

Las experiencias pedagógicas
en memoria y paz, claves para el movimiento

Primer Encuentro de experiencias pedagógicas constructoras de memoria y paz en la escuela

expedición pedagógica nacional

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

Las experiencias pedagógicas
en memoria y paz, claves para el movimiento

Primer Encuentro de experiencias pedagógicas constructoras de memoria y paz en la escuela

expedición pedagógica nacional
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ



Alcaldesa Mayor de Bogotá D.C.
Claudia Nayibe López Hernández

Secretaria General de la Alcaldía Mayor de Bogotá
Margarita Barraquer Sourdis

Alto Consejero para los Derechos de las Víctimas, la paz y la Reconciliación
Carlos Vladimir Rodríguez Valencia

Coordinador del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación
José Antequera Guzmán

Secretaria de Educación
Edna Cristina Bonilla Sebá

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Deidamia García Quintero

Director de Participación y relaciones interinstitucionales
Edwin Alberto Ussa Cristiano

Subsecretario de Calidad y Pertinencia
Andrés Mauricio Castillo Varela

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
Virginia Torres Montoya

Coordinación editorial y compilación
Miguel Ángel Franco Avila – Líder Equipo Pedagógico (Centro de Memoria, Paz y Reconciliación)

Autores
Fabio Castro
Mercedes Boada E.
Miguel Ángel Franco Avila
Karen Fernanda Guerrero
Angela Viviana Valencia G.
Fabián Camilo Ruíz
Marianella Isabel Forero
Lina Vásquez-Torres
Paula Monroy
Diego Andrés Bulla
Sindy Cogua
Nancy Garzón
Johanna Andrea Rodríguez
Margarita Vargas Romero

Agradecimientos
Al equipo de trabajo del Centro de Estudios de los Conflictos, los Derechos Humanos, la Pedagogía y la Construcción de Paz" CPAZ – Universidad Pedagógica Nacional.

A las expedicionarias y los expedicionarios de la Expedición Pedagógica Nacional, por su compromiso con las escuelas por la transformación pedagógica en todas las latitudes del país.

A los maestros y las maestras de los colegios, porque son la fuerza latente en la construcción colectiva de caminos por la paz, la memoria y la reconciliación.

Antonio Nariño
IED Policarpa Salavarrieta
IED Atanasio Girardot
IED Francisco de Paula Santander
IED Francisco de Paula Santander

Barrios Unidos
Liceo VAL (Vida, Amor, Luz)
Liceo Formación Educativa Personalizada
IED Heladia Mejía

Chapinero
Félix y Susana
IED Colegio San Martín de Porres

Engativá
IED Miguel Antonio Caro
IED Antonio Villavicencio
Instituto Técnico Industrial Laureano Gómez

Red Chisua
IED Guillermo León Valencia
IED Floridablanca
IED Colegio José Asunción Silva
IED Colegio La Palestina
Gimnasio Los Ángeles

Fontibón
DILE Fontibón
IED Integrado de Fontibón

Teusaquillo
Orquesta Filarmónica de Bogotá
Corporación Liderar

Bosa
IED Carlos Albán Holguín
IED Colegio San Bernardino
IED Colegio Grancolombiano
IED Ciudadela Educativa de Bosa
Colegio Débora Arango Pérez

IED Luis López de Mesa
IED CEDID San Pablo
IED Leonardo Posada Pedraza
IED Carlos Pizarro Leongómez
IED Fernando Mazuera Villegas
IED Ciudadela Educativa de Bosa

Tunjuelito
IED Colegio Venecia
IED Centro Integral José María Córdoba
IED Colegio INEM Santiago Pérez

Ciudad Bolívar
IED El Tesoro de la Cumbre
IED Rodrigo Lara Bonilla
Colegio Rural Mochuelo Alto
Corporación Comunitaria Cuyeca A Obsun
IED Colegio Confederación Brisas del Diamante
IED El Tesoro de la Cumbre
Colegio Rural Quiba Alta
IED Colegio El Minuto de Buenos Aires
IED La Estancia San Isidro Labrador
IED Colegio Rural Pasquilla
IED Naciones Unidas
IED José María Vargas Vila

Usme
IED Colegio Nueva Esperanza
IED Colegio Miguel de Cervantes Saavedra
Colectivo de Historia Oral
IED Nuevo San Andrés de los Altos
IED Colegio Luis Eduardo Mora Osejo
IED Almirante Padilla
IED Gran Yomasa
Colegio El Cortijo Vianey
IED Paulo Freire

Sumapaz
Colegio Campestre Jaime Garzón

Suba
IED Delia Zapata Olivella
IED Colegio La Gaitana
IED Colegio Nueva Colombia
IED Gerardo Paredes
IED Álvaro Gómez Hurtado
Gimnasio los Portales
Colegio Bilingüe Richmond
Colegio Ramón de Zubiría
IED Gonzalo Arango

Usaquén
IED Colegio Cristóbal Colón
IED Toberín
RED Rodeemos el Diálogo
IED Agustín Fernández
Colegio Pedagógico

La Candelaria
Liceo Julio Cesar García
San Cristóbal
IED Juan Rey
IED Entre Nubes
CDC La Victoria
Escuelas de Artes y Oficios
IED Liceo Nacional Antonia Santos
IED Colegio República Bolivariana de Venezuela
IED Colegio Técnico Menorah
IED San Francisco de Asís

Puente Aranda
IED Colegio Técnico Benjamín Herrera
IED Cultura Popular
IED Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento

Rafael Uribe Uribe
IED Colombia Viva
Liceo Femenino Mercedes Nariño
IED Rafael Delgado Salguero
IED Manuel del Socorro Rodríguez
IED Bravo Páez

Santafé
Centro Educativo Libertad
IED Juan Batista la Salle
Corporación Infancia y Desarrollo – SRPA

Kennedy
IED Las Américas
IED Colegio Japón
IED Colegio OEA
IED Marsella
IED Colegio Gabriel Betancourt Mejía
IED Manuel Cepeda Vargas
IED Colegio San José
IED San Pedro Claver
IED Jackeline
Unidad Educativa El Futuro del Mañana
IED La Amistad
IED San Rafael
IED Paulo VI
IED CODEMA
IED Colegio San José
IED Colegio Fernando Soto Aparicio
Gimnasio Moderno San Francisco del Tintal

Diseño y diagramación
Alexander Mora

Corrección de estilo
Valeria Lian Lemus

Primera edición
Noviembre 2020

CONTENIDO

Prólogo 5

Presentación 6

CARTA DE NAVEGACIÓN N.° 1: Algunos antecedentes de socialización de experiencias pedagógicas constructoras de memoria y paz 7

CARTA DE NAVEGACIÓN N.° 2: La movilización y el movimiento por la memoria y la paz en la escuela bogotana. 10

CARTA DE NAVEGACIÓN N.° 3: Mapeando-nos desde las prácticas pedagógicas 13

CARTA DE NAVEGACIÓN N.° 4: Las experiencias pedagógicas en el centro de la construcción colectiva 16

- **Mesa territorial N.° 1** – Localidades: Antonio Nariño, Barrios Unidos, Chapinero, Engativá, Fontibón y Teusaquillo 16
- **Mesa territorial N.° 2** – Localidades: Bosa y Tunjuelito 19
- **Mesa territorial N.° 3** – Localidades: Ciudad Bolívar, Usme y Sumapaz 22
- **Mesa territorial N.° 4** – Localidades: Suba y Usaquén 25
- **Mesa territorial N.° 5** – Localidades: La Candelaria, San Cristóbal, Santafé, Mártires, Rafael Uribe Uribe y Puente Aranda 28
- **Mesa territorial N.° 6** – Localidad: Kennedy 31

CARTA DE NAVEGACIÓN N.° 5: Memorias de las conversaciones: apostando a construir juntos y juntas 34

CARTA DE NAVEGACIÓN N.° 6: Rutas articuladas para continuar en movimiento 39

Prólogo

José Antequera Guzmán
Coordinador del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación

La educación para la paz más allá del slogan

"Si desconoces la historia, bien podrías haber nacido ayer. Y si naciste ayer, cualquiera que se encuentre en una posición de poder te puede decir lo que quiera, y tú no tendrás forma de comprobarlo".
Howard Zinn.

Al negacionismo y el desprecio por la experiencia histórica, se suman en el Siglo XXI nuevos obstáculos para que las generaciones más jóvenes comprendan la cuestión de la paz en Colombia, y así se apropien de su construcción como parte de sus proyectos de vida.

uienes acceden y permanecen en las escuelas enfrentan hoy las pretensiones de desconocimiento del conflicto armado interno y de las violaciones a los derechos humanos con ocasión del mismo. Para ellos y ellas, los crímenes de lesa humanidad y los crímenes de Estado que se han excusado en ese conflicto sin responder realmente a la confrontación armada sino a la acumulación de poder político y económico, no sólo son desconocidos, sino incluso, muchas veces, justificados. Más allá, tantísimos juran a la bandera nacional en medio de un vaciamiento de identidad que a fuerza de eliminación de la cátedra de historia, del desprecio por la experiencia histórica, ha hecho que se sustraigan como parte de su país donde la mayoría somos, como dice una hermosa canción, "herederos del negro, el indio y el blanco".

n el mundo de las redes sociales y la internet las verdades aparecen como opiniones, siendo imposible abstraerse de la norma de la desconfianza y sentir la tentación de creer, en cambio, en todas las versiones que anuncian el desvelamiento de lo secreto, como las teorías conspirativas. En burbujas de información las afirmaciones circulan como re-afirmaciones a la medida de ciudadanos reducidos a usuarios, en una especie de populismo personalizado donde vamos a ver y escuchar justamente lo que queremos, entregados al algoritmo que tiene como misión conocernos más profundamente de lo que nos conocemos a nosotros mismos para reconfigurarnos.

No movemos en un nuevo terreno de los abusos de la memoria de los que habla el filósofo búlgaro, Tzvetan Tódorov. Circulan tantas noticias verdaderas y falsas, y opiniones y versiones y relatos, que al final nos queda un tiempo muy corto para demostrar nuestra humanidad frente a una causa indignándonos frente a ella, antes de que un nuevo hecho reclame, no sólo nuestra atención, sino el listado de recuerdos que conforman lo públicamente memorable.

En medio de ese panorama, que apenas enuncio y que sé que es más profundo y complicado, la cuestión de la educación para la paz adquiere dimensiones más determinantes. Más que un slogan o un resultado automático del hecho mismo de cumplir su función, como tanto se repite en nuestro país, la educación para la paz que necesitamos en un país donde asistimos a una etapa más aguda de degradación de la guerra y las violencias es una edudación que no puede soslayar el derecho a la memoria.

Este corto texto sobre las experiencias pedagógicas en memoria y paz, es producto de un Encuentro cuya convocatoria promovimos desde la Alta Consejería para el Derecho de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación, el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, y la Secretaría de Educación sobre la base de esa certeza. La Universidad Pedagógica Nacional y la Expedición Pedagógica Nacional llevan muchos años insistiendo, con la voluntad política que suele variar con los gobiernos en nuestra ciudad, en planteamientos que convergen

en el mismo objetivo. Tantos docentes que ya desarrollan proyectos para la paz desde la memoria en sus instituciones educativas tenían que poderse reunir para alimentar sus experiencias de las experiencias de otros, y para descubrirse en un mapa de la ciudad que por su trabajo resignifican como un mapa de orientación para que la ciudadanía en general pueda encaminarse en el rumbo que merecemos.

La libertad de cátedra de la que hablan diferentes los proyectos de Ley que se han presentado recientemente para que se prohiba hablar de política o ideología en los colegios parece más bien un sofisma de distracción para aplacar aquello que sí están haciendo muchos maestros: hablar de historia, de memoria y de paz. Si ha existido la pretención de hacer de las instituciones educativas en Colombia aparatos de adoctrinamiento para la uniformidad de pensamiento y la entrega de los proyectos de vida a la resignación vital, las Experiencias que aquí se reseñan son todo lo contrario. Cada una de ellas es, sobre todo, un espacio abierto y que abre diálogos y debates urgentes, porque esa es la única forma de abrazar la conclusión de que Colombia necesita jóvenes y ciudadanos con compromiso con una memoria que les pertenece. Memoria de guerra, de violencia y de violaciones a los derechos humanos, pero también de luchas sociales, de reivindicación de derechos, de construcción de paz.

Para orientarnos, cartas de navegación.

Presentación

Margarita Vargas Romero
Dirección de Participación y Relaciones Interinstitucionales - SED

En nuestro contexto colombiano atravesado por un largo conflicto armado, político y social, es fundamental el papel de la educación y de las comunidades educativas en la transformación de esta realidad hacia un escenario permanente, sistemático y sistémico de construcción de paz, pues en efecto, es la escuela un lugar de aprendizajes, pero sobretodo donde las múltiples interacciones entre sus integrantes anidan nuevas y diversas posibilidades para posicionar una educación para la paz y una cultura de paz. Por ello, es innegable el impacto de los diversos proyectos e iniciativas que mucho antes de la firma del acuerdo de paz reciente, las y los maestros junto a niñas, niños, adolescentes y jóvenes vienen gestando a lo largo y ancho de nuestra geografía en temas como la reconstrucción de memorias (individuales y colectivas), el rescate de saberes, el posicionamiento de la verdad como base para la convivencia, las prácticas restaurativas, la defensa del territorio y de los derechos humanos, en entre otros. Así las cosas, no podríamos empezar a presentar esta experiencia que reúne varios de los recorridos de las instituciones educativas en Bogotá, sin reconocer y agradecer el trabajo de las comunidades desde cada uno de sus lugares de resistencia y construcción de un país en el que quepan todos los sueños y anhelos de una vida digna.

Es así que, de cara a este nuevo cuatrienio en el que desde el Plan de Desarrollo Distrital 2020-2024 «Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del siglo XXI», se plantea como uno de los propósitos, consolidar a Bogotá-región como epicentro de paz y reconciliación a partir de la implementación del Acuerdo de Paz, y se gesta un camino colectivo desde la Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación; el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación; la Expedición Pedagógica Nacional; la Universidad Pedagógica Nacional; la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones y la Dirección de Participación y Relaciones Interinstitucionales de la Secretaría de Educación del Distrito, como espacio de encuentro para reflexionar, convocar, reunir e intercambiar narrativas sobre las experiencias pedagógicas que lideran las maestras y maestros de la ciudad de Bogotá y desde las cuales se construyen pedagogías de memorias y paz en y desde la escuela, el territorio y la ciudad. De allí que, este **Primer encuentro virtual de Experiencias Pedagógicas constructoras de memoria y paz en la escuela,** que se desarrolló el 17 de junio de 2020¸ y en el que se inscribieron alrededor de ciento noventa y seis (196) experiencias pedagógicas de colegios oficiales y privados, nos deje una enorme esperanza por la posibilidad de aprender de las y los maestros y tejer con ellos, lazos de conexión temática y sobre todo territorial a través de las mesas de trabajo constituidas con miras a desarrollar una ruta de navegación, que se fortalezca de manera permanente y conjunta, y que genere nodos de trabajo en cada uno de los territorios desde las escuelas para y con las comunidades, aspecto que se constituye en un reto para la ciudad, toda vez que son necesarios múltiples esfuerzos que garanticen la apropiación de la verdad, justicia, reparación y no repetición como principios para el relacionamiento con las y los otros.

Este primer encuentro virtual de Experiencias Pedagógicas constructoras de memoria y paz en la escuela, posibilita múltiples aprendizajes y desafíos derivados de la escucha atenta de todos y cada uno de los relatos compartidos de viva voz y georreferenciados por las y los participantes, permitiéndonos construir un mapa de la ciudad donde convergen los desarrollos de diferentes ideas y apuestas pedagógicas y políticas para transformar los escenarios de conflicto en territorios de paz, reflejando la realidad de un país que ha vivido en el marco de la guerra y el conflicto y que reconoce en la educación, omo un camino por excelencia, para transitar hacia la reconciliación, la restauración y la no repetición.



CARTA DE NAVEGACIÓN N.º 1:

Algunos antecedentes de socialización de experiencias pedagógicas constructoras de memoria y paz.

Fabio Castro
Centro de Estudios de los Conflictos, los Derechos Humanos, la Pedagogía y la Construcción de Paz - **CPAZ -UPN**

Realizar encuentros de experiencias pedagógicas no es nuevo en nuestra ciudad, sin embargo, si lo es en relación con los temas de **memoria y paz,** de reciente deliberación pública y sobre los cuales no hay gran tradición académica en la educación preescolar, básica y media.

Como referentes básicos podemos citar, sin que esta sea una investigación exhaustiva, un mínimo rastreo[1] a) en dos publicaciones dedicadas a lo educativo y lo pedagógico: las revistas Educación y Cultura (publicada por la Federación Colombiana de Trabajadores de la Educación, FECODE, desde 1984) y, Educación y Ciudad (publicada por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, desde 1997), y, b) en cuatro encuentros de historia oral y memorias, convocados, entre otros, por el Colectivo de Historia Oral- Colombia y la UPN.

Lo que inicialmente se observa, es que la mayoría de las primeras menciones de paz en la escuela están asociadas a la "violencia escolar", que altera su cotidianidad, y eventualmente a la presencia de la violencia política en el entorno escolar. Estos temas se mencionan en el número 24 de Educación y Cultura en 1991, para indicar que la escuela y quienes la habitan no están aislados(as) de la violencia que vive la ciudad, por lo cual el análisis debe ser estructural y la solución no está exclusivamente en su interior, por lo que no es suficiente introducir cátedras de paz, democracia o derechos humanos. De igual manera se invita a no marginar a los maestros del debate y de la vida política.

Aunque en diversos números de la publicación hay algunos artículos específicos que mencionan temas relacionados con lo étnico, la identidad, ela educación propia, entre otros, el número 91 de la revista se dedica

1. Lo anterior no niega la necesidad de revisar los hallazgos obtenidos en la década del 90 por parte del Programa RED de la Universidad Nacional, revisar la oferta de programas de educación superior orientados a memoria y paz, o los hallazgos de la Expedición Pedagógica Nacional, lo cual no se logra realizar para este breve escrito.

a la convivencia y el entorno escolar, para fortalecer la importancia de la enseñanza de los derechos humanos, cuestionar la reproducción de la guerra, el asesinato de docentes y el suicidio escolar. Se destaca un artículo que aborda la **memoria** de los actores escolares que han padecido la guerra en el bajo Putumayo, es decir, se escucha la voz de profesores que relatan su estancia en la escuela en un entorno de guerra derivada del conflicto armado.

Se encuentra entonces, una forma diferente de entender el "conflicto escolar" más allá de la expresión citadina, relacionada con pandillas u otras menciones que se refieren a la escuela como un lugar peligroso que requiere intervención policial para habitarlo o "recuperarlo", en el cual se castigue ejemplarmente. Este será un tema para ser abordado en clases o temas de ética, convivencia, democracia, pedagogía ciudadana, en lo cual sobresalen algunos números de la revista del IDEP (número 16 y 17 correspondientes al año 2009).

La mirada urbana en relación con el conflicto va a tener una expresión muy particular, especialmente, con los temas del sicariato. No es desconocido cómo en los años 90 un material de uso "obligado" en la escuela fue *No nacimos pa´ semilla,* escrito por Alonso Salazar en 1990, texto que fue acompañado de la película *Rodrigo D. No futuro*. Con estos y otros materiales similares se abordaban temas de pandillas, milicias, consumo de SPA; muchas veces dejando al lado el nexo entre estas expresiones de violencia, las mafias y el conflicto armado rural. También el asunto fue abordado como un asunto de psicólogos u orientadores para atender la población "difícil" (asociado a la reeducación o rehabilitacion social).

La comprensión de la violencia, el conflicto armado y la necesidad de hacer memoria en la escuela, va a tener varias expresiones: Educación y Ciudad va a dedicar diversos números a la diversidad y educación propia, sin que estas sean explícitas en temas de memoria, lo cual si va a ser evidente en los números 10 (2006), 21 (2011), 28 (2015), 30 y 31 (2016), 33 (2017), ya sea porque hay artículos individuales o por la temática del número: "Escuela, memoria y territorio", "Educación, escuela y paz".

Mucho más reciente, desde finales del año 2016, es que FECODE va a propiciar la campaña "Escuela territorio de paz" que conecta con el legado histórico de sus luchas. Entre las razones para sustentar esta iniciativa se expone: 1) "para reconstruir la memoria histórica de la escuela con relación a la guerra y la violencia, los efectos que ha padecido, cómo ha subsistido, cómo se la ha jugado para que en medio de las armas no se agote la pedagogía, ni las posibilidades, ni las esperanzas de una escuela en una Colombia sin guerra y con justicia social. Aprender de la historia para no repetirla, apostarle a una historia para la paz." 2) "la escuela para formar a las nuevas generaciones en la mentalidad y la cultura de la paz, en la conciencia del buen vivir, la defensa de los bienes comunes y el respeto a los derechos humanos." y, 3) "para posicionar la paz en el territorio de la escuela y que ésta se transforme en un proyecto educativo cultural de una sociedad que se refunda en la democracia, la justicia social, los derechos, la dignidad humana y la paz integral."

Se encuentra entonces una coincidencia entre los debates que se realizaban en La Habana y la expresión del magisterio colombiano.

Los Encuentros de Historia Oral (2005, 2010, 2017 y 2019) aunque han tenido carácter nacional o internacional, se han caracterizado por la amplia participación de docentes y estudiantes como ponentes, quienes han expuesto investigaciones y experiencias de aula, las cuales han versado sobre historia, memoria, memoria colectiva, oralidad, archivos de la memoria, tradición, conflicto, pedagogía de la memoria, paz, entre otros. Estos trabajos han sido publicados en las memorias de los eventos o en publicaciones específicas siendo una muestra de la diversidad de propuestas, recursos, estrategias e intenciones con las cuales desde diversos rincones de la geografía nacional se han abordado los temas mencionados anteriormente.

Finalmente, se hace necesario diferenciar lo referido a las publicaciones como parte de realización de procesos investigativos de la dinámica misma de la escuela, en la cual miles de maestros y maestras de forma cotidiana, silenciada e invisibilizadamente han resistido y creado, y por tanto contribuido a posicionar aquellos temas en los contenidos curriculares, a pesar de las múltiples intenciones oficiales de definir un currículo único, de imponer formas específicas de evaluar y de las editoriales comerciales por manejar contenidos generados desde el "centro" citadino que deja por fuera toda la diversidad (salvo en los casos en los que se requiere de alguna imagen o ilustración que además de marginal muestra al otro como pintoresco).

Por ello la participación masiva de docentes en el **Encuentro de experiencias pedagógicas constructoras de memoria y paz,** no es de extrañar. Son parte del reclamo ciudadano, ético, pedagógico y político que exige el cabal cumplimiento e implementación de lo acordado entre el Estado colombiano y las antiguas FARC. En ese sentido también es nuestro aporte como Universidad Pedagógica Nacional.



CARTA DE NAVEGACIÓN N.º 2:

La movilización y el movimiento por la memoria y la paz en la escuela bogotana.

Mercedes Boada E.
Movimiento Expedición Pedagógica Nacional/Bogotá

Las prácticas presentadas por el Movimiento Expedición Pedagógica Nacional en el ***"Primer Encuentro* virtual de experiencias pedagógicas constructoras de memoria y paz en la escuela"** han sido visibilizadas en los 20 años de viaje, de movilización física y de pensamiento por las escuelas de Colombia y en particular en los nuevos viajes nombrados nacionalmente como *Expedición por la memoria del conflicto armado y las iniciativas de paz desde la escuela*. En Bogotá, en las 20 localidades organizadas en primera instancia en diez sectores (1999) diferentes a la forma como está ordenada territorialmente la ciudad para su gobernabilidad y desde el 2017 en diez territorios en los que se llevaron a cabo simultáneamente 39 rutas pedagógicas en alianza con la Secretaría de Educación del Distrito Capital, la Universidad Pedagógica Nacional y diversidad de instituciones, redes y colectivos (2017, 2018)[2].

Visibilización que se produce en el encuentro entre expedicionarias(os): viajeras(os) y anfitrionas(es) quienes asumen su quehacer en un proceso permanente de formación y de producción de saberes y conocimientos a partir de sus prácticas pedagógicas en la escuela y en los diferentes territorios.

Visibilizar no significa simplemente conocer el lugar en donde se encuentran las prácticas, es movilización física y de pensamiento, implica caracterizar el territorio y preparar la mirada para observar en detalle todos los aspectos que han sido opacados (invisibilizados). Mirada que exige formación permanente sobre qué mirar, cómo, cuándo, dónde y para qué; la ampliación del horizonte conceptual. De igual manera, situarse en un escenario compartido de interacción, de búsqueda conjunta donde surgen nuevos interrogantes, se desestructuran supuestos previos, decantan otros conceptos, otros

2. Red Tejiendo Sueños y Realidades; el Colectivo de Historia Oral; el Colectivo Pedagogías Críticas y Alteridad UPN; Planeta Paz; la Pontificia Universidad Javeriana; la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y el Instituto para la Investigación y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.

saberes. No es simplemente una sumatoria o un agregado de conocimientos distintos; es una producción de formulaciones que no estaban, en un intercambio en continuo movimiento.

Las experiencias visibilizadas por el Movimiento Expedición Pedagógica Nacional, así como las intercambiadas en el Primer Encuentro en relación con la memoria y la paz continúan ampliando la mirada sobre la **naturalización de la guerra** en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana y en la escuela; también, sobre las conexiones entre propuestas que replantean currículos, contenidos, conceptos, construyen lazos de solidaridad y afectos para tejer memoria colectiva, reconstruyen los vínculos rotos entre los diferentes actores de las comunidades educativas y promueven habilidades para tramitar los conflictos sin recurrir a la violencia. Cruce de caminos de saberes; trayectos y trayectorias, y acumulados que dejan ver la diversidad de maneras para caminar juntos(as).

El Viaje: los caminos por la memoria y hacia la paz en las escuelas bogotanas.

La Expedición Pedagógica de Bogotá es uno de los equipos expedicionarios que, junto a los del Caribe, Caldas, Casanare-Arauca, Cauca, Cundinamarca, Eje Cafetero, Medellín, Nariño, Valle del Cauca; Escuelas Normales Centro Oriente, Ruta de Escuelas Normales y Ruta Afrocolombiana de Bogotá y Caribe, y el Coordinador, visibilizar por la escuela colombiana para hacer visible las formas de hacer escuela y construir comunidad educativa, y a partir del 2016, mostrar la memoria del conflicto armado y las iniciativas de Paz desde la escuela.

Es una ropuesta de viaje construida desde los inicios de la Expedición Pedagógica Nacional (1999), consolidada en sus 20 años de experiencia, documentada en libros, videos, mapas y el Atlas de la Pedagogía en Colombia. Sus fundamentos: la investigación y formación con un compromiso ético y político con la educación de los niños (as) jóvenes, comunidades; su metodología articula seis momentos simultáneos: pensando el viaje; preparando el equipaje; realización de viajes y rutas; socialización; sistematización y producción de saber.

En medio de este panorama, las maestras, maestros expedicionarias/os: (viajeras/os y anfitrionas/es) en continuo movimiento por la diversidad pedagógica del país, articulan su formación acumulada, la enseñanza y el aprendizaje a los problemas sociales y culturales de la escuela, la comunidad, la región y el país y a la manera de concebir las relaciones entre lo local y lo global, lo general y lo particular, lo cercano y lo lejano, promoviendo el reconocimiento de las comunidades y sus líderes como seres histórico-sociales, que muestran que no hay una sola forma de hacer pedagogía, que existen diferentes formas de hacer escuela comprometidas con los niños, niñas, jóvenes, comunidades y con los sectores populares.

Son múltiples y diversas las prácticas pedagógicas que ellos y ellas adelantan para desaprender la guerra en y desde la escuela, tejer memoria colectiva, reconstruir los vínculos rotos entre los diferentes actores de las comunidades educativas y promover habilidades para tramitar los conflictos sin recurrir a la violencia.

En las prácticas registradas, reflexionadas y visibilizadas emergen pedagogías que confrontan el modelo político cultural que naturaliza la guerra en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana y en la escuela. Naturalización expresada en prácticas, en el lenguaje y en nuestros cuerpos; la invisibilización de los saberes de los distintos actores del proceso educativo; las consecuencias del desplazamiento en las escuelas, las poblaciones que han sido revictimizadas en la ciudad, la disputa por el territorio en varias localidades y la gentrificación como otra forma de violencia, pues la pelea por el territorio desplaza poblaciones originarias de cada lugar y con ello se expropian prácticas culturales pero a la vez, surgen propuestas que buscan su transformación.

La experiencia individual y colectiva abre nuevos caminos desde la escuela para volver su mirada a la realidad social, al conflicto, la memoria, la paz, manifestando las singularidades de los sujetos, sus historias y sus experiencias, la construcción de lazos de solidaridad rotos por la guerra, el trabajo con las comunidades, madres, al reconocimiento de saberes ancestrales, teniendo la oportunidad de reconocer otros saberes no hegemónicos.

Pedagogías para desaprender la guerra en las que se crean nuevas éticas y estéticas en la educación de las niñas, niños y jóvenes que replantean currículos, contenidos, conceptos, construyen lazos de solidaridad y afectos, registradas en los libros, mapas de cada territorio, y videos[3].

El viaje continúa, con tres rutas pedagógicas en las que se articulan los 10 territorios conformados en Bogotá de las 21 planeadas nacionalmente por diferentes redes y colectivos en el marco del IX Encuentro Iberoamericano de colectivos y redes de maestras y maestros que hacer investigación e innovación para la emancipación (Colombia, julio de 2020) que debería ser aplazado para (julio,2021); dando lugar a los Viajes y conversaciones pedagógicas adelantadas nacionalmente de manera no presencial y virtual en donde los diferentes equipos expedicionarios originados debido a la pandemia mundial (COVID-19) y en el " Primer Encuentro virtual de experiencias pedagógicas constructoras de memoria y paz en la escuela".

El camino continúa...

3. Caminos para la paz desde la escuela. Expedición Bogotá. 2019; Caminantes y caminos de la expedición pedagógica en Bogotá 2004; expedición por la memoria del conflicto y las iniciativas de paz desde la escuela www YouTube.com; Recurso digital de georreferenciación de la Expedición Pedagógica de Bogotá, Link: https://1drv.ms/b/s!Ag_LF9zxegKzgUz4fU_I5dBruCuq



CARTA DE NAVEGACIÓN N.º 3:

Mapeando-nos desde las prácticas pedagógicas

Miguel Ángel Franco
Centro de Memoria, Paz y Reconciliación

La humanidad ha inventado múltiples formas de representar lo que socialmente se ha construido como realidad, es decir, se han diseñado objetos que nos permiten dar cuenta de algunas características respecto a la existencia de algo. Para el caso de esta tercera carta de navegación nos centraremos en un artefacto muy antiguo: el mapa; el cual ha permitido relacionar a los sujetos con un espacio circundante donde su uso en diferentes épocas ha variado. Ya hemos mencionado una condición que nos es neutral y los dota de un sentido específico, teniendo en cuenta la dimensión cultural. Por esta razón, los mapas se van transformando en el tiempo y no solo se debe a los cambios físicos en determinado contexto, sino a las formas (lupas) con la que se observa, muy relacionadas a campos de conocimiento, por ejemplo, los avances tecnológicos.

Desde la escuela nos rodeamos de mapas y estos se convierten en vehículos para reconocer cómo eran antes los países, los viajes realizados por piratas o marineros europeos, el cambio en las fronteras por las guerras, entre otras. Sin embargo, aunque reconocemos la pluralidad de estos en la cotidianidad, centraremos el foco en los mapas que permiten ver la relación entre pedagogía y prácticas docentes, propuestos o construidos colectivamente por maestros y maestras. Para tal fin, tendremos como primer acontecimiento el Movimiento Pedagógico de la década del 80, porque permitió dar un viraje sobre la forma como el magisterio incidía en las políticas públicas educativas, desde su ejercicio de reflexión-acción, en tanto intelectual de la cultura.

Una de las líneas de acción ético-políticas del Movimiento Pedagógico consistió en reconocer las transformaciones escolares, desde el trabajo que hacían los miles de profesores y profesoras en todo el territorio nacional. Bajo esta concepción, se separaban de la mirada centralista de las políticas y de las formas de participación vertical, donde se desconocían las relaciones territoriales de los currículos. La apuesta en definitiva era por reconstruir la identidad como intelectuales, debido a que los diferentes Gobiernos y Ministerios de Educación orientaban sus apuestas a unos sujetos desposeídos de un saber pedagógico, que solo funcionaban en el aparato estatal para ser ejecutores de

planes de estudio preestablecidos.

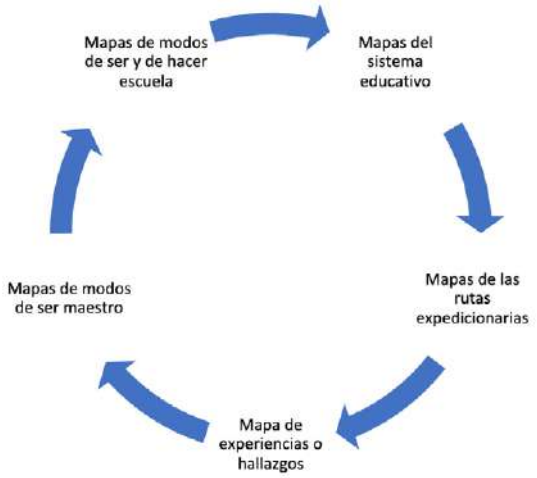
Aunque no se encuentra un mapa que contenga todas las experiencias rastreadas de los inicios del año 80, según Mejía (2006) se podrían evidenciar proyectos educativos relacionados con los movimientos sociales que apostaban por la construcción de proyectos alternativos y los que estaban planteando tensiones con los modelos educativos imperantes. En este sentido, no solo se dio el reconocimiento a nivel colectivo de múltiples experiencias, sino que también permitió la conexión de actores y la reflexión de grupos de investigación, maestros y maestras sobre el acontecer de la escuela y sus transformaciones. Uno de los esfuerzos por mantener esta dinámica de movimiento, se organizó a nivel nacional en los Centros Educativos de Investigación Docente (CEID) con la finalidad de promover:

> El estudio de la educación nacional y regional, la investigación de la problemática de la educación y la pedagogía, la formación y actualización de los educadores, la legislación educativa, la Ley General de Educación, la práctica en el aula de clase, la asesoría en el desarrollo de los programas curriculares y planes de estudio y el proyecto educativo institucional, la elaboración de un proyecto pedagógico alternativo de los maestros, la valoración de los desarrollos internacionales de la pedagogía y la educación. **(FECODE, 2007, pág. 1).**

Alrededor de la idea de mapear las experiencias se han propuesto varias opciones, pero la que ha tenido más fuerza es el Atlas Pedagógico[4] resultado de la alianza entre la Expedición Pedagógica y la Universidad Pedagógica Nacional. Sería este una fuente de consulta constante para docentes, investigadoras e investigadores del campo, debido a que su objetivo es:

> Establecer una nueva cartografía a través de esos espacios fundados, tiempos y lugares, desplazamientos y movimientos. El movimiento establece rutas, que permiten hacer visible lo oculto, lo escondido, pero no siempre en línea recta, como si se tratara de un desplazamiento dentro de una misma gama cromática, el tránsito y el intercambio deben descubrir entonces caminos tortuosos o paradójicos; pasillos cuyo trayecto oblicuo no siempre sigue la identidad exacta de las cosas. **Universia (2006).**

Es un mapa de mapas o la yuxtaposición de los construidos y los que se pueden entretejer, a saber:



Fuente: (Boom, 2011)

En este sucinto recorrido la relación mapa – pedagogía y prácticas, evidenciamos el interés general de los colectivos y organizaciones docentes por representar(se) de forma dinámica y en movimiento. Aunque es importante el relato que hace cada maestro y maestra sobre el mapa, la vitalidad de utilizar este tipo de registro se ancla en las relaciones y vínculos que se van entretejiendo. Es una salida para las prácticas tipo islas e ir configurando archipiélagos con mayores articulaciones; tarea vinculante y que requiere acciones de corto, mediano y largo plazo.

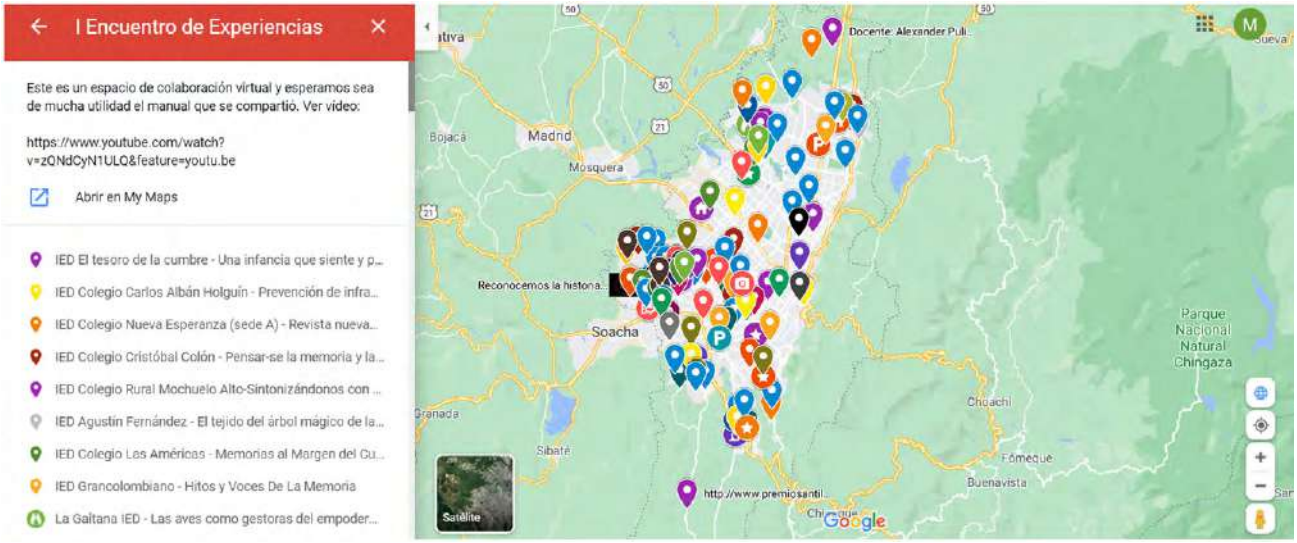
En esta misma dirección, en el **Primer Encuentro de Experiencias Pedagógicas** nos propusimos junto a los maestros y las

3. A la fecha todavía se encuentra como una tarea pendiente por parte de los diferentes movimientos por la educación y la pedagogía.

maestras de la ciudad de Bogotá, construir colectivamente un mapa que diera cuenta del proyecto pedagógico que se estaba configurando desde las prácticas, los proyectos escolares y comunitarios. Para este fin, utilizamos la herramienta Google Maps la cual nos permitió georreferenciar las experiencias en los territorios. Lo más interesante de este ejercicio es que se realizó de forma autónoma, abierto y con un carácter colectivo. La siguiente imagen da cuenta de este proceso.

En un siguiente Encuentro de Experiencias continuaremos el camino y realizaremos lecturas por capas que nos permitan profundizar sobre las prácticas y las posibles relaciones articuladas que se pueden constituir en niveles micro y macro.

El movimiento sigue...



Para acceder al mapa y reconocer las experiencias:

https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1mpqKBpTWemkCiRg48467MXpaN3aysN8Z&usp=sharing

Referencias

Boom, M. (5 de Octubre de 2011). Issu. Recuperado el 20 de Agosto de 2020, de https://issuu.com/amboom/docs/name9a10b4/17

FECODE. (Marzo de 2007). FECODE. Recuperado el Agosto de 2020, de https://www.fecode.edu.co/ceid/images/documentos2017/tesisorganizaciondelosCEID20073.pdf



CARTA DE NAVEGACIÓN N.º 4:

Las experiencias pedagógicas en el centro de la construcción colectiva.

Miguel Ángel Franco
Centro de Memoria, Paz y Reconciliación

Karen Fernanda Guerrero - Angela Viviana Valencia G. - Fabián Camilo Ruíz
Dirección de Inclusión – Secretaría de Educación del Distrito

En esta carta se centrará la mirada sobre las experiencias pedagógicas[5] que estuvieron conversando en cada una de las Mesas, las cuales apuestan por la construcción de paz desde la escuela como territorio de paz. A continuación, se realiza una síntesis, teniendo en cuenta las ciento noventa y seis (196) Experiencias Pedagógicas constructoras de memorias y paz en la escuela, narradas por los y las docentes del Distrito Capital, distribuidas en seis (6) mesas y agrupadas por localidades.

Mesa territorial No 1 – Localidades: Antonio Nariño, Barrios Unidos, Chapinero, Engativá, Fontibón y Teusaquillo

LOCALIDAD	EXPERIENCIA	BREVE DESCRIPCIÓN[6]
Antonio Nariño	**Nombre:** Reconociendo mis raíces aprendo a vivir en paz. **Autora:** Beatriz Elena Ruiz Castillo **Institución:** IED Policarpa Salavarrieta.	La experiencia plantea la adopción de la malla curricular desde el enfoque de derechos y enfoque diferencial, la idea es integrar a la comunidad educativa en general, facilitando los procesos de corresponsabilidad y reconocimiento de cada estudiante dentro del aula y de esta manera contribuir a su identidad desde el aprendizaje.
	Nombre: Cátedra por la paz. **Autor:** Augusto Colorado **Institución:** IED Atanasio Girardot.	El objetivo es revisar los contextos históricos y analizar noticias de actualidad para establecer relaciones sobre las causas, características, consecuencias, actores y víctimas en el marco del conflicto.
	Nombre: Transformando el conflicto escolar. **Autora:** Inés Zárate Becerra **Institución:** IED Francisco de Paula Santander.	Desde el año 2008 se viene formando conciliadores escolares, el cual es un proyecto que permite a los estudiantes desde diferentes cursos conciliar en diferentes situaciones, se ha llevado a cabo con el apoyo de una consultora, desde allí se han desarrollado los talleres para los grupos en formación, la experiencia ha permitido formar varios grupos de conciliadores.
	Nombre: Identidad y Memoria. **Autor:** Orlando Riveros Vargas **Institución:** IED Francisco de Paula Santander.	La experiencia nace a partir de un encuentro entre generaciones para socializar las experiencias vividas por adultos mayores, ubicándolas en el contexto político y social de la época, haciendo un recorrido hasta el presente, incentivando la participación política y las ciudadanías críticas, a partir de esta experiencia se crea el museo popular de la memoria abierto a la comunidad.

5. Si no se encuentra una de las experiencias pedagógicas, puede enviar un correo a centromemoriaypaz@alcaldiabogota.gov.co y se hará el ajuste necesario.
6. La información de esta tabla fue escrita por cada docente en el formulario de inscripción al Encuentro.

LOCALIDAD	EXPERIENCIA	BREVE DESCRIPCIÓN
Barrios Unidos	**Nombre:** Colombia, un país que reclama Paz. **Autor:** Rony Zabaleta Mesino **Institución:** Liceo VAL (Vida, Amor, Luz).	A partir de la implementación del programa nacional de educación para La Paz Educapaz, se pretende desde la música, la danza y el teatro sensibilizar a los estudiantes sobre el conflicto armado colombiano y todo lo que ocurre desde las zonas más apartadas de Colombia, con el fin de dar una perspectiva más amplia y que involucra a todos en cuanto al conflicto se refiere.
	Nombre: Colombia lado A y B. **Autora:** Judy Beltrán **Institución:** Liceo Formación Educativa Personalizada.	Con relación a los hechos acontecidos en el marco del conflicto armado y la información que se obtiene de ello, se realiza un proceso de creación colectiva, dónde estudiantes y docentes crean un montaje teatral el cual se presenta en la conmemoración del día de la colombianidad frente a la comunidad educativa en general.
	Nombre: Iniciación de Memoria en el colegio Heladia Mejía **Autora:** Alejandra Portilla Arias. **Institución:**IED Heladia Mejía.	Esta iniciativa surge de la importancia de realizar una reflexión analítica sobre las memorias de los diferentes actores del conflicto armado y comprender este proceso desde sus propias visiones.
Chapinero	**Nombre:** Experiencias significativas del programa. **Autor:** Daniel Fajardo **Institución:** Félix y Susana.	Desarrollar espacios de formación e intercambio para prácticas educativas que vinculen temas alrededor de la sana convivencia.
	Nombre: Historia y Memoria. **Autor:** Francisco Galindo Hernández **Institución:** IED San Martín de Porres.	Recopilación de material y fuentes históricas sobre el origen de la comunidad de los Cerros Orientales de Chapinero.
Engativá	**Nombre:** Psicología y pedagogía MAC-Territorio de Paz. **Autora:** Ana María Torres Romero **Institución:** IED Miguel Antonio Caro.	En este espacio se pretende hacer una recopilación de pedagogía de la memoria del conflicto armado interno y a su vez trabajar en la conformación de territorios de PAZ y una convivencia restaurativa.
	Nombre: Historiadores Villantinos generadores de Paz y reconciliación. **Autor:** Carlos Alberto Abril Martínez. **Institución:** IED Antonio Villavicencio.	Es una práctica pedagógica liderada por un coordinador y apoyada por las maestras de la sede B, que reconocieron la importancia del saber propio de los habitantes más ancianos de los barrios ubicados en el centro de Engativá, quienes fueron testigos de hechos históricos y de la transformación del entorno por la urbanización de los años 70 y 80. Reconociendo y recuperando ese saber a través del diálogo y del encuentro intergeneracional, se buscó fortalecer el sentido de pertenencia de estudiantes y familias hacia el colegio, su barrio y su localidad.
	Nombre: Tras las huellas de la colombianidad. **Autora:** Lorena Chacón **Institución:** Instituto Técnico Industrial Laureano Gómez.	Es un ejercicio de investigación que recopila relatos, narraciones y observaciones en torno a imaginarios de colombianidad y construcción de identidad desde la comunidad (barrio), como territorio y a nivel nacional.
	Nombre: Memorias de Paz narrativas de niños, niñas y jóvenes que construyen país. **Autora:** Ana Brizet Ramírez Cabanzo. **Institución:** Red Chisua.	Es una propuesta de la Red CHISUA, que surge desde el encuentro de voces, afectos y relatos frente al acontecer educativo, a partir del cual se teje un diálogo cultural alrededor de saberes, narrativas y experiencias de las infancias, juventudes y comunidades. De manera particular 19 experiencias desarrolladas en distintas IED y en una Casa de Pensamiento Indígena, conversan en torno a la construcción de la paz, hilando las voces de niños, niñas, jóvenes, familias y comunidades.
	Nombre: Del revés al encuentro: un encuentro entre los saberes ancestrales y la educación inicial. **Autora:** Guadalupe Escorcia Romero **Institución:** IED José Asunción Silva.	La experiencia reconoce desde un trabajo horizontal construido con la comunidad los saberes ancestrales de las familias que han sido desplazadas de sus territorios (campesinos, afrocolombianos, indígenas, extranjeras y citadinos) De allí gesta un trabajo comunitario que hoy ha diseñado un proyecto de vida o currículo para la primera infancia, resignifica un espacio alterno a la institución donde han construido una casa ancestral "maloca" y huertas desde el saber de las comunidades y ha permitido que lo que antes era un lugar usado para el consumo de drogas, hoy sea uno de encuentro de saberes y recuperación de la memoria ancestral de las familias.

LOCALIDAD	EXPERIENCIA	BREVE DESCRIPCIÓN
Barrios Unidos	**Nombre:** Acto cultural de Memoria (Actividad que hace parte de una de las líneas de intervención del Proyecto Educativo y Cultural Participando Ando). **Autor:** Andrés Morales Rubiano **Institución:** IED Guillermo León Valencia.	Es un evento que se realiza desde hace cinco años, está precedido de una semana por la memoria, en la cual por medio de talleres y reflexiones que giran alrededor de un tema específico relacionado con el conflicto armado colombiano, se prepara a los estudiantes para un evento cultural por medio del cual se rinde un homenaje a las víctimas.
	Nombre: Cartas de la profe Esperanza en tiempos de pandemia. **Autora:** María Del Pilar Herrera Grijalba **Institución:** IED Floridablanca.	Se trata de una propuesta de 33 cartas escritas por un trabajador social, que buscan acompañar desde la distancia a los y las estudiantes y sus familias en estos momentos de pandemia donde la vida cambió para todos y todas con unos efectos profundamente emocionales.
	Nombre: Psicología y pedagogía para la Paz. **Autora:** Lila de Jesús Rojas Espitia **Institución:** IED Colegio José Asunción Silva.	Esta propuesta invita al conocimiento y reflexión sobre el conflicto armado, en un ambiente de escucha y diálogo, donde la comunidad cambia imaginarios del conflicto armado y está en condiciones de reconocerse como sujeto de derechos. Además, aborda los acuerdos de paz como un camino para el esclarecimiento de la verdad histórica del conflicto, el perdón, la reconciliación, la reparación de los/as colombianos/as y donde la escuela asume la paz como un asunto urgente, relevante de pedagogizar.
	Nombre: Civinautas y Cátedra de Paz. **Autor:** William David Rodríguez Díaz **Institución:** IED Colegio La Palestina.	Es un espacio de reflexión y de pensamiento crítico, que, junto con el trabajo lúdico, artístico y estético, busca fortalecer realidades y habilidades que tengan que ver con memoria, patrimonio, identidad, ciudadanía y paz.
	Nombre: Foro Fontipaz. **Autor:** Alexander Holguín **Institución:** DILE Fontibón.	Foro para compartir las diferentes experiencias en la aplicación de la cátedra de paz en colegios oficiales y privados de la localidad de Fontibón.
	Nombre: Desarrollo psicosocial. **Autor:** Wilson Martínez Álvarez **Institución:** IED Integrado de Fontibón.	Con el proyecto que se está implementado se promueven acciones para tener una convivencia social pacífica entre los miembros de la comunidad escolar.
	Nombre: Gestores de paz. **Autor:** Iván David Moya Alba **Institución:** Gimnasio Los Ángeles.	Los estudiantes de grado once y décimo, están divididos en diferentes colectivos con diferentes temáticas como memoria histórica, resolución pacífica de conflictos, justicia y derechos humanos, acuerdos de paz nacional e internacional, diversidad y pluralidad, etc. Teniendo en cuenta estas temáticas se replican actividades vistas en clase en toda la comunidad escolar.
Teusaquillo	**Nombre:** Proyecto vamos a la filarmónica. **Autor:** Jesús Manuel Luque Gallego **Institución:** Orquesta Filarmónica de Bogotá.	La orquesta filarmónica de Bogotá propone un espacio en el que niños de las localidades son beneficiarios de una formación musical enfocada en programas sinfónicos. Allí he tenido la oportunidad de observar cómo a través de la música pueden cambiar la vida de los niños y jóvenes de las ciudades, desde su calidad de vida, hasta en la sanación de los conflictos o evitando la entrada a contextos inviables.
	Nombre: Fortalecimiento de la convivencia escolar a través de la relación familia-escuela. **Autora:** Constanza Cubillos **Institución:**Corporación Liderar.	Divulgación de experiencias positivas que ha tenido la educación escolar como herramienta de transformación social.

Mesa territorial No 2 – Localidades: Bosa y Tunjuelito

LOCALIDAD	EXPERIENCIA	BREVE DESCRIPCIÓN[7]
Bosa	**Nombre:** Prevención de infracciones y contravenciones, desde la formación de fortalezas humanas y ciudadanas. **Autor:** Juan de la Cruz Jiménez H. **Institución:** IED Carlos Albán Holguín.	La iniciativa nace a partir de analizar diferentes manifestaciones de violencia escolar enmarcadas en las categorías infracciones y contravenciones. Los resultados obtenidos permitieron crear un plan que busca prevenir los múltiples tipos de violencia utilizando como estrategia la formación de capacidades ciudadanas y el desarrollo de fortalezas humanas.
	Nombre: Aprehendiendo entre juntos y desde adentro la experiencia de la vida. **Autora:** Blanca María Peralta G. **Institución:** IED Colegio San Bernardino.	La experiencia es consecuencia de la reflexión sobre el para qué de la escuela y la educación y el autorreconocimiento de sí mismo. Lo que busca es un posible camino para entender lo diversos que somos y la importancia que ésta tiene en la construcción de paz.
	Nombre: Hitos Y Voces de la Memoria **Autora:** Adriana Marcela Castro Ángel **Institución:** IED Grancolombiano	La propuesta tiene dos énfasis: desde las asignaturas de ética y derechos humanos; y como área en las izadas de bandera del 9 de abril. Se aborda la memoria invitando organizaciones sociales para que a través del diálogo cuenten su historia de vida y a partir de allí problematice el conflicto armado.
	Nombre: Estrategias y actividades didácticas para el desarrollo del pensamiento crítico **Autora:** Diana Carolina Acero Rodríguez **Institución:** IED CEDID San Pablo	La pertinencia de los procesos de aprendizaje y enseñanza en el contexto escolar, suponen la reflexión permanente por parte del docente para superar las problemáticas cotidianas en el aula y lograr aprendizaje en los estudiantes, se ha optado por buscar transformaciones que favorezcan el entorno educativo y a su vez innovar con criterios de conocimiento funcional en pro de la paz.
	Nombre: Reporteros de Paz. **Autor:** Edgard Ramírez Zela **Institución:** IED CEDID San Pablo.	Esta experiencia surge para recrear el proceso educativo teniendo en cuenta el uso de las TICS y los medios de comunicación en sus tres modalidades: escrito, auditivo y audiovisual.
	Nombre: Pedagogías de la Visualidad y cambio social. **Autora:** Flor Angela Gutiérrez Castro **Institución:** IED Ciudadela Educativa de Bosa.	Esta experiencia pedagógica nombra la práctica de las artes visuales en la escuela como un proceso móvil y cambiante que se da en una variedad de arquitecturas de las prácticas. Se utiliza esta metáfora con el objetivo de crear colaborativamente espacios de comunicación que aportan a la constitución del joven como sujeto en medio prácticas pedagógicas de memoria del conflicto e iniciativas de paz y reconciliación.
	Nombre: Cuando nos volvamos a encontrar. **Autora:** Sherly Osorio León **Institución:** Colegio Débora Arango Pérez.	A través de la forma de expresión que los estudiantes elijan para expresar su sentir en tiempo de pandemia y post- pandemia realizar un registro de memoria, visto a través de los ojos de los estudiantes como un ejercicio de catarsis y salud mental.
	Nombre: Escuela de comparsa Huellas Festivas “Arte, fiesta y pedagogía para construir memoria”. **Autor:** John Ricardo Flórez Duarte **Institución:** IED Luis López de Mesa.	Es el resultado de un proceso creativo en la escuela, a partir de la mirada de los estudiantes frente al fenómeno de la guerra, y de cómo el arte siempre ofrece un camino para curar las heridas que ésta deja, por este camino la escuela de comparsa Huellas Festivas ofrece una mirada a modo de boceto frente a la guerra y la paz.
	Nombre: Recorriendo, recogiendo y tejiendo saberes entre caminos. **Autora:**Fanny Elizabeth Villar Castro **Institución:** ED CEDID San Pablo.	Este trabajo parte de la necesidad de emprender un nuevo viaje expedicionario para reconstruir la memoria del conflicto armado, reconocer y visibilizar las iniciativas de paz que se adelantan en la escuela.

7. La información de esta tabla fue escrita por cada docente en el formulario de inscripción al Encuentro.

LOCALIDAD	EXPERIENCIA	BREVE DESCRIPCIÓN
Bosa	**Nombre:** Las voces de la memoria. **Autora:** Diana Paola Fique Ramírez **Institución:** IED Leonardo Posada Pedraza.	La experiencia es una propuesta didáctica para la enseñanza de la historia y la reconstrucción de las memorias del conflicto armado. Se enfoca en las memorias del conflicto armado, como una manera de contextualizar los aprendizajes con las características de la comunidad de nuestra institución.
	Nombre: Foro Interinstitucional de DDHH Leonardo Posada Pedraza. **Autora:** Diana María Beltrán **Institución:**	La experiencia se desarrolló durante 3 años, de forma interdisciplinaria, en ambas jornadas y con enlace con la UPN y otras IED. Se constituye como una apuesta para la enseñanza del tiempo reciente y en aras de contribuir a una cultura de paz.
	Nombre: Lugar de destino: Territorio Bosa-Techotiva. Caracterización a partir del viaje. **Autora:** María del Pilar Marín E. **Institución:** IED Colegio Grancolombiano.	En el marco de la Expedición por la memoria del conflicto armado y las iniciativas de paz realizado en la ciudad de Bogotá, con el apoyo de varias organizaciones, se planean y realizan 6 rutas por las localidades de Bosa y Kennedy (Techotiba) y se reconocen y visibilizan 26 prácticas pedagógicas.
	Nombre: Gestión de la convivencia a través de la danza. **Autor:** José Ángel Lombana Colorado **Institución:** IED CEDID San Pablo.	La propuesta de trabajo teórico práctico se elabora seleccionando la danza como el más apropiado que podría convocar todo tipo de estudiantes; la investigación propone realizar una profunda reflexión sobre las prácticas educativas en la escuela, permitiendo que los profesores identifiquen y comprendan las problemáticas.
	Nombre: Investigación doctoral: subjetividad política y memorias docentes: entre la violencia y la escuela. **Autora:** Diana Esperanza Páez R. **Institución:** IED Carlos Pizarro Leongómez.	A partir de la historia de vida de los docentes, se busca establecer sus trayectorias políticas y como estas configuraron una perspectiva política y de tratamiento de los temas de historia reciente en la escuela.
	Nombre: Mazuera School's Peace Builders. **Autora:** Sindy Lissette Vanegas G. **Institución:** IED Fernando Mazuera Villegas.	Esta es una experiencia que busca recuperar y fortalecer el tejido social, desde el aula de inglés se desarrollan habilidades de pensamiento crítico, abarcando la memoria del conflicto hasta la identidad cultural.
	Nombre: Clase de Sociales Ciclo V. **Autora:** Luz Cristina Rodríguez P. **Institución:** IED Ciudadela Educativa de Bosa.	Un espacio de reflexión desde el aula de clase y proyectado para relacionar las acciones pedagógicas con las experiencias más cotidianas de los y las estudiantes.
Tunjuelito	**Nombre:** Armonías de Paz: La educación musical en la promoción de competencias socio emocionales, para la ciudadanía y la convivencia. **Autor:** Daniel Jiménez Jaimes **Institución:** IED Colegio Venecia.	En el año 2011, se ofreció a los estudiantes un espacio en jornada extendida, para participar en el proceso musical de una orquesta (ensamble de vientos) a la postre consolidó el grupo conocido como "Venecia Big Band". Desde el año 2012, se presenta como proyecto de aula para los grados noveno, décimo y undécimo el "Festival de la canción veneciana, somos agentes de paz". Allí, se busca promover el desarrollo del pensamiento crítico y fortalecer las competencias socios emocionales.
	Nombre: Foro Interinstitucional de Derechos Humanos. **Autor:** Edwin Humberto Ramírez Palacios **Institución:** Colegio Parroquial San Carlos.	Es un proyecto educativo que surge para fortalecer la formación, la defensa y la promoción de los Derechos Humanos en un escenario de encuentro para el debate sobre temas contemporáneos, problemáticas sociales y la propuesta desde la mirada juvenil. Esta experiencia impacta anualmente a más de 600 jóvenes de la educación media y universitaria de IED y privadas, a través de talleres preparatorios, arte, elaboración de textos y un encuentro final el que se desarrollan mesas temáticas.

LOCALIDAD	EXPERIENCIA	BREVE DESCRIPCIÓN
Tunjuelito	**Nombre:** Proyecto pedagógico: Reconciliación a la escuela. **Autor:** Jimmy Lamprea Nosa **Institución:** IED Centro Integral José María Córdoba.	Durante casi dos años, se ha acompañado a los estudiantes en la lectura crítica del conflicto armado, esto por medio de encuentros con mujeres víctimas, salidas a espacios en los que es posible descubrir y leer las causas y consecuencias de esta guerra.
	Nombre: Expedición Pedagógica Usme y Tunjuelito: "Las huellas de conflicto armado en las montañas del sur de la ciudad". **Autora:** Nathaly Maldonado Cristiancho **Institución:** IED Centro Integral José María Córdoba.	Desde sus inicios en 1999, la Expedición Pedagógica Nacional viene realizando viajes por la escuela colombiana, en primera instancia, para hacer visibles las formas de ser maestro, hacer escuela y construir comunidad educativa y, ahora, para hacer visible la memoria del conflicto armado y las iniciativas de paz que se adelantan desde las escuelas.
	Nombre: El cuento como mediador para fortalecer procesos de inclusión en primera infancia. **Autora:** Ilva Rosa Rolong Ariza **Institución:** IED Colegio INEM Santiago Pérez.	Esta experiencia nace en el año 2.015 inspirada en la literatura infantil específicamente la lectura de cuentos, como praxis transformadora y como herramienta de comunicación y socialización dentro del aula y familias, que nos permita dejar huellas que trasciendan y nos resignifique como seres humanos por una sociedad feliz y en PAZ.
	Nombre: Propuesta de la enseñanza de la historia reciente para ciclo 1. **Autora:** Rosa Montes Serna **Institución:** INEM Santiago Pérez.	Se ha trabajado en ciclo 1 la enseñanza de la historia a partir de diferentes actividades que se realizan con la experiencia cinematográfica, el encuentro de abuelos y testimonios que llegan al aula para trabajar los hechos que han pasado en Colombia.
	Nombre: Usme y Tunjuelito, caminos de ancestros, agua y tierra: Identidades al sur de la ciudad. **Autora:** María Teresa Acevedo **Institución:** IED Centro Integral José María Córdoba.	Este documento se inscribe en el marco de la Expedición Pedagógica Nacional: Por las memorias del conflicto armado y las iniciativas de Paz desde la escuela y tiene como objetivo presentar parte del proceso de identificación, caracterización y sistematización colectiva de trece experiencias pedagógicas adelantadas en las localidades de Usme y Tunjuelito en la ciudad de Bogotá.

Mesa territorial No 3 – Localidades: Ciudad Bolívar, Usme y Sumapaz

LOCALIDAD	EXPERIENCIA	BREVE DESCRIPCIÓN[8]
Ciudad Bolívar	**Nombre:** Una infancia que siente y piensa su ciudad. **Autora:** Yuly Katherine Alvarado Contreras **Institución:** IED El Tesoro de la Cumbre.	Un genuino interés por querer encontrar la raíz de diversas problemáticas institucionales y comunales posibilitó una experiencia significativa que contribuyera a minimizar situaciones complejas evidenciadas en la escolaridad, así pues, nacen los talleres vivenciales desarrollados con los niños y las niñas haciendo uso de recursos literarios desde los cuales se abordan las diferentes emociones que se pueden experimentar en la cotidianidad.
	Nombre: Postconflicto y construcción de Paz. **Autora:**María Nelcy Cucaita C. **Institución:** IED Rodrigo Lara Bonilla.	Siendo conscientes que las conflictividades son inherentes a la vida en comunidad, a través del diálogo, la disertación y la participación de los actores involucrados, realizamos en septiembre 25 de 2.019 un FORO INSTITUCIONAL sobre postconflicto y construcción de paz dirigido por los estudiantes de grado 11.
	Nombre: Sintonizándonos con la democracia los derechos humanos. **Autora:** Francy Yulieth Gómez T. **Institución:** Colegio Rural Mochuelo Alto.	Búsqueda y convergencia de prácticas e imaginarios de enseñanza-aprendizaje para el cuidado de la vida, el cuerpo y la naturaleza, junto a la promoción permanente de alimentación saludable, alegría, creatividad, equidad de género, empatía, participación democrática, respeto, responsabilidad y solidaridad, son nuestras apuestas para aportar en la construcción de una sociedad incluyente.
	Nombre: Buscando un lugar donde poder vivir feliz. **Autora:** Judith Suárez Obando **Institución:** Corporación Comunitaria Cuyeca A Obsun.	La organización comunitaria Cuyeca viene acompañando a niños, niñas y adolescentes con el fin de generar escenarios acordes, prácticos y esperanzadores para esta población. De esta situación surge una propuesta metodológica que permite desde la educación popular y la pedagogía de esperanza, escuchar, compartir, proponer y sobre todo aportar desde el tema de memoria, en los territorios de Quiba Baja, Villas del Progreso, Nueva Argentina, Potosí y Perdomo Alto y Altos de la Estancia.
	Nombre: Narrativas, infancias y escuela: un ejercicio de memoria en el aula. **Autor:** José Joaquín Vargas Camacho **Institución:** IED Colegio Confederación Brisas del Diamante.	La experiencia pretende consolidar la memoria como una constante en el desarrollo de las actividades. El primer momento, que involucró a estudiantes de grado octavo y noveno, permitió abordar la escuela como un objeto de la memoria. Tomamos entonces al colegio como principal protagonista, buscando por medio de entrevistas a familiares de los estudiantes, vecinos del sector y personas de distinta índole que de alguna forma sus trayectorias de vida en algún momento fueron atravesadas por el colegio.
	Nombre: Hicotea, hacia la construcción de seres sentipensantes. **Autor:** Edgar Eduardo Esguerra M. **Institución:** IED El Tesoro de la Cumbre.	El proyecto busca conectar a través de prácticas como la lúdica, el yoga, la meditación, la biodanza y otras de tipo somático, las dimensiones afectiva e intelectual de los niños y niñas. Este recorrido está acompañado de pequeños relatos en los que Hicotea invita a sentir y pensar la vida, las relaciones y los conflictos que dentro de ellas surgen, de forma alternativa, en busca del bienestar, el cuidado y la paz.
	Nombre: Quiba: El saber campesino forjando la Paz. **Autora:** Gina Cristina Cardona Álvarez **Institución:** Colegio Rural Quiba Alta.	Los estudiantes del colegio rural Quiba Alta traen en sus mochilas historias familiares cargadas de lágrimas y dolor, son esas experiencias las que alimentan este proyecto permitiendo el reconocimiento de la realidad de sus compañeros, para generar actos de perdón y reconciliación que trasciendan en la no repetición a través de estrategias significativas desde la educación.
	Nombre: Narrativas transmedia: del bicentenario a la constitución de sujetos políticos en la escuela. **Autor:** Camilo Alberto Cardona A. **Institución:** IED Colegio El Minuto de Buenos Aires.	En este proyecto los estudiantes reconocen el conflicto y el poder como elementos no sólo de sumisión y dominación sino también como una posibilidad de transformación, que les permite un empoderamiento y los potencia en la compresión de nuevas prácticas de libertad.

8. La información de esta tabla fue escrita por cada docente en el formulario de inscripción al Encuentro.

LOCALIDAD	EXPERIENCIA	BREVE DESCRIPCIÓN
Ciudad Bolívar	**Nombre:** Cartografiando el territorio se transforma la realidad. **Autora:** María Margarita Duarte Acosta **Institución:** IED La Estancia San Isidro Labrador.	Con un grupo de 160 estudiantes que ingresan al colegio en 2012 y 5 docentes de diferentes disciplinas nos dedicamos caminar el territorio Altos de la Estancia para descubrir sus problemáticas y sus violencias como las ambientales y con estos contenidos y salidas trabajar contenidos de manera interdisciplinar para formar estudiantes más críticos e insertados en sus comunidades con el compromiso de transformar su realidad.
	Nombre: Proyecto transversal "Sintonizándonos con la democracia, los derechos humanos y la Paz". **Autora:** Amalfi Cerpa Jiménez **Institución:** IED Colegio Rural Pasquilla.	Es una apuesta colectiva por la búsqueda y convergencia de prácticas e imaginarios de enseñanza–aprendizaje para el cuidado de la vida, el cuerpo y la naturaleza, dentro y fuera del aula de clases. Nuestro objetivo estratégico es integrar a la comunidad educativa alrededor de la concientización sobre derechos y deberes humanos, la resignificación de valores e identidad institucional y el ejercicio de capacidades ciudadanas, para la apropiación, reconocimiento y respeto del territorio rural.
	Nombre: Educación, memoria y olvido: Una oportunidad para socializarte. **Autor:** Gigson Useche González **Institución:** IED Naciones Unidas.	Se diseñan e implementan los talleres de la memoria sobre los registros en piedra, barro, arcilla, madera, algodón, metales, vidrio, plásticos y objetos como libros, revistas, afiches, cuentos, fotografías, entre otros. Así mismo se realizan laboratorios, exposiciones de la memoria y salidas Pedagógicas al Centro de la Memoria, Paz y Reconciliación.
	Nombre: Promoción de clima familiar protector "Todo a través de una imagen". **Autores:** Luz Maritza Guzmán Marín - Rubén Darío González **Institución:** IED José María Vargas Vila.	Debido a los niveles de conectividad y con la finalidad de encontrar la mejor manera de mantener los ambientes armónicos entre los miembros de las familias y disminuir los índices de violencias, por tal razón se plantea la estrategia de yoga para niños y adolescentes como parte del cuidado y el fomento de los entornos protectores en casa.
	Nombre: Derechos humanos y diversidad cultural. **Autora:** Viviana Manrique Suárez **Institución:** IED El Tesoro de la Cumbre.	La experiencia en un primer momento se realizó con estudiantes de octavo grado, buscando un acercamiento a los estudiantes y sus familias, desde una mirada de promoción por los derechos humanos y el respeto activo por la diversidad cultural.
Usme	**Nombre:** Revista nuevas voces de esperanza. **Autora:** Danny Foliaco Machado **Institución:** IED Colegio Nueva Esperanza.	La revista surge con el propósito de construir un espacio de publicación periódica donde los estudiantes compartieran sus escritos de generación de un trabajo inter y transdisciplinario en la escuela. La revista es el espacio ideal para que los maestros de las diferentes áreas compartan las experiencias alcanzadas con sus estudiantes. Ver en: http://nvavoces.blogspot.com/
	Nombre: Expedición pedagógica por la memoria del conflicto y las iniciativas de Paz desde la escuela. **Autor:** Paola Ramírez Suavita **Institución:** IED Colegio Miguel de Cervantes Saavedra.	Proceso de caracterización de experiencias pedagógicas sobre memoria y conflicto en el territorio Usme-Tunjuelito.
	Nombre: Expedición Pedagógica: Territorio Usme Tunjuelito **Autora:** Lorena Torres Gámez **Institución:** Colectivo de Historia Oral.	En sus viajes a lo largo y ancho de la geografía colombiana, las(os) expedicionarias(os): viajeros y anfitriones, como actores colectivos e individuales, que realizan su trabajo en el campo cultural y educativo, han reconocido la diversidad y riqueza pedagógica de la escuela, en medio del conflicto armado interno.
	Nombre: pedagogías de la memoria: Para la guerra nada. **Autor:** Edison Alexander Cárdenas S. **Institución:** IED Nuevo San Andrés de los Altos.	Talleres teniendo en cuenta los materiales del Centro de Memoria Histórica.

LOCALIDAD	EXPERIENCIA	BREVE DESCRIPCIÓN
Ciudad Bolívar	**Nombre:** Sueños de paz. **Autoras:** Jenny Liliana Builes Gaitán - Yenny Patricia Hendez Puentes **Institución:** IED Colegio Luis Eduardo Mora Osejo.	Sueños de paz se configura como un escenario institucional en el cual se promueve el diálogo y la formación de la comunidad educativa con respecto a la historia reciente colombiana y a la construcción de escenarios pacíficos para pensar y resignificar el conflicto armado colombiano. Desde el año 2017 se ha venido adelantando estrategias como la implementación de cátedra para la paz, la realización de espacios de formación con acompañamiento de la SED, foros institucionales en el marco de la semana por la paz.
	Nombre: Semana por la paz "Una oportunidad para reconocernos". **Autora:** Yira Lesandre García S. **Institución:** IED Almirante Padilla.	En la semana por la paz se realizaron diversas actividades que vincularon el concepto de la paz a partir de diversas expresiones culturales (pintura, juegos, cine foros, exposiciones, etc)
	Nombre: Educación para la Paz desde una perspectiva socio. Ambiental **Autora:** Yenny Esperanza Parra Cortés **Institución:** IED Gran Yomasa.	Educación para la paz desde una perspectiva socio ambiental, se constituye en un proceso de reflexión de maestros, en torno a su práctica como ciudadanos y su quehacer en el aula, tomando como base el acuerdo de paz firmado en la habana con el gobierno nacional y su implementación en el ámbito de la educación, al enriquecer el currículo y plan de estudios del área de ciencias naturales en cada institución.
	Nombre: Círculos pedagógicos escuela territorio de Paz. **Autor:** John Olimpo Ávila Buitrago **Institución:** IED Almirante Padilla.	Constitución de círculos pedagógicos para la formación pedagógica de actores que lideran experiencias pedagógicas alternativas en la escuela territorio de paz.
	Nombre: Regulación emocional "Me cuido, te cuido". **Autora:** Marlen Cáceres Combita **Institución:** Colegio El Cortijo Vianey.	Este es un espacio en el cual, tanto niños y padres de familia aprenderán una serie de habilidades que les permitan regular y controlar sus emociones sin exagerarlas o evitarlas. En primera instancia, es necesario reconocerlas y desarrollar diferentes estrategias que permitan disminuir las emociones intensas y sentirse más calmado.
	Nombre: Resignificación de masculinidades. un aporte a la construcción de escuelas como territorios de Paz. **Autora:** Luz Mery Rico Piñeros **Institución:** IED Paulo Freire.	La experiencia parte de la indagación en un grupo de estudiantes de grados 9°, 10° y 11° sobre las creencias presentes sobre los modelos de masculinidad y la puesta en marcha de una estrategia que pretende reflexionar y resignificar esos modelos como un aporte significativo a la formación para la paz.
	Nombre: Comunicarte. **Autora:** Fabiola Andrea Arias Triana **Institución:** IED Almirante Padilla.	El escenario COMUNICARTE es una estrategia orientadora e integradoras para la comunidad que determine puntos de acuerdo y permita la creación de bases para una comunicación fluida y efectiva, acorde con el horizonte pedagógico del PEI de la institución.
Sumapaz	**Nombre:** Observatorio del agua, vida y cultura para la construcción de Paz territorial. **Autora:** Edna Jeannette Acuña Supelano - Luz Dary Moreno Cruz **Institución:** Colegio Campestre Jaime Garzón.	El observatorio tiene el objetivo de construir herramientas que potencien las capacidades de liderazgo en el sector rural. El lema base de esta experiencia es que nadie defiende lo que no conoce, por eso se busca que en el territorio sus habitantes y sobre todo NNAJ apropien e interioricen saberes presentes en el territorio y ponerlos en diálogo con la escuela, como una forma de fortalecer identidad, organización, construir memoria y reconciliación como garantía de no repetición del conflicto armado y como escenario de aprendizaje de resolución de conflictos.

Mesa territorial No 4 – Localidades: Suba y Usaquén

LOCALIDAD	EXPERIENCIA	BREVE DESCRIPCIÓN[9]
Suba	**Nombre:** El tejido del árbol mágico de la vida. **Autora:** María Ivonne Carolina Viteri **Institución:** IED Delia Zapata Olivella.	Esta experiencia se caracteriza por la realización de trabajo individual y colectivo reflexionando en torno al conocimiento y reconocimiento del ser, mediados por la elaboración del tejido del árbol mágico de la vida y la memoria.
	Nombre: Las aves como gestoras del empoderamiento ambiental de la comunidad educativa. **Autor:** John William Barreto Cárdenas **Institución:** colegio La Gaitana IED.	El humedal Tibabuyes es un aula abierta para adelantar propuestas escolares que permiten a los estudiantes reconocerlo como un espacio para el reconocimiento, apropiación y deleite de quienes habitan cerca de él. Este conocimiento se convierte en un primer acercamiento a la comprensión de las problemáticas ambientales, potencialidades y la visibilización de la importancia la participación en la búsqueda de consolidar una comunidad responsable de sus acciones y respetuosa del ambiente.
	Nombre: Memoria para una nueva colombia. **Autores:** Juan Pablo Arce Céspedes y Johan Libardo Betancourt Bernal, **Institución:** IED Colegio Nueva Colombia.	Con estudiantes de los grados octavo y noveno, se realizaron talleres, guías y análisis audiovisual, sobre la situación de las víctimas del conflicto armado colombiano, en dos periodos históricos: La Violencia (1945 - 1965) y la violencia actual (1980 hasta hoy). Con estos elementos se elaboraron piezas comunicativas: líneas del tiempo, mapas a gran escala; las cuales incluían narraciones, testimonios y relatos de las víctimas. Finalmente, esta experiencia sirvió de base para que el área de ciencias sociales del colegio realizará un foro institucional titulado "Memoria para una Nueva Colombia".
	Nombre: Justicia restaurativa: Arte y resiliencia. **Autora:** Mónica Andrea Bolívar Romero - Carmen Silvia Díaz Prieto - Yeison Albeiro Olarte Ramírez **Institución:** IED Gerardo Paredes.	Con la propuesta se pretende promover procesos y prácticas restaurativas en el ámbito de la prevención del delito y del Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes, que permitan la resolución de los conflictos donde las partes y la comunidad sean activos en este proceso. Se han generado reflexiones y acciones frente a las prácticas pedagógicas que han permitido la reconstrucción del PEI, desde los enfoques inclusivo, diferencial y de derechos.
	Nombre: Libros cartoneros vestigios y retazos. **Autor:** Ingrid Maritza Ruiz Parra - Carlos Orlando Cardenal Monroy **Institución:** IED Alvaro Gómez Hurtado.	En el proceso de construcción y creación del libro se trabaja de manera transversal con distintas áreas como: comunicación y medios, español, artes y danzas, esto ha permitido que los estudiantes se apropien de la actividad y promuevan debates y posturas críticas de su proyecto. Los libros son presentados y abiertos al público en una exposición que lidera el área de comunicación y medios en la muestra anual de productos audiovisuales (EMFEST).
	Nombre: Danzar la palabra: Filosofía - Saber Ancestral - Danza. **Autora:** Sandra Patricia Quiroz **Institución:** IED Delia Zapata Olivella.	A través del proyecto se plantean preguntas problematizadoras para el reconocimiento de los saberes ancestrales, a través de la danza y manifestaciones artísticas.
	Nombre: Jóvenes frente a una realidad problémica. **Autora:** Olga Lucia Tejada López **Institución:** IED La Gaitana.	Realizar un ejercicio de pensamiento crítico desde la propia vida del estudiante, que lo lleve a analizar una problemática de la realidad social.
	Nombre: Con vivencias transformamos nuestro entorno siendo actores y gestores de Paz. **Autora:** Lucia Torres Amado **Institución:** IED Colegio Nueva Colombia.	Por medio de un proceso de construcción colectiva que genera cambios de actitudes frente al estudio de las ciencias y de la educación ambiental a través del cuidado y uso de las aulas vivas como son el humedal de Tibabuyes y de la huerta escolar y de otros escenarios que nos brinda la ciudad y el contexto relevando las competencias y habilidades de los estudiantes por medio de trabajos en grupo donde los niños se comprometen de una manera decidida, innovadora, y entusiasta a aplicar conocimientos contextualizados.

9. La información de esta tabla fue escrita por cada docente en el formulario de inscripción al Encuentro.

LOCALIDAD	EXPERIENCIA	BREVE DESCRIPCIÓN
Suba	**Nombre:** Semillero de memoria y Paz. **Autora:** Deisy Cañón **Institución:** IED Gerardo Paredes	A partir de lecturas y talleres de sensibilización los chicos representaron las experiencias frente al conflicto.
	Nombre: Unidad de convivencia. para la Paz y para el conflicto **Autora:** Laura Valdés **Institución:**Gimnasio los Portales	Programa bimestral de convivencia para la paz y resolución de conflictos de grado sexto a noveno, en el marco del programa del Bachillerato Internacional: PAI (Programa de años intermedios) en donde se trabajan herramientas de resolución de conflictos en diferentes ámbitos (del personal al global) desarrolla surgen proyectos o acciones transformadoras para resolver conflictos desde iniciativas de las estudiantes.
	Nombre: Foro Colombia IV: Identidad, memoria y resistencias. **Autor:** Alexander Pulido Carvajal **Institución:** Colegio Bilingüe Richmond.	El espacio institucional Foro Colombia está en medio de un currículo internacional que busca reflexionar acerca de las realidades sociales y políticas del país, vinculando al estudiante no sólo a los abordajes teóricos e históricos del conflicto, sino a la toma de posiciones ético-políticas críticas como ciudadano en formación.
	Nombre: Formulación de aportes para política pública sobre educación para la paz en el Distrito Capital. **Autor:** José Antonio Torres Moreno **Institución:** IED Colegio Nueva Colombia.	Es un trabajo de investigación donde se identificó lo formulado en política pública sobre Educación para la Paz en el Distrito Capital. Se ha encontrado que la Política Pública Integral de DDHH de Bogotá contempla un eje de construcción de paz. Este eje se está analizando a partir de tres criterios: un informe elaborado por la Escuela de Cultura de Paz de la Universidad Autónoma de Barcelona en 2008, implementación de la Cátedra de Paz, y la articulación con el Acuerdo de Paz.
	Nombre: Carnaval Zubiriano "El cuerpo como territorio de Paz". **Autora:** Sandra Patricia Alvarado Garay **Institución:** Colegio Ramón de Zubiría.	El carnaval se propone como una estrategia donde se invita a la comunidad educativa a pensarse la construcción de una cultura para la paz. Esta asume el cuerpo, como vehículo de expresión y primer territorio para el reconocimiento de la violencia en sus múltiples manifestaciones; se reconoce la memoria histórica a través de la cual se evocan, narran y resignifican los acontecimientos más importantes de la propia vida, comunidad o país; y se tejen acciones simbólicas de paz a través del arte, para continuar llenando de sentido la vida desde la escuela.
	Nombre: Laboratorio de derechos humanos y ciudadanías. **Autor:** John Estrada **Institución:** IED Gonzalo Arango.	El Laboratorio nace fruto de múltiples preocupaciones pedagógicas, culturales, sociales y políticas, expuestas en la práctica cotidiana al interior del aula, pero que interpelan y desbordan la órbita intramural de la escuela, a partir del reconocer, pensar y diseñar un proyecto pedagógico en relación con la formación de ciudadanías y la re-interpretación y vivencia territorial de los derechos humanos.
Usaquén	**Nombre:** Pensar-se la memoria y la Paz de manera escrita en medio digital. **Autor:** Hugo Ernesto Vaca López **Institución:** IED Colegio Cristóbal Colón	Es una propuesta que integra experiencia pedagógica, filosófica teológica y digital del docente y plantea una apuesta por la pregunta y el trabajo en el campo de la memoria.
	Nombre: Simonu en el aula. **Autora:** Martha Farfán García **Institución:** IED Toberín.	El proyecto es una herramienta pedagógica que apoya el aprendizaje significativo del área de Ciencias Sociales, es un ejercicio de simulación de la ONU; juego de roles que fortalece la reflexión, el análisis crítico, las competencias: Interpretativa, argumentativa, propositiva, la participación responsable, llevando al ejercicio los valores propios de la condición humana para una sana convivencia.
	Nombre: Talleres de construcción de Paz. **Autores:** María Eugenia Díaz Ramírez - Rafael Rojas **Institución:** RED Rodeemos el Diálogo.	Talleres participativos de dos a cuatro sesiones, con estudiantes de diversos grados en las instituciones educativas de la ciudad.

LOCALIDAD	EXPERIENCIA	BREVE DESCRIPCIÓN
Usaquén	**Nombre:** Los rituales una celebración a la vida. **Autora:** Ruth Albarracín **Institución:** IED Agustín Fernández.	Reivindicar los derechos de las niñas y los niños, visibilizar las voces y construir mundos posibles tejiendo con otros, para que se propicien espacios de convivencia en nuestros territorios. Los rituales para fortalecer la creación individual a la colectiva tejiendo memoria ancestral para el SER. La integración desde el arte, articulado al saber construido con las niñas y niños construyendo caminos emergentes de palpitar por nuestra Pachamama.
	Nombre: Por los caminos de la memoria. **Autora:** Erika Rache Quiceno **Institución:**IED Toberín.	Es un proyecto interdisciplinar que busca a través de las expresiones artísticas, de talleres, encuentros y del uso las TICs, incidir en las interacciones cotidianas de nuestra institución.
	Nombre: Mecanismos de participación ciudadana. **Autora:** Claudia Lucia Paramo **Institución:** Colegio Pedagógico.	Se propone como una estrategia para ayudar a las personas que han tenido violencia familiar.

Mesa territorial No 5 – Localidades: La Candelaria, San Cristóbal, Santafé, Mártires, Rafael Uribe Uribe y Puente Aranda

LOCALIDAD	EXPERIENCIA	BREVE DESCRIPCIÓN[10]
La Candelaria	**Nombre:** Talleres para el desarrollo del estudiante. **Autora:** Dora Esperanza Ruiz **Institución:** Liceo Julio Cesar García.	Desarrollar en cada uno de los estudiantes el empoderamiento, enseñarles que tienen valía y hacer recalientes, humanos y honestos.
San Cristóbal	**Nombre:** Observatorio de convivencia escolar. **Autor:** José Armando Ruiz Calderón **Institución:** SED.	Propugnar por la generación de conocimiento en convivencia escolar siendo esta un factor de calidad educativa y construcción de paz.
	Nombre: Proyecto de paz, ciudadanía y valores colegio Juan Rey IED. **Autora:** Blanca Yaneth Valero Moreno **Institución:** IED Juan Rey.	El proyecto se crea con el objetivo de identificar imaginarios de violencia que hay en la comunidad educativa, para transformarlos por medio de estrategias que reduzcan la violencia y se construyan de imaginarios de paz y no violencia generando estrategias a nivel interdisciplinar e interinstitucional para mejorar la convivencia y el desempeño académico, articulado con el PEI, orientado al desarrollo del pensamiento crítico, habilidades comunicativas y formación en valores, desde el enfoque constructivista con el aprendizaje significativo.
	Nombre: Educación para la paz desde una perspectiva socioambiental. **Autor:** Edwin Oswaldo Villalba V. **Institución:** IED Entre Nubes.	Educación para la paz desde una perspectiva socio ambiental, se constituye en un proceso de reflexión de maestros, en torno a su práctica como ciudadanos y su quehacer en el aula, tomando como base el acuerdo de paz firmado en la habana con el gobierno nacional y su implementación en el ámbito de la educación.
	Nombre: Sicología y pedagogía para la Paz. **Autora:** Ingry Cajamarca **Institución:**IED Juan Rey.	Esta propuesta invita al conocimiento y reflexión sobre el conflicto armado, en un ambiente de escucha y diálogo, donde los y las maestros(as), estudiantes, padres de familia y comunidad cambian imaginarios del conflicto armado y están en condiciones de reconocer a los(as) "otros(as)" como sujetos de derechos, reconociendo a la vez que los acuerdos de paz están encaminados al esclarecimiento de la verdad histórica del conflicto, al perdón, la reconciliación, la reparación de los/as colombianos/as y donde la escuela asume la paz como un asunto urgente, relevante de pedagogizar.
	Nombre: Fotografía, memoria dulce y patrimonio. **Autor:** John J Ruiz **Institución:** CDC La Victoria.	Es un proceso social y comunitario que involucra las artes audiovisuales, la fotografía, la memoria, el patrimonio local y sus protagonistas como actores importantes de sus cotidianidades. Se pretende convertir la imagen y la narración en un instrumento de encuentro y de escucha potencializando, relaciones sociales de confianza y reciprocidad de afectos, el sentido del cuidado, pertenencia por sus entornos barriales.
Mártires	**Nombre:** Transformando desde la literatura. **Autora:** Diana Mabel Prieto Guevara **Institución:** Escuelas de Artes y Oficios.	Se realizó la intervención en la Plaza España con los niños hijos e hijas de los comerciantes y los vendedores ambulantes. Cada 8 días se hacían talleres lúdicos y artísticos que buscaban fortalecer el reconocimiento de sus derechos y tener una visión más amplia sobre lo que podían lograr en su vida diferente a lo que su entorno inmediato les ofrecía. Entre las representaciones realizadas se encuentran: exposiciones de libros hechos a mano por los niños y presentación de marionetas con escritos adaptados sobre los valores y su visión sobre construcción de paz.

10. La información de esta tabla fue escrita por cada docente en el formulario de inscripción al Encuentro.

LOCALIDAD	EXPERIENCIA	BREVE DESCRIPCIÓN
Mártires	**Nombre:** La liga de los superchiquiciudadanos. **Autora:** Mónica Cardona **Institución:** IED Liceo Nacional Antonia Santos.	Algunos los han visto por los pasillos del colegio, corriendo, sonriendo y moviendo los corazones de sus compañeros en todos los grados, gracias a su expresividad y alegría sin igual, ellos son La liga de los superchiquiciudadanos, quienes en compañía de su Súper Profe desarrollan acciones pedagógicas interesantes y motivantes que fortalecen y promueven la cultura ciudadana por medio del juego, la literatura, las nuevas tecnologías, la fantasía, el arte y la exploración, llenos de curiosidad, asombro y ganas de ir más allá, de descubrir y de sensibilizar.
	Nombre: Carnaval por la vida. **Autora:** Gina Alexandra Velásquez Moreno **Institución:**IED Colegio República Bolivariana de Venezuela.	Es un proyecto transversal que se desarrolla en el marco de la cultura festiva en la escuela, que lidera el área de Artes, pero busca integrar a todas las demás áreas del currículo. Cada año se acuerda un asunto esencial de nuestro contexto local, distrital o nacional, sobre el que se indaga, se reflexiona, se hace transformación simbólica y se lleva a montaje de numerosas comparsas. El recorrido por el barrio Santafé y Samper Mendoza, ha culminado cada año en el Parque Renacimiento.
	Nombre: Investigar en "Ciencias naturales "Retos desde la pedagogía critica. **Autora:** María Gilma Acosta R. **Institución:** IED Colegio Técnico Menorah.	El sentido e intencionalidad de la propuesta se enfoca en reflexionar y construir un saber pedagógico, en que se polemice, discuta y cuestiona con argumentos; diversas concepciones desde la enseñanza de las ciencias naturales y la misma dinámica del aula, con miras a dialogar con el saber cotidiano.
	Nombre: Hip Hop al patio. **Autor:** José Luis Pérez Romero **Institución:** IED San Francisco de Asís.	Recorrer unos pasillos, unos salones, mirar el patio, varios balones vienen y van, el juego, las risas, la vida, la escuela. Unas rimas improvisadas, un joven esquivo que no encuentra su lugar en el mundo y con un par de grafitis en las hojas de su cuaderno da rienda suelta a su rebeldía. Unos pasos enrevesados de break dance muestran la agilidad de un par de muchachos que ahora corren porque llegarán tarde a la clase de filosofía. El bajo y la caja retumban en un parlante en las gradas de las canchas mientras las miradas altivas se cruzan... ¿Sonido? 1,2,3 suena el beat y en medio de toda la algarabía aparecen los artistas, los estudiantes, la vida, la escuela. Esto es Hip Hop al Patio...
Puente Aranda	**Nombre:** Afrocolombianidad, budismo y reconocimiento; un viaje filosófico para descubrir al otro. **Autor:** Nelson David Torres Parra **Institución:** IED Colegio Técnico Benjamín Herrera.	La propuesta tiene tres intenciones, la primera es fortalecer los procesos internos del semillero al dotarlo de orientaciones metodológicas contemporáneas que permitan su expansión, la segunda es servir como espacio para la creación de nuevas herramientas didácticas y tercero crear una propuesta que sirva de base para la consolidación de una comunidad de estudios filosóficos a nivel de educación básica y media en la ciudad.
	Nombre: Empatizate. **Autor:** Raúl Sánchez Lara **Institución:** IED Cultura Popular	Esta experiencia está centrada en el estudiante y en las relaciones bidireccionales estudiante - estudiante. Estudiante - docente, estudiante familia, al escoger la empatía como el hilo conductor de las relaciones sociales y si se fortalece los problemas de convivencia disminuirán y el capital afectivo de ellos aumentará en la medida en que se fortalecen las relaciones humanas.
	Nombre: SIMONU GALANISTA: Más allá de una experiencia. **Autora:** Luz Angélica Morales Torres **Institución:** IED Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento.	Es un ambiente de aprendizaje basado en la modelación de la ONU en el cual interactúan los ejes del PEI (Habilidades Comunicativas, Habilidades de Pensamiento y el Proyecto Crecer para la vida) con las competencias ciudadanas y las habilidades socioemocionales a través del debate de temáticas de orden institucional, local, nacional y del mundo.

LOCALIDAD	EXPERIENCIA	BREVE DESCRIPCIÓN
Rafael Uribe Uribe	**Nombre:** Proyecto de aula aprendiendo, paseando y cuidando nuestra ciudad Bogotá. **Autora:** Paola Rincón **Institución:** IED Colombia Viva.	Es un proyecto de aula, que nace de las preguntas de los niños de grado transición, al indagar que hay en encima de las montañas (cerros, Monserrate), también de tener en cuenta que son niños que no conocen algunos lugares de Bogotá tan importantes y significativos para nosotros los ciudadanos, este proyecto además de conocer y descubrir algunos lugares de Bogotá, también los invita a cuidarla.
	Nombre: Días y noches de amor y Paz siempre. **Autora:** María Del Rosario Cardona Sánchez **Institución:** Liceo Femenino Mercedes Nariño.	Este programa representa un cambio en la educación tradicional para jóvenes y adultos ya que propone la educación como herramienta para contribuir para la consecución de la paz, reforestar corazones y dejar huella en la historia para una Colombia mejor. Por medio de narraciones escritas u orales que favorecen el ejercicio de reparación simbólica y salvaguarda la memoria para la no repetición.
	Nombre: En arte callejero. un motivo para lectoescritura sobre el conflicto en Colombia. **Autor:**Manuel Chamorro **Institución:**IED Rafael Delgado Salguero.	Es una experiencia que consiste en recoger muestras en las calles de Bogotá, por diferentes lugares. Una vez tomadas las muestras, en clase se realiza el trabajo pedagógico, de analizar e interpretar los textos bajo una visión socio crítica. Finalmente, los estudiantes escriben cuentos literarios sobre la muestra elegida.
	Nombre: Ética y memoria histórica del conflicto en Colombia: Víctimas narran y escriben sus historias. **Autor:** Arminio Vargas López **Institución:** IED Manuel del Socorro Rodríguez.	Se intenta construir en el aula un ejercicio continuo de las experiencias que los estudiantes abordan a través del aprendizaje y conocimiento consignados en la temática crítica de la Historia del Pasado Reciente de Colombia y su involucramiento en el sentir de las víctimas y actores que han padecido el conflicto armado, narrando y escribiendo sus memorias de lo que les pasó.
	Nombre: Una experiencia pedagógica desde la investigación acción participativa de manera extracurricular. **Autor:** Arturo Botia Gil **Institución:** IED Bravo Páez.	Con un grupo base de estudiantes se realizó una reflexión a partir de las realidades territoriales y los diferentes actores en la construcción de un proyecto de sociedad en defensa de la naturaleza y la vida, esto se plasmó en comparsas que permitieron una mayor reflexión por parte de la comunidad educativa a través del "carnaval de los territorios y por la vida".
Santafé	**Nombre:** Voces y sentidos de la violencia política en Colombia. Autor: Brayan Sebastián Gauta **Institución:** Centro Educativo Libertad.	Para el desarrollo de la experiencia fueron analizados los testimonios escritos por Alfredo Molano en el libro "Desterrados", así mismo fueron contrastados con la exposición fotográfica de Jesús Abad Colorado para comprender las voces, sentidos y cartografías de la violencia en Colombia.
	Nombre: Hechos de Paz, historias para construir. **Autora:** Yennided Castiblanco Bravo **Institución:** IED Juan Batista la Salle.	Se plantea una secuencia didáctica, la cual propone que el camino para llegar a la reconstrucción de la memoria histórica se hace bajo una ruta de conocimientos, conceptos y experiencias que se tejen desde las aulas de clases y los territorios, a partir del diagnóstico y el trabajo en conjunto con los estudiantes.
	Nombre: Costurero de la memoria. **Autora:** Mónica Pineda García **Institución:** Corporación Infancia y Desarrollo - SRPA.	A través del diálogo, se realizó un acercamiento a la historia de Colombia, específicamente al conflicto armado, buscando siempre que esta fuera contada desde las víctimas, para ello se hizo lecturas, proyección de documentales, galerías fotográficas, siempre con reflexiones de los jóvenes, mientras que realizábamos un acercamiento a la elaboración de tejidos.

Mesa territorial No 6 – Localidades: Kennedy

LOCALIDAD	EXPERIENCIA	BREVE DESCRIPCIÓN[11]
Kennedy	**Nombre:** Heterotopías escolares de Paz. **Autor:** Andrés Santiago Beltrán Castellanos **Institución:** Colegio IED Las Américas.	La apuesta del trabajo es dar voz a las innovaciones de los docentes que trabajan arduamente para transformar las prácticas que perpetúan los factores asociados a la violencia en el país. El horizonte conceptual y metodológico de la experiencia se soporta en el periodo ético de Michel Foucault, donde postula la manera de resistirse a los dispositivos de saber y poder que configuran la subjetividad y aparece la libertad como posibilidad.
	Nombre: Empatiarte. **Autor:** Leonardo Avendaño Rondón Institución: IED Colegio Japón.	Esta estrategia integró las artes y las humanidades, en una propuesta innovadora, con el fin de desarrollar y fortalecer los vínculos de la empatía desde la imaginación, las artes y las humanidades, vinculando desde esta perspectiva otras áreas del conocimiento como: Educación Artística, Ética y Valores, Lengua Castellana y Competencias ciudadanas, en un esfuerzo por formar para la ciudadanía y de esta forma prevenir las situaciones de agresión escolar.
	Nombre: Estadística para la Paz: propuesta de formación matemática a partir del conflicto armado en Colombia. **Autor:** Roiman Amed Badillo **Institución:** IED Colegio OEA.	Este trabajo presenta el desarrollo de una construcción investigativa que se desarrolla al interior del semillero Suma Paz Resta Violencia. Se propone una estrategia didáctica basada en Modelo de pedagogía dialogante enfocado a reconocer y generar situaciones reales, para el análisis y reflexión del conflicto armado en Colombia, a través, de la estadística descriptiva.
	Nombre: Aula link: Escuela sin fronteras. **Autor:** Hernán López Solano **Institución:** IED Marsella.	Es un proyecto que reúne diversas estrategias para la enseñanza de las Ciencias Sociales y la promoción de los derechos humanos a través de las TICS. Por medio de Skype conecto mi salón de clases con estudiantes, profesores y expertos alrededor del mundo para aprender geografía, historia, y realizar intercambios culturales. Contacto a los docentes con los cuales nos ponemos de acuerdo en torno a los temas a tratar, esta actividad busca compartir las historias de diversas personas para complementar y dar fuerza a las explicaciones teóricas que se dan en clases. https://www.youtube.com/channel/UC4CAlUJX7d3xbyn9lwCALXw
	Nombre: Expedición pedagógica. **Autoras:** Blanca Fanny Martínez Contreras - María Magdalena Córdoba Montoya - Giselle Alejandra Joya Zamora **Instituciónes:** IED Colegio Gabriel Betancourt Mejía - IED Manuel Cepeda Vargas - IED Colegio San José.	Este trabajo parte de la necesidad de emprender un nuevo viaje expedicionario por la geografía nacional para reconstruir la memoria del conflicto armado y las iniciativas de paz que se adelantan desde las escuelas. Toma como base los acumulados del movimiento de Expedición pedagógica Nacional en relación con el viaje, la organización colectiva, la producción colectiva de saber pedagógico, la formación de maestros, el atlas y archivo pedagógico.
	Nombre: Guardianes y guardianas de la memoria. **Autor:** Marcela González Terreros – Estefani Mora **Institución:** IED San Pedro Claver.	Experiencia de indagación histórica de diversos acontecimientos y situaciones, a partir de los relatos (memoria oral) recopilados por los estudiantes del colegio IED San Pedro Claver, con el objetivo de reconocer que todos y todas tenemos algo que contar, encontrando así otras voces que narran a su manera momentos históricos, del barrio, localidad, ciudad, país. Todo lo que contamos nos conecta, entre nosotros, con el pasado, con la familia y lo que somos.
	Nombre: La Paz ético ambiental. **Autor:** Jackeline Tello Torres **Institución:** IED Manuel Cepeda Vargas.	Nuestro trabajo convoca a todos los actores de la comunidad educativa a múltiples y plurales conversaciones sobre la vivencia de la paz y la reconciliación, donde la participación genuina sirve como marco para reconocer el trabajo colaborativo, incorporando experiencias de reconciliación y paz en la escuela y la comunidad.

11. La información de esta tabla fue escrita por cada docente en el formulario de inscripción al Encuentro.

LOCALIDAD	EXPERIENCIA	BREVE DESCRIPCIÓN[11]
Kennedy	**Nombre:** Memoriarte: Narrativas corporales del desolvido para la Paz y la reconciliación. **Autor:** Irene Montoya Rivera **Institución:** IED Colegio OEA.	Se constituye en un ejercicio performativo que ha permitido a lo largo de los años visibilizar a través de la memoria histórica los dolorosos episodios de la violencia y el conflicto armado en nuestro país, desde una perspectiva crítica y reflexiva, contribuyendo a la vivencia interactiva desde el arte, las intersensibilidades, las narrativas y los oficios, los modos, causas, efectos y vicisitudes de la guerra que aún no nos abandona. Todo ello en pro del desolvido, la paz y la reconciliación que posibilite la construcción de un país distinto.
	Nombre: Flor no me olvides. **Autor:** Richard Avendaño Pulido **Institución:**IED Jackeline.	En el 2017 y 2018 se realizaron actividades alrededor de la flor de no olvides, con lo cual se buscó generar una sensibilidad, en primer lugar, sobre la existencia de un conflicto armado, y segundo sobre los impactos que se tiene sobre la comunidad escolar. En el 2019 se realizó un performance sobre el asesinato de líderes sociales.
	Nombre: Formación para la convivencia e implementación de la cátedra para la Paz "convivir para súper-vivir". **Autor:** Jorge Arturo Velásquez P. **Institución:** Unidad Educativa El Futuro del Mañana.	Constituir estrategias pedagógicas que logren fomentar un ambiente de paz y convivencia entre los integrantes de la UNIDAD EDUCATIVA EL FUTURO DEL MAÑANA, haciendo parte activa de los procesos del territorio de la UPZ 80 encaminadas a fortalecer el buen trato, a través de la aplicación de procesos que transformen las situaciones de conflicto en semilla para la paz y el perdón.
	Nombre: Procesos de re-existencia en jóvenes víctimas del conflicto al interior de colegios del distrito. **Autor:** Cesar Fernando Niño Nieto **Institución:** IED La Amistad.	Adelantar un proceso comunicativo que dé cuenta de los procesos de re-existencia y que permita visibilizar desde los jóvenes adscritos a planteles educativos desde sus relatos.
	Nombre: La música como instrumento de Paz. **Autor:** Robinson Bolívar **Institución:** IED San Rafael.	Desarrollar el talento de los estudiantes que le guste la música como proyecto de vida, los estudiantes convocados al salir de bachilleres tienen una herramienta para la vida.
	Nombre: Proyecto de vida y cultura de Paz desde primera infancia. **Autora:** Diana Marcela Méndez Gómez **Institución:** IED Paulo VI.	La experiencia surge en 2013 a partir del proceso de actualización del Manual de Convivencia Escolar bajo la ley 1620, a partir de una investigación con la metodología de cartografía social, donde se reconocen factores endógenos y exógenos relacionados con las dificultades y problemas académicos y de convivencia de la población escolar y en la búsqueda de soluciones o alternativas.
	Nombre: Arte y derechos humanos. **Autor:** Mario Castañeda **Institución:** IED CODEMA.	Trabajo de la memoria, reflexión hechos actuales asesinatos lideres; actividades artísticas y convocatorias a la comunidad, dar a conocer postura de los jóvenes ante este problema.
	Nombre: Construir aulas territorio de Paz. **Autora:** Nubia Carmenza Forero Martínez **Institución:** IED Colegio San José.	El proyecto nace de la necesidad de transformar las prácticas en convivencia, marcadas por comportamientos que evidencian problemáticas en las relaciones interpersonales de los estudiantes y que afectan sus procesos de aprendizaje. De esta forma se proponen estrategias que permitan a los estudiantes relacionarse pacífica, incluyente y democráticamente como "La Asamblea de Aula", "Tejiendo afectos: Los tejidos del corazón", "Animadores a la lectura" y "Circulo de Padres Lectores".
	Nombre: Sujetos sentipensantes que deconstruyen violencias. **Autora:** María Helena Ramírez C. **Institución:**IED Colegio Fernando Soto Aparicio.	Surge ATLAS, para formar estudiantes reflexivos e investigadores, centrada en el liderazgo para preocuparse de las problemáticas del entorno; a través de la lectura y el arte gráfico se resignificaban situaciones que vivían los jóvenes.

LOCALIDAD	EXPERIENCIA	BREVE DESCRIPCIÓN[11]
Kennedy	**Nombre:** Colombia cuenta un cuento de Paz. **Autor:** Blanca Lilia Medina **Institución:** IED Castilla.	La experiencia de aula "Colombia cuenta, un cuento de paz" se ha desarrollado con estudiantes de preescolar de los cursos jardín y transición. Los padres de familia que hacen parte del proyecto es un grupo etario que no pasa los treinta años, algunos desplazados por la violencia, otros vienen inmigrantes.
	Nombre: Conhepta radio. **Autor:** Juan Carlos Espinosa Gómez **Institución:**Gimnasio Moderno San Francisco del Tintal.	Conhepta radio nace hace un año como una emisora alternativa por streaming que tiene como propósito generar contenidos educativos, de opinión con diferentes agentes de la sociedad; esta experiencia es una construcción familiar y tiene impacto en ámbitos educativos y sociales.
	Nombre: Ayurveda: construir la sociedad de la imaginación de la Paz. **Autor:** Carmen Elisa Cárdenas Ruiz **Institución:** IED Las Américas.	Ayurveda es una pedagogía que tiene como eje articulador el valor supremo de la vida, por tanto, entiende que fomentar la educación en Derechos Humanos debe traspasar la interiorización de categorías conceptuales e ir al ser de los niños y las niñas.



CARTA DE NAVEGACIÓN N.º 5:

Memorias de las conversaciones: apostando a construir juntos y juntas

Marianella Isabel Forero
Alta Consejería para el Derecho de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación

Lina Vásquez Torres - Paula Monroy - Diego Andrés Bulla
Dirección de Participación y Relaciones Interinstitucionales - SED

Esta carta organiza algunos elementos constitutivos de esas conversaciones en tres categorías, a saber: aquellos elementos relativos a lo pedagógico sobre la memoria y la paz en la escuela y, la articulación de las experiencias con el nivel territorial.

Categoría relacionada con lo pedagógico

1. *Sobre el sentido que tiene trabajar la memoria y/o la paz en la escuela.*

A partir del diálogo se encontraron algunos nodos temáticos desde donde las y los docentes relacionan el sentido e importancia, estos fueron:

- **Como abordaje socioemocional con niñas y niños:** A partir de la memoria, con los recuerdos de sus territorios, sus labores de campo, sus familias, la escuela puede abrir un espacio de formación acerca de la dimensión socioemocional que dé cuenta de las memorias afectivas asociadas a las experiencias vividas. Tal y como lo señalaron algunos participantes, es necesario abordar pedagógicamente los sufrimientos asociados, reconocer lo que pasó, y generar espacios seguros para expresarlo *"Buscando un lugar donde poder vivir feliz"*, *"¿A dónde queremos regresar?"* son insumos para las acciones susceptibles de crearse y promoverse desde la escuela.
- **Relacionado con los conceptos de territorio:** Las categorías de memoria y paz pueden asociarse por un lado con el espacio geográfico, en tanto implica conocer y reconocer el territorio con sus saberes propios, sus marcas y desde lo ocurrido darse la oportunidad de resignificarlo, como el caso del humedal que se puede conectar con los aspectos ancestrales buscando promover conciencia territorial y reivindicación de la memoria de estos. Otra forma de asociarlo, es con el cuerpo como primer territorio donde existen unas memorias y desde

donde también se puede potencializar el cambio. Así mismo está la escuela como territorio, en el cual ha estado presente el conflicto armado, desde los estudiantes, padres, docentes que han vivido múltiples situaciones que requieren ser reconocidas y narradas para agenciar cambios.

- **Como proceso de reparación:** Abordar la memoria en la escuela puede ser también una forma de reparación en tanto los sujetos son reconocidos, se valora el dolor que tuvieron que experimentar y los hechos a los que fueron sometidos, rechazando los actos y valorando a las personas. Como lo señaló un participante, es nombrar dentro del ámbito educativo aún "cuando no son reconocidos por sus padres", por eso se podría decir que aproximarse a la memoria es hablar de educación y subjetividad.
- **Desde la historia del conflicto:** educar a partir de la memoria para que las y los jóvenes puedan comprender este presente con su raíz, donde hay un pasado, sobre decisiones de hombres y mujeres. *"La historia se puede cambiar (...) no es necesario hablar de paz si hablamos desde la memoria"*. Pero además en esta historia, es imprescindible distanciarnos de la memoria oficial y acercarnos a las memorias de resistencia, memorias olvidadas y desconocidas de cada territorio, "es un bien común con función social".
- **Como vínculo con la identidad:** La memoria de lo vivido y lo ocurrido se relaciona con la construcción de sentido e identidad, pues lleva a "pensarse en su ser" y lo que se vive en el barrio (Codito, Santa Cecilia, Soratama, Cerro Norte), lo que tiene que ver con una memoria a partir de la vida cotidiana y de las particularidades del territorio, además atravesado por la situación de familias que han llegado a Bogotá tratando de superar los sucesos del conflicto. La memoria es también un lugar en disputa, no es una, no es única y no debe ser hegemónica, por lo tanto, hay que hacerla en los territorios y desde distintos actores invisibilizados como mujeres, científicos, indígenas, negritudes, LGBTI+, para que sea plural y diversa.
- **Como reivindicación:** Tanto de la memoria histórica como de las víctimas: *"Se hace imperioso retomar la memoria de los más de 1180 docentes asesinados en dos décadas y que no deben ser olvidados como base para generar espacios que eviten la violencia."*
- **Como asunto de género:** La memoria es un asunto que involucra la categoría de género, al hacer visible y reivindicar la voz y la participación de la mujer en las comunidades y en las fuerzas sociales. Desde la misma, se visibiliza el empoderamiento y el lugar de transformación que han ocupado las mujeres, en oposición a la invisibilización y acallamiento que en ocasiones la historia evidencia. Así mismo es un vehículo para conocer masculinidades nuevas que previenen la violencia, como contraposición al descubrimiento de cómo los imaginarios, identifican como violentos a los niños y a los varones en general y que requiere enfocarse hacia una nueva forma de ver y de vivirlas .
- **Como responsabilidad ética:** Abordar los temas de memoria y paz es un tema ético sobre todo para las y los docentes quienes están comprometidos con *"recordar que no se ha superado la violencia y la guerra en los escenarios rurales y urbanos. Se hace necesario y urgente que se esté construyendo esa vocación, rompiendo los silencios y el olvido."*

2. ***Sobre los acontecimientos que dieron origen a las experiencias pedagógicas de las y los maestros.***

Se encontró una afinidad en el origen de las experiencias, según su naturaleza hacia:

- **Antecedentes en la vida escolar:** Entendidos como acciones o espacios desde la jornada escolar, tales como la conmemoración del 9 de abril y el 6 de marzo, otros relacionados con crímenes de estado, o el plebiscito por la paz.

- **Acciones artísticas:** Se refiere a aquellas acciones que tuvieron una conexión con distintas expresiones artísticas o culturales, como: *"Comparsa Bosa vocereando la Paz"*
- **Interés en comprender y reinterpretar el conflicto armado:** Son aquellas iniciativas que partieron de la necesidad de abrir espacios de diálogo y reflexión sobre lo que ha implicado el conflicto armado para diversos actores y sus consecuencias.
- **Proyectos transversales y/o semilleros de investigación:** Son aquellas experiencias cuyo origen se remonta a la conformación de un proyecto de promoción de los DDHH, se identifica el desconocimiento de la memoria histórica del país o se conocen hechos narrados por la historia occidental.
- **Trabajo con víctimas del conflicto:** Las experiencias que nacen a partir de la coyuntura de la llegada de estudiantes registrados como víctimas del conflicto armado y la necesidad de buscar una reparación simbólica. También con el arribo de población migrante que planteó la importancia de realizar acciones de convivencia y paz en la escuela.
- **Abordaje socioemocional:** Son las experiencias que tienen motivaciones hacia el reconocimiento de historias ocultas; esos "silencios" derivados de lo que no se puede narrar y que muchas veces derivan en diversos conflictos que afectan el clima escolar.
- **Territorio:** Recuperación de la memoria histórica del territorio como ejercicio para conectar emociones, sentimientos y gestionar los conflictos que se presentan para fortalecer la paz interior. También como aquel escenario donde se ubica la escuela, en este caso, se ha trabajado desde el Consejo de Planeación Local en articulación con las instituciones educativas. Ruralidad: desde la necesidad de una apropiación del territorio rural y su relación con el buen vivir, integración de saberes populares y campesinos. La reconciliación tiene que ver con la verdad, con la reparación material.
- **Articulación docente:** Aquellas experiencias que surgen de la necesidad de avanzar en trabajo integrado, transdisciplinar y no solo exclusivo al área de ciencias sociales.
- **Como producto de estudios de posgrado de docentes:** Como el caso del docente Antonio Torres, que, como producto de la maestría en docencia de la universidad de la Salle, se pregunta por aportes para la implementación de los acuerdos de paz en el Distrito.
- **Por la necesidad de abordar los diferentes tipos de violencia:** Las experiencias surgen como respuesta a problemas presentados la realidad del país, en donde se encuentra inmersa la escuela y sus contextos, o como aquellos casos de violencia intrafamiliar, o de eventos de violencia ocurridos en la escuela e incluso los casos de atropello hacia el ambiente. Así mismo hay experiencias que al identificar estudiantes incorporados en pandillas, que ejercen influencia y autoridad particular en las y los demás estudiantes, se dieron paso para trabajar desde el arte la promoción de cultura de paz y de esa forma desarrollar acciones pedagógicas a través de las cuales fuera posible acrecentar procesos de educación para la paz.

3. ***Sobre cómo se está abordando pedagógicamente la memoria y/o la paz en las experiencias presentadas.***

Los y las maestras plantearon que las experiencias asociadas a los temas de memoria y paz los vienen desarrollando por medio de herramientas participativas y dialógicas que permiten la vinculación de toda la comunidad escolar y el reconocimiento del territorio y la identidad y en algunos escenarios, actores fuera de ella. Estas herramientas pedagógicas se pueden presentar en las siguientes categorías:

- **Uso de Herramientas participativas:** Cartografía Social
- **Apropiación de espacios:** Actividades tales como: museo de la memoria, foros,

proyectos ambientales para relacionarse con el humedal (Tibabuyes), entendiendo los entornos como aula viva donde confluyen costumbres ancestrales para cuidar y respetar la vida.

- **Reconstrucción de memorias:** El uso de actividades de historia colombiana con relatos de las voces de las familias de la comunidad educativa. La historia abarca tres niveles: lo mundial /nacional /familiar donde se puede reconocer una relación o vínculo. También desde narrativas visuales, buscando lugares de enunciación en su entorno (casa, barrio, comunidad) desde las pedagogías de la visualidad.
- **Trabajo con y desde las víctimas:** Actividades como el Festival intercultural de Derechos Humanos.
- **Prácticas restaurativas:** Por ejemplo, narrar o construir historias de vida como prácticas sanadoras, reparadoras y de transformación del otro. En particular, el colegio Gerardo Paredes, trabaja la justicia restaurativa para abordar situaciones tipo 3 de violencia presentadas en el colegio, donde también confluye población migrante, víctimas del conflicto, buscando cambiar la cultura el castigo a través de la sensibilización de docentes y modificación del manual de convivencia, con la participación de un equipo interdisciplinar de artes, educación especial y otras áreas.
- **Diálogos intergeneracionales:** Hay experiencias que se promueven desde procesos en donde estudiantes le enseñan a otros estudiantes. Diálogos basados en la ancestralidad, desde procesos intergeneracionales "recuperando saberes ancestrales y construyendo a partir de: literatura, usando textos para reflexionar; música: infantil, colombiana y latinoamericana" que habla desde la tierra y desde la tradición.
- **Articulación con otras instituciones:** Hay experiencias que se han articulado con algunas otras acciones como SIMONU, por ejemplo, en el trabajo de la empatía; semillero pensamiento político con equipo de SED sobre víctimas; articulación con universidades; apoyo del Cinep y Centro de Memoria, y otras cajas de herramientas de instituciones que han llegado al colegio.

***4.** Sobre la importancia de realizar trabajos articulados con un enfoque territorial que convoque a otras experiencias y a otros docentes.*

Las y los asistentes indicaron que este tipo de espacios son útiles para que entre maestros y maestras puedan hacer un intercambio de experiencias y redes de diálogos de saberes intergeneracionales, que tengan en cuenta la diversidad del contexto (enfoque territorial) y de la población con la que se adelanta la experiencia, para así poder fortalecer el trabajo y compartir herramientas didácticas, metodologías, entre otras, además al ubicar la necesidad de tejer entre docentes de las localidades *"reconociendo los trabajos de los otros, que se puede retroalimentar entre ellos, y que también entre preescolar y bachillerato se pueden retroalimentar, compartir experiencias."* Este aspecto se vio animado por la visibilización de las experiencias en el mapa, pues posibilita el reconocimiento del trabajo que se ha realizado por las y los docentes, y como impulso a una articulación va en perspectiva de movimiento, y de identificar que se encuentran juntos y juntas en esa construcción. Al conocer qué colegios tienen ciertas iniciativas, permiten avanzar en la apuesta de red de trabajo colectivo frente a experiencias de pedagogía de la memoria. Sin embargo, *«preocupa el manejo de datos por medio de los cuales se identifique y señale a las y los docentes, teniendo en cuenta amenazas y dinámicas de persecución.»*

Por último, también se señaló que la mayor utilidad del enfoque territorial es el reconocimiento de la diversidad de acciones en el mismo, socializar las experiencias y aprendizajes con líderes y lideresas de las comunidades.

Categoría que evidencia la articulación territorial de experiencias

1. *Sobre elementos en común que tienen las experiencias presentadas por los participantes en cuanto a las problemáticas:*

Al interior de las escuelas:

- Trato violento para tramitar los conflictos entre estudiantes y dificultades en la convivencia escolar.
- Desconocimiento de la guerra en Colombia y sus implicaciones en el territorio nacional.
- Desvinculación de las familias y elevado número de familias víctimas del conflicto.
- Falta de reconocimiento de los enfoques diferenciales y las particularidades de los estudiantes a partir de los mismos (migrantes, indígenas, afro, condiciones de aprendizaje diferenciales).
- Falta de espacios pedagógicos para promover la formación socioemocional de los estudiantes.
- Padres y madres de familia y algunos integrantes de las comunidades educativas no están de acuerdo con los procesos que impulsan el pensamiento crítico, la reflexión entre los estudiantes y el que construyan opiniones propias que evidencian elaboración de sus propios criterios.

Fuera de las escuelas:

- Condiciones de vulnerabilidad y pobreza de las comunidades educativas.
- Dificultades para conectar la escuela con el territorio.
- Altos porcentajes de casos de violencia intrafamiliar, social y escolar.
- Dinámica del conflicto armado que representa amenazas y persecución contra quienes intentan impulsar iniciativas de este tipo.

2. *Sobre las Ideas para un proceso de articulación entre la mesa interinstitucional de memorias y las maestras y maestros del distrito:*

- Articulación por medio de la SED, espacios y encuentros de experiencias para fortalecerse unas con otras desde su experticia y avances.
- Crear red de contactos entre maestros y maestras. Se propone, por ejemplo, hacer un grupo de WhatsApp para mantener esos diálogos.
- Articularse entre localidades y conformar un grupo de red de maestros y maestras para empezar a atraer a otras experiencias, trascendiendo la escuela que permita vincular aquellas de carácter comunitario.
- Generar canales eficientes de comunicación que permitan no solo las relaciones, sino también el apoyo mutuo y la visibilización.
- Es necesario que los y las docentes “no se sientan solos en estos procesos”.
- Se hizo visible la necesidad de no circunscribir a los maestros del distrito estas posibilidades de escucha, diálogo y encuentro, pues el país está lleno de prácticas en este sentido y se requiere visibilizarlas.
- Se propone un directorio para apoyar las expectativas y las dinámicas desde el territorio y mantener algunas reuniones para articular.
- Acceso al mapa para que continúen interactuando con el mismo.
- Realizar un segundo encuentro en que dialoguen escuela, comunidad y territorio.
- Preparar un segundo encuentro de reconocimiento de las experiencias, los intereses y perspectivas que se tienen frente al trabajo de memoria y paz.



CARTA DE NAVEGACIÓN N.º 6:

Rutas articuladas para continuar en movimiento

Sindy Cogua - Nancy Garzón - Johanna Andrea Rodríguez S.
Dirección de Participación y Relaciones Interinstitucionales - SED

En la ruta de navegación, cada pasajero debe contar con una brújula para su ubicación que permita identificar la utilidad de articular acciones, visibilizar iniciativas e involucrar a toda la comunidad educativa en la construcción colectiva hacia una ruta de educación socioemocional y para la paz, hacia una gran red de futuros navegantes.

Sin duda, este trabajo en equipo dejará observar, con mayor claridad, las posibles rutas que se pueden transitar. Es allí donde la red es útil construir la red de navegantes por algunas razones: 1) Permite un intercambio de experiencias, desde las diferentes áreas 2) Posibilita la construcción de paz y una sociedad distinta, 3) Visibiliza las apuestas de memoria, educación socioemocional, justicia restaurativa y educación para la paz 4) Reconoce ejes que necesitan de abordaje y acompañamiento en cada una de las instituciones educativas, a partir de las necesidades y realidades de cada territorio y 5) Sistematiza, visibiliza y reconoce la importancia de las acciones construidas desde la escuela.

Intercambio de experiencias desde diferentes áreas: La comunidad educativa en general es fuente de construcción y aprendizaje colectivo, por ello, es importante la participación, reflexión y diálogo de saberes. Estos ejercicios deben reconocer la diversidad del contexto y de población con la que se han desarrollado diferentes iniciativas, para así poder fortalecer el trabajo, compartir y retroalimentar las herramientas pedagógicas, metodológicas, didácticas, entre otras, que se lleven a cabo en cada institución educativa.

Construcción de Paz y una sociedad distinta: Los ejercicios de construcción colectiva recogen sentidos y perspectivas comunitarias que se fortalecen con su interacción y participación activa. Por esto, considerar la formación de líderes en las comunidades, el trabajo con enfoque social por parte de los estudiantes y la construcción de un tejido humano y comunitario; permite trascender su conocimiento al territorio, con la defensa de los derechos y la asignación de responsabilidades con este, como individuos y colectivo.

Visibilización de las apuestas de memoria, educación socioemocional, justicia restaurativa y educación para la paz: Es clave el ejercicio de fortalecer y empoderar a diferentes actores de la comunidad educativa hacia la educación para la paz, desde la recuperación de la memoria y el desarrollo de acciones encaminadas hacia la justicia restaurativa y educación socioemocional. Para emprender este desafío, se hace necesaria una actitud de valentía, creatividad, liderazgo e impulso para trabajar estos temas, incitando hacia la construcción de iniciativas y propuestas desde las diferentes áreas del conocimiento, como vehículo de transformación y empoderamiento individual y colectivo.

Reconocer ejes que necesitan de abordaje y acompañamiento en cada una de las instituciones educativas, a partir de cada una de las necesidades y realidades de cada territorio: Existen ejes que dan sentido y fuerza a las dinámicas socioculturales de paz y de convivencia pacífica que requieren de acompañamiento y abordaje colectivo para que no desaparezcan o se debiliten. Es aquí, que como red de navegantes podemos lograr que algunas iniciativas, estrategias o acciones no se hundan en el fondo del mar por falta de trabajo articulado.

Sistematizar, visibilizar y reconocer la importancia de las acciones construidas desde la escuela: La promoción del trabajo realizado por los maestros, maestras, orientadores, orientadoras, coordinadores, coordinadoras, rectores, rectoras, colectivos, líderes y lideresas permitirá el reconocimiento de acciones que están convirtiendo a Bogotá en epicentro de memoria, paz y reconciliación. Por esta razón es necesario recrear, cualificar, sistematizar y conectar las acciones que se construyen desde la escuela. De esta manera, el trabajo realizado desde las instituciones educativas y las comunidades de la ciudad capital será valioso también para otros rincones de Colombia e incluso, del mundo.

Estas posibles rutas de navegación permitirán la visibilización, reconocimiento, interrelación, crecimiento y aprendizaje mutuo, además, brindarán resultados que afiancen el tejido social de los diferentes territorios de la ciudad y del país.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ