue escritora, periodista y feminista durante el siglo XIX, nació en 1833 y gracias a ella y a su escritura conocemos la historia de muchas mujeres. Era conocida por participar en espacios políticos que le eran estrictamente para hombres y expresar sus ideas.

Reto: Pregúntale a una mujer de tu familia: ¿Cuál ha sido su logro más grande o su lucha más difícil?

Escríbelo aquí _____

_____

_____

_____

En este recuadro, pega una foto o dibuja a la mujer que más admires en tu vida. Cuéntanos quién es y por qué la admiras. _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Tejiendo paz desde el colegio: En el marco del conflicto armado y la búsqueda de paz, las mujeres han contribuido a la reconciliación y reconstrucción de los territorios por medio de diálogo, trabajo y escucha. Algunos ejemplos son: La Ruta Pacífica de las Mujeres, Tejedoras de Mampuján y Cantadoras de Bojayá.



Reto: Averigua sobre uno de los 3 ejemplos mencionados. Si pudieras enviarles un mensaje de agradecimiento por su trabajo por la paz, ¿qué les dirías? _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____



El país cambia, el JMR también: Nuestro colegio ha sido testigo de la historia. En 1991, mientras Colombia creaba una nueva Constitución Política, en el JMR nos preparábamos para la graduación de la primera promoción de bachilleres en la jornada de la tarde. Más tarde, en 2016, vivimos la esperanza del país con la firma del Acuerdo de Paz con las FARC-EP, y en 2020 enfrentamos el reto de estudiar desde casa por la pandemia.

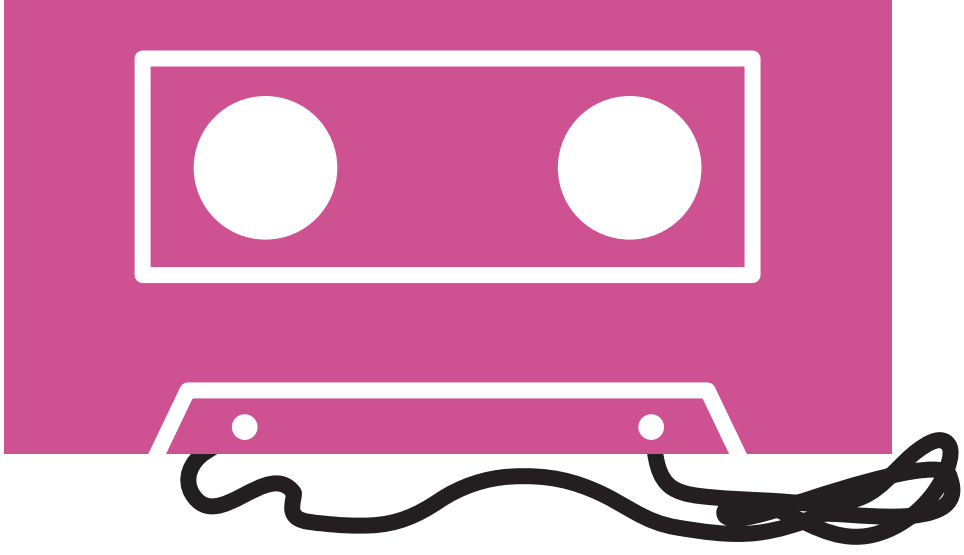
Eje 4

Mi voz en la polifonía

(memorias personales y familiares)

Polifonía es un universo de memorias y de conciencias, recordemos que cada uno de nosotros construye su propia forma de experimentar la realidad y tejer sus memorias. En el colegio, por ejemplo, compartimos un mismo espacio, pero cada unx de nosotrxs lo recuerda, narra y experimenta de manera distinta. Lo que para alguien es un recuerdo alegre de un examen, para otra persona puede ser un momento de nervios. ¡Todas esas versiones son válidas!

En el José Manuel Restrepo, las historias de vida de cada estudiante hacen parte de un universo particular pero compartido. El lado A del casete de nuestra experiencia en el colegio se desarrolla entre cuadernos, exámenes, esferos y tareas, pero existen historias alternas que vivimos y que sentimos en nuestra propia realidad y desde nuestra propia perspectiva. Lo que para algunos es alegre para otros puede ser triste.



Por eso te invitamos a que nos cuentes algo del lado B de tu casete. Esas memorias que tú tienes y que hacen parte de la forma como has experimentado la realidad escolar _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Pasiones, proyectos e ideas que nos movieron... Sabías que en nuestro colegio han existido proyectos en los que estudiantes y maestros han dejado el corazón y la creatividad para hacer de esos momentos algo inolvidable. Seguramente, si le preguntas a algún egresado se acordará de cosas como:

¿De dónde vengo yo?... pregunta base que utilizó la profe Diana Urrego en el año 2018 para trabajar y reconocer junto con estudiantes de diferentes cursos las raíces familiares, barriales y nacionales que nos hacen ser quienes somos. Hablaron de costumbres, festivales y tradiciones colombianas, y lo más interesante, escribieron, grabaron pódcast y construyeron nuevas historias que conectan un país diverso.



Una historia de primos: experiencia audiovisual en matemáticas. ¿Alguna vez has imaginado una raíz cuadrada hablando con el número 3 sobre la injustica del poco uso de los números irracionales por parte de los humanos?, pues en el año 2017, la profe Soraya Mendieta dio voz y personalidad a los números. Se trató de una serie web de dos capítulos en la que estudiantes y profesores protagonizaron historias de conflicto y convivencia en una villa imaginaria donde los habitantes eran miles de números.

Porras, deporte y movimiento. Si hay algo que añoran con nostalgia las estudiantes del JMR son las clases de porras que en tiempo extra tenían lugar en la cancha del colegio. Motivadas por organizar coreografías y moverse a ritmo de la música, asistían, compartían y en eventos institucionales se daban el lujo de presentar sus acrobáticas figuras.

Aprovecha que estás en el colegio y captura la memoria del alguno de tus profes. Pídele que te cuente qué hacían, quiénes participaban y qué era lo más divertido de los proyectos... Si consigues que te muestre una foto o video, estarás en el top 10 de un investigador social. _____

_____

_____

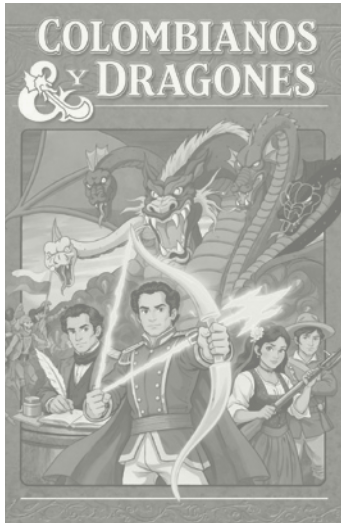
_____

_____

_____

_____

Proyectos, ideas y motivos que nos mueven hoy. En nuestro colegio existen mundos mágicos más allá de las clases, profes y estudiantes crean procesos que alimentan las pasiones y las memorias del mañana...



Colombianos y dragones: ¿Quién dice que jugando no se aprende? El profe Juan Pablo Fajardo ha demostrado todo lo contrario. Él, como buen gamer metalero, es diestro en Calabozos y dragones, un videojuego creado en 1974, que con unas pequeñas modificaciones llegó al JMR en 2025 para hacer historia. Colombianos y dragones es una buena excusa para jugar y aprender del conflicto armado en Colombia, de las realidades de cientos de niños vinculados a la guerra y de posibles soluciones construidas por estudiantes convertidos en héroes y heroínas.

Medios José Manuel Restrepo: Este es un combo de estudiantes y profes de diferentes áreas, que desde 2025 se piensan la comunicación por medio de pódcast, escritura y audiovisuales bilingües, un encuentro constante donde lo que prima es la creatividad e intereses de los estudiantes. De este proyecto prontamente resultará la página web del colegio y muchas publicaciones en redes.

Polifonía de las memorias: El diálogo colectivo sobre historias personales, familiares y nacionales nos ha ayudado aprender acerca de quiénes somos y cuáles son nuestras raíces, te acuerdas o te han contado acerca de:

- **Salidas y arte:** Visitamos museos, el centro de Bogotá y el CMPR. Entre risas y canciones en el bus, descubrimos que el arte es el lenguaje fundamental de la memoria en Colombia.
- **Creación y talleres:** Experimentamos con fotografía y grabado junto a invitados de la Pedagógica. Nuestras memorias quedaron grabadas en imágenes y piezas de icopor pintado.
- **Festival de las artes:** Escribimos, actuamos y bailamos hasta llegar a la fase distrital. Nuestra obra gritó una verdad necesaria: ¡los niños en la guerra no se tocan!
- **Foros y redes:** Llevamos nuestra voz al Foro Institucional y Local, al Foro Social del Anglo Colombiano (jugando con la historia) y a la Conferencia CLACSO 2025.
- **Reconocimientos:** Ganamos el acompañamiento del CMPR para crear este álbum y arrancamos nuestro camino como semillero de investigación con el IDEP.



Apuestas para el futuro

Este no es el final del álbum, es el comienzo de tu propia historia para aportar a la construcción de paz. La memoria no solo sirve para recordar lo que pasó, sino para imaginar lo que viene.

¡Tú tienes el pincel!: El álbum Polifonía de las memorias es un objeto de memoria único porque tú le diste sentido. Ahora, te invitamos a pensar: ¿Cómo quieres que recuerden a tu generación en el futuro?

Dibuja aquí cómo te imaginas el colegio en 10 años.

La paz es un verbo: En la IED José Manuel Restrepo y en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, creemos que la paz se construye con pequeñas acciones: escuchando al otro, respetando la diversidad y valorando cada voz de nuestra polifonía.

Cápsula del tiempo: Si pudieras enviarle un mensaje a un estudiante que entre al colegio José Manuel Restrepo dentro de 20 años, ¿qué consejo le darías para vivir en paz?: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Proyectos que no se detienen: Proyectos como Polifonía de las memorias son la prueba de que en el presente estamos creando nuevas formas de convivir y aprender juntos.

Este álbum nació de la unión entre el colegio y el CMPR para que nunca olvidemos nuestras raíces y podamos tener la memoria en el centro de nuestras reflexiones y de nuestra construcción de identidad individual y colectiva.

Mi aporte a la paz: Escribe una acción concreta que te comprometes a hacer en tu vida cotidiana para aportar a la construcción de la paz. _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

La Polifonía no se detiene...

UNA ALIANZA POR LA VIDA Y LA MEMORIA

Para el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación (CMPR), ha sido un honor y un privilegio acompañar el nacimiento y la evolución de este álbum. Creemos firmemente que la memoria no solo habita en los museos, sino que late con fuerza en los pupitres, en los juegos del descanso y en las historias compartidas de cada familia que hace parte del colegio José Manuel Restrepo.

Queremos hacer un reconocimiento especial a la labor incansable de los docentes Diego Alejandro Ramos, Lorena Torres Gámez y Paola Fique. Su visión pedagógica ha permitido que este álbum sea una realidad, transformando la investigación escolar en un acto de amor y resistencia contra el olvido. Gracias por creer que la educación para la paz es el camino para fortalecer nuestra ciudadanía.

A los y las estudiantes les agradecemos por abrir sus corazones y sus memorias. Al completar estas páginas con sus fotos, sus relatos del “lado B” y sus historias familiares, han convertido este objeto en un tesoro único. Ustedes son la prueba de que el territorio tiene raíces profundas que merecen ser nombradas y respetadas.

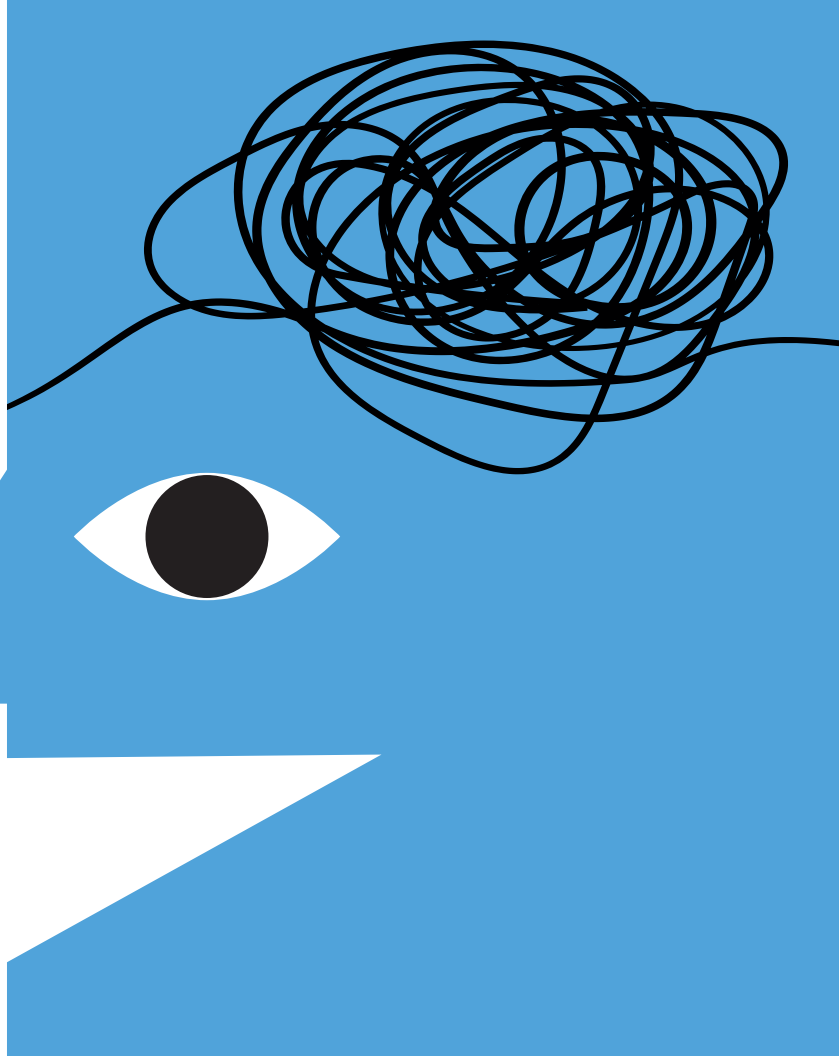
Al cerrar este álbum, desde el CMPR nos queda una profunda sensación de esperanza. Ver cómo en las aulas se reflexiona sobre nuestro pasado, se celebran las luchas y se sueña con un futuro en paz, nos confirma que Colombia sí puede cambiar desde sus raíces.

Cuenten siempre con nosotrxs para seguir tejiendo esta polifonía.

"Escanea aquí para ver recuerdos de cómo creamos este proyecto juntos".









ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
Consejería DISTRITAL de Paz, Víctimas y Reconciliación
BOGOTÁ
CENTRO de MEMORIA PAZ Y RECONCILIACIÓN
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
Somos MEMORIAS VIVAS!