PROPUESTA METODOLÓGICA



CUADERNOS VIAJEROS: UNIVERSOS DE MEMORIA Y NIÑEZ

Sesión 1

Título del encuentro: Mi autorretrato

Tema: Memoria personal

Objetivo:

- Reconocer el cuerpo y las emociones como parte fundamental de la construcción de identidad y memoria en la infancia.

- Promover un espacio pedagógico de autorrecono cimiento de características físicas y emocionales a partir de la elaboración del autorretrato.

Nota aclaratoria: Para la realización de los cuadernos viajeros es necesario que las familias y/o cuidadores puedan contribuir a este ejercicio, por lo cual, al finalizar cada taller se enviará una actividad para realizar en casa y la cual deberá regresar al colegio.

Metodología

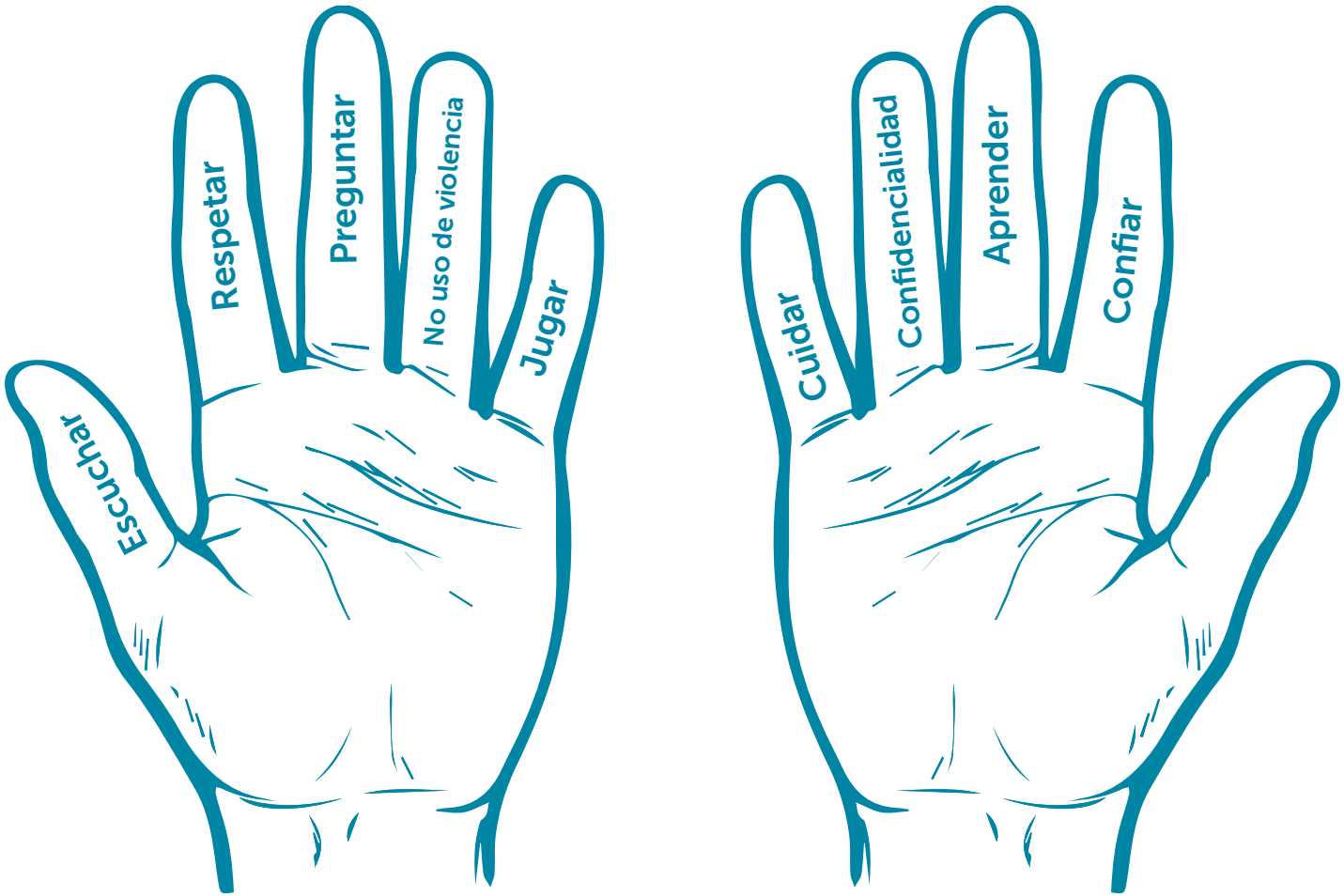
Momento I

Para iniciar la actividad, se pide a los y las estudiantes que se organicen en círculo. Se les menciona la importancia de trabajar bajo acuerdos de convivencia en los que prime el respeto y el reconocimiento del otro. Con un juego de manos, se presentan diez acuerdos de trabajo, cada dedo representa un acuerdo, por tanto, cada dedo tendrá un movimiento y un sonido específico, por ejemplo, el dedo pulgar representa la escucha y se mueve hacia adelante y hacía atrás con un sonido agudo.

Materiales y medios (Video, DVD, etc.) usados:

- Marcadores permanentes delgados
- Cajas, carpetas o sobres
- Papeles de colores de diferentes tipos
- Pinceles
- Acrílicos
- Lápices
- Telas
- Lanas
- Lentejuelas
- Acetatos (del tamaño del cuaderno)
- Cartulinas (del tamaño del cuaderno)

Los acuerdos sugeridos son:



Luego de ello, se invita a jugar la actividad de la "energía": se trata de una dinámica que consiste en imaginar que existe una pelota fantástica, la cual se le entregará a un o una estudiante, el o la docente dirá la sílaba "ja" que es la orden para pasar la pelota al compañero o compañera que tiene al lado derecho, para cambiar el sentido de la energía, el o la docente deberá decir "jondo". Así, empezará de nuevo el juego.

Momento II

A cada estudiante se le entrega un acetato junto con marcadores no borrables (se sugiere sharpie). Se les solicita a los y las estudiantes cerrar los ojos y con las yemas de los dedos recorrer su rostro. Se invita a pensar en las siguientes preguntas: ¿cómo siento mi piel?, ¿qué tan hondos son mis ojos y qué tan largas mis pestañas?, ¿qué tan grandes son mis labios y mi nariz?, ¿siento mis lunares y pelitos?

Luego, se entregará un espejo a cada estudiante para que se observe y descubra detalles del rostro, se invita a revisar partes de su cara a las que normalmente no se le presta atención. En el acetato, usando los marcadores, cada estudiante debe dibujar su propio autorretrato, es decir, dibujarse a sí mismo, teniendo en cuenta las características físicas y emocionales.

Momento III

Una vez realizado el autorretrato, se entrega a cada estudiante otro acetato y una cartulina del mismo tamaño, en la cartulina cada uno debe dibujar o escribir, la respuesta a las siguientes preguntas:

1) ¿Dónde siento la tristeza?
2) ¿Cuándo me siento amado?
3) ¿Qué pienso cuando estoy enojado?

Se sugiere que se realice una pregunta a la vez, de tal manera que los niños y niñas puedan contar con el tiempo de reflexión y registro.

Al tener los dos acetatos y la cartulina, se invita a los y las estudiantes a colocar uno sobre otro, y observar el efecto que se genera al sobreponer una capa sobre otra y se les invita a pensar y decir qué es lo que observan.

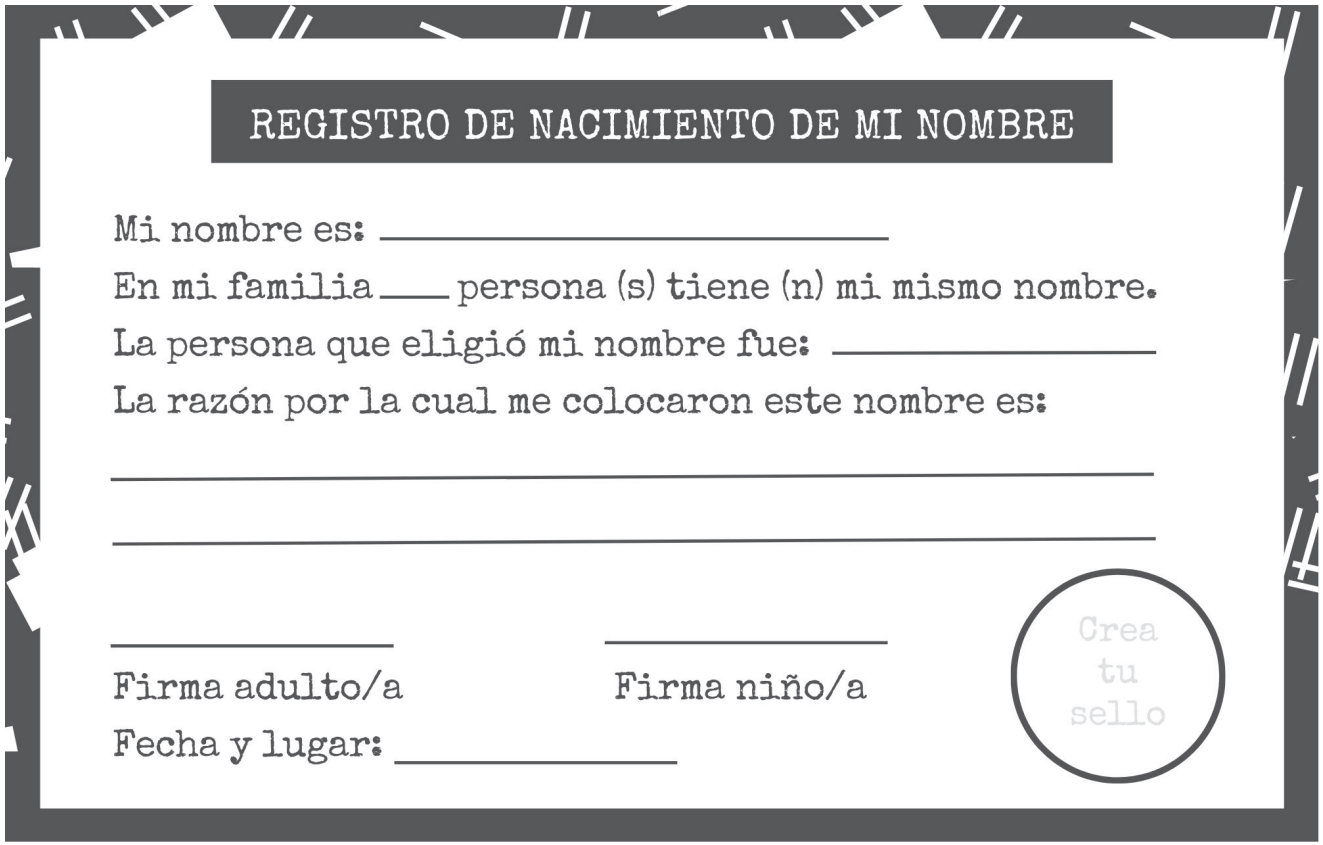
Momento IV

Finalmente, a cada estudiante, se le hace entrega de una caja viajera (sobre de papel, caja de cartón pequeña o carpeta), donde irán guardando los productos de cada sesión y la cual deben personalizar con diversos materiales que se pueden tener disponibles en el aula. Se les explica que este será el dispositivo que guardará sus creaciones durante el proceso.

Una vez terminada la personalización de la caja viajera, se le pide a todos los y las estudiantes que cierren sus ojos, que vuelvan a pasar la yema de sus dedos por el rostro y repitan: “Este cuerpo es mío, lo quiero, respeto y cuido”, luego abren los ojos y colocan brazos al frente, y moviendo los dedos deberán repetir: respeto y cuido mi cuerpo y el de los demás.

Trabajo para la casa: Se le entrega a cada estudiante una ficha denominada "El registro de nacimiento de mi nombre" (la cual el o la docente debe tener para cada estudiante), y se le pide que en compañía de su familia o cuidadores la diligencie en casa. El objetivo de la ficha es recolectar información sobre la historia del nombre por medio de preguntas cómo: ¿quién eligió tu nombre?, ¿alguna otra persona de tu familia tiene el mismo nombre?, ¿sabes la razón por la que te colocaron ese nombre?, o ¿conoces el significado de tu nombre?, y acercar a los niños y niñas a relatos que configuran su identidad e historia personal.

Material diseñado: Registro de nacimiento de mi nombre.



Sesión II

Título del encuentro: El registro de nacimiento de mi nombre

Tema: Memoria personal

Objetivo:

- Reconocer la memoria personal como parte del constructo de la memoria familiar de la niñez.
- Promover un espacio de creación y reflexión en torno a la historia del nombre y las experiencias construidas en el marco de una familia o un ambiente cuidador.

Nota: En la sesión No. I se le entregó a cada estudiante una ficha denominada "el registro de nacimiento de mi nombre", y se le solicitó, que en compañía de su familia o cuidadores la diligenciaran en casa. El objetivo de la ficha es recolectar información sobre la historia del nombre por medio de preguntas como: ¿quién eligió tu nombre?, ¿alguna otra persona de tu familia tiene el mismo nombre?, ¿sabes la razón por la que te colocaron ese nombre?, o ¿conoces el significado de tu nombre?

Metodología

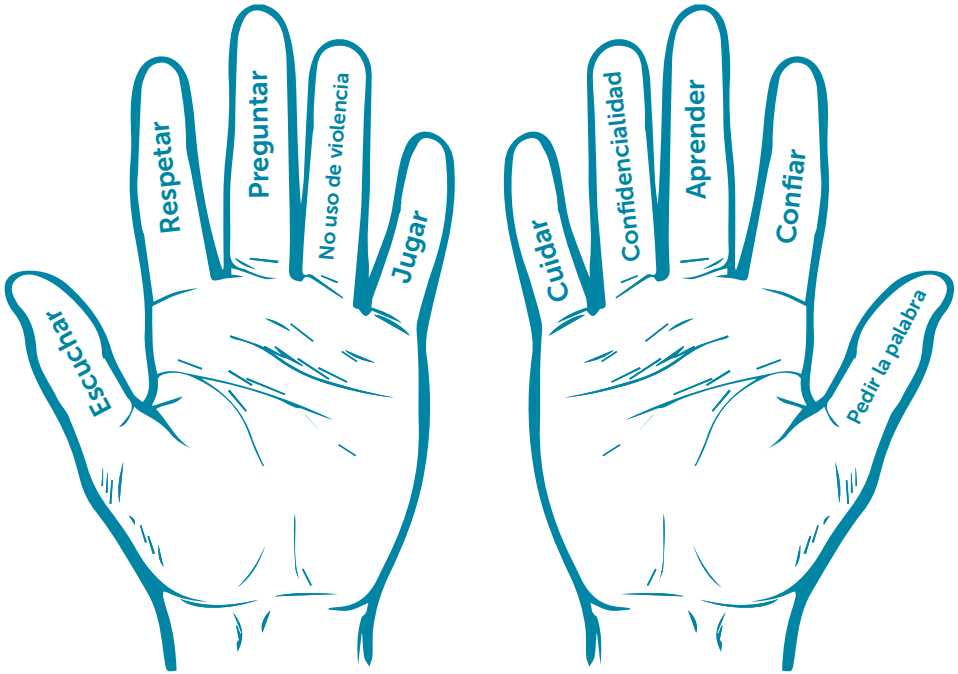
Momento I

Se realiza la apertura del espacio recordando los acuerdos establecidos en la sesión anterior, y se les invita a los y las estudiantes a tenerlos presentes durante el desarrollo del ejercicio:

Materiales y medios (Video, DVD, etc.) usados:

- Telas
- Silicona
- Botones
- Lentejuelas
- Cintas
- Cartones (del tamaño del cuaderno viajero)
- Cartulinas (del tamaño del cuaderno viajero)

Los acuerdos sugeridos son:



Posterior a ello se reproduce la canción "Mi nombre" que se encuentra en el siguiente enlace:
https://www.youtube.com/watch?v=OWOk-cpGlK5s
luego, se pide a los y las estudiantes escucharla con atención.

1) ¿Me gusta mi nombre? Por qué?

2) Si tuvieras que hacer una canción sobre tu nombre, ¿como sería?, ¿qué te gustaría contar en la canción?

Momento II

Se disponen los materiales para desarrollo de la sesión, especialmente telas, silicona, botones, lentejuelas, y cintas. Se pide a los y las estudiantes que tengan a la mano el "el registro de nacimiento de mi nombre", el cual debían diligenciar en casa junto con sus cuidadores. En caso de que algún niño o niña no tenga diligenciada la ficha, el o la docente le ayudará a diligenciar.

Se le pide a cada estudiante que lea con detenimiento la información consignada en la ficha de "el registro de nacimiento de mi nombre" y que piense cómo podría dibujar o re-crear la información que está allí consignada. Por ejemplo: si fue la abuelita quien escogió el nombre, o basándose en el recuerdo de un familiar muy especial.

Momento III

Haciendo uso de los materiales dispuestos, se invita a cada estudiante a recrear por medio del dibujo la historia de su nombre, para eso deben tener en cuenta: las personas que intervinieron en la selección de su nombre, el significado de este, el agrado o desagrado de llamarse así, ¿cómo podrían expresar eso a través de los colores, las texturas y los tamaños?, ¿qué le gustaría representar de todo lo consignado en "el registro de nacimiento de mi nombre"?

Para esto, cada estudiante contará con un cartón (tamaño ½ carta) para realizar la creación de la historia de su nombre.

Momento IV

Se solicita a los estudiantes que revisen su creación, luego deben cerrar sus ojos, y frotan las manos generando calor y posterior a ello las colocan sobre sus ojos, repitiendo: "Yo me comprometo hoy a saber quién soy y a ser feliz"

Trabajo para la casa: Los y las estudiantes deben escribir en tercera persona (haciendo uso de su nombre) un cuento corto donde describan el día más feliz que hayan vivido. Deberán pensar en vincular las personas, los lugares, sentimientos, objetos y animales que hicieron parte de esa situación de felicidad.

Sesión III

Título del encuentro: Reconstruyo mi historia haciendo memoria

Tema: Memorias familiares

Objetivo:

- Realizar un recorrido por las herencias familiares a través de diferentes materiales.
- Abordar las trayectorias familiares a partir de memorias individuales, vitales e identitarias.

Materiales y medios (Video, DVD, etc.) usados:

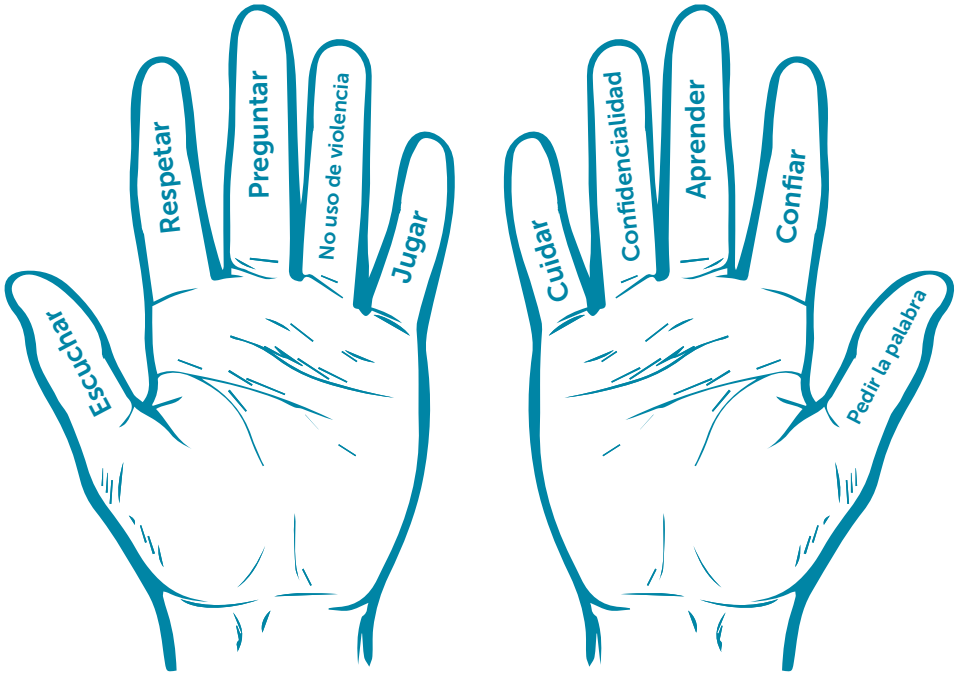
- Cuento el "El abuelo Filemón" (Un cuento de Fanny Tales)
- Octavos de cartulina del tamaño del cuaderno viajero.
- Siluetas de hombre y mujer
- Ficha "Registro de mi memoria familiar"
- Ojos miniatura móviles para pegar
- Marcadores de diferentes colores
- Papel de color
- Lana
- Silicona líquida
- Lápices
- Colores

Metodología

Momento I

Se realiza la apertura del espacio recordando los acuerdos establecidos en la sesión anterior, y se les invita a los estudiantes a tenerlos presentes durante el desarrollo del ejercicio:

Los acuerdos sugeridos son:



Posterior a ello se realiza la lectura en voz alta del cuento "El abuelo Filemón" de Fanny Tales. Luego de realizar la lectura, se abre un espacio de participación donde se pregunta a los y las estudiantes sobre lo relatado, por ejemplo:

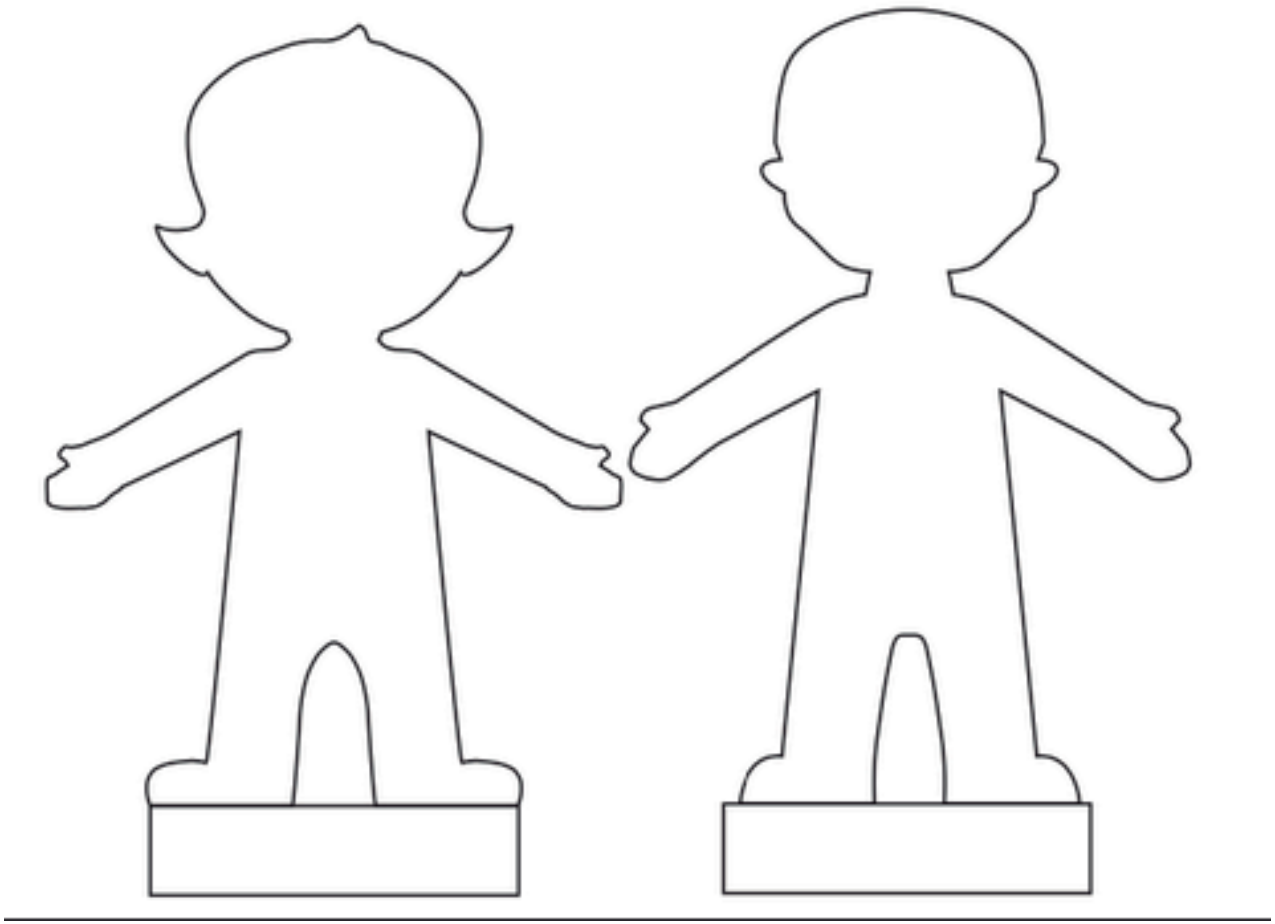
1) ¿Dónde crees que vive el abuelo Filemón?
2) ¿Qué le gustará comer?
3) ¿Por qué el nieto del abuelo Filemón: Manuel Filemón se parece a él?
4) ¿Por qué es importante el abuelo para Manuel Filemón?

A partir de las respuestas, se realiza una reflexión sobre la importancia de la familia en las historias de vida de cada uno/a y se invita a que piensen ¿Cuál es el familiar o familiares que más aman? ¿por qué?

Momento II

Una vez cada estudiante haya escogido el familiar que más ama, se le dará escoger una silueta de persona (hombre –mujer) para ser intervenida con aquello que recuerda del físico de su familiar:

¿cómo se llama esa persona?,
¿cómo es?,
¿qué color de cabello tiene?,
¿cuál es el color de sus ojos?,
¿es alta, o baja?
¿cómo se viste?



Luego, deberá dibujar y decorar la silueta con diferentes materiales y se les invita a pensar por qué escogieron esta o estas personas. Cada estudiante diligenciará el "registro de mi memoria familiar" en una ficha previamente impresa (para ello se debe tener en cuenta que pueden ser una o más fichas por estudiante), en esta, escribirán los datos del familiar o familiares que escogieron.

Para finalizar, las siluetas se pegan en el ½ octavo de cartulina en el que se está desarrollando el ejercicio, de la siguiente manera:

1. **Cada estudiante dobla la pestaña que se encuentra en la parte inferior de la silueta, de tal manera que esta cumpla el papel de base, y la silueta quede de pie.**

2. **Posteriormente, se pega cada silueta por la pestaña plegada en el ½ octavo de cartulina.**

3. **Finalmente, se diligencia la ficha "Registro de mi memoria familiar" y se pega en el ½ octavo de cartulina al lado de las siluetas.**



Momento III

Teniendo en cuenta lo trabajado en la sesión anterior "El registro de nacimiento de mi nombre", se invita a pensar y reflexionar que todos tenemos una historia que contar. Para finalizar la sesión se realiza una dinámica de juego como tingo, tingo, tango, para la socialización del ejercicio.

Sesión IV

Título del encuentro: Un espacio que también es mío

Tema: Memorias familiares

Objetivo:

- Reconocer las percepciones que los estudiantes tienen sobre el barrio en el cual viven.
- Promover un ejercicio intergeneracional sobre la historia y consolidación del barrio.

Materiales y medios (Video, DVD, etc.) usados:

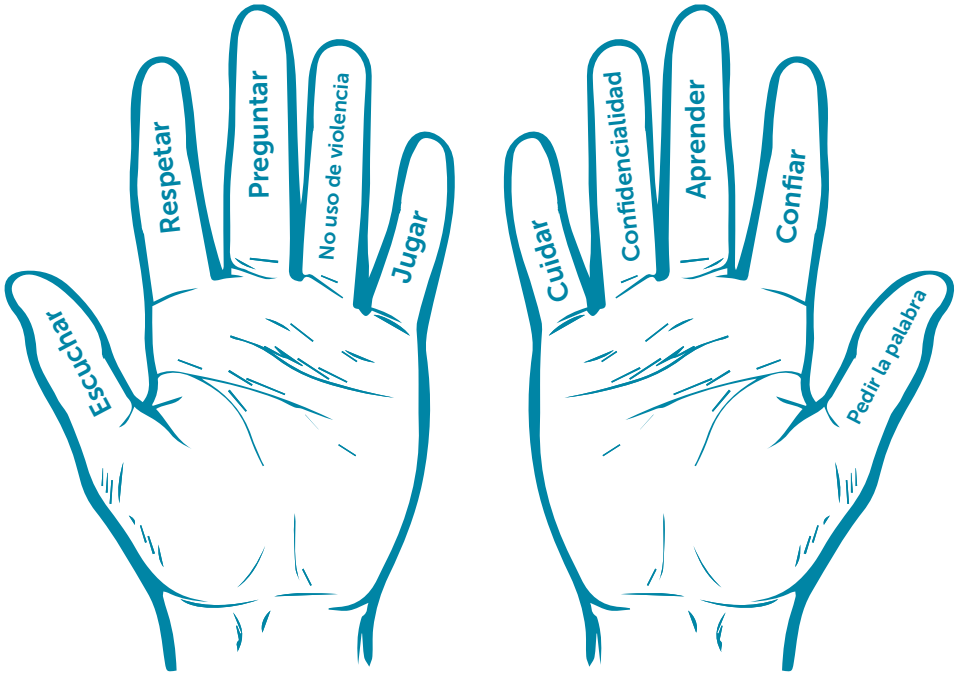
- Marcadores permanentes
  Papel de diferente tipo.
  Ej: Crepe, seda, iris.
- Lápices
- Lanas
- Silicona.
- Stickers de figuras
- Cartulinas blancas cortadas por la mitad.

Metodología

Momento I

Para dar inicio a la sesión, se realiza un círculo con los y las estudiantes para dinamizar los acuerdos previos para que las actividades se puedan realizar.

Los acuerdos sugeridos son:



Luego de ello, se abre el espacio pedagógico preguntando a los y las estudiantes por el territorio, se sugieren estas preguntas.

1) ¿Qué es un territorio?
2) ¿Qué hay en un territorio?
3) ¿Quiénes habitan el territorio?
4) ¿Cómo es?
5) ¿Cómo se llama su barrio?

Se propone que quien dirija la actividad pueda apuntar en el tablero las respuestas a estas preguntas, buscando generar visualmente una lluvia de ideas.

Momento II

Luego se le entrega a cada estudiante medio octavo de cartulina blanca y se les invita a cerrar los ojos y pensar qué forma creen ellos tiene el barrio en el que viven. Se puede activar esta invitación con las siguientes preguntas:

¿Cómo se imaginan que es?
¿Qué forma puede tener?, quizas es rectangular, redonda, con la forma de un corazon o de un animal

Una vez hayan definido cuál es la forma, deben elaborar el croquis con lana y silicona, tratando de ocupar la mayor parte del espacio que tiene la cartulina.

Posterior a ello, cada estudiante debe ubicar su casa en ese barrio, la cual podrán dibujar o recortar y pegar con trozos de papel y lana. Una vez finalizada la ubicación de la casa, se explica que se van a entregar varios stickers y que cada uno de ellos, tiene un significado por lo cual, deben ubicarlo dentro de su barrio, de acuerdo a la respuesta.

Se dibuja en el tablero el primero y ubican la persona o el lugar donde se sienten seguros, posterior a ello, se entregan los stickers y los y las estudiantes tendrán el tiempo para pegarlos en su croquis y escribir qué lugar o persona es. Luego se da continuidad al segundo enunciado y se entrega el material y así sucesivamente con cuatro enunciados en total, los cuales refieren a:

1. Las personas o lugares donde me siento seguro
2. Las personas o lugares donde siento miedo
3. Los lugares que me gustan de mi barrio.
4. Un lugar que no conozco de mi barrio.

Para finalizar, se solicita que dibujen cómo son las personas que habitan el barrio y a qué les suena el barrio.

Momento III

Al terminar de marcar todo su mapa con los enunciados, se propone un ejercicio de socialización, donde se active la escucha entre los y las estudiantes. Posterior a ello, cada estudiante debe guardar dentro de su caja viajera su mapa.

Trabajo en casa: Se le entrega a cada estudiante una ficha denominada “Registro de mi memoria familiar” y “Recetario”, se les solicita que en compañía de su familia o cuidadores las diligencie en casa. El objetivo de estas fichas es recolectar información sobre los lugares de nacimiento de abuelos y abuela, así como de las recetas que hacen parte de la historia familiar de los y las estudiantes.





Sesión V

Título del encuentro: Reconstruyendo historias

Tema: Memoria e identidad territorial

Objetivo:

- Identificar y mapear los lugares de procedencia de sí mismo y de mi familia, como posibilidad para construir memoria familiar y territorial.

Metodología

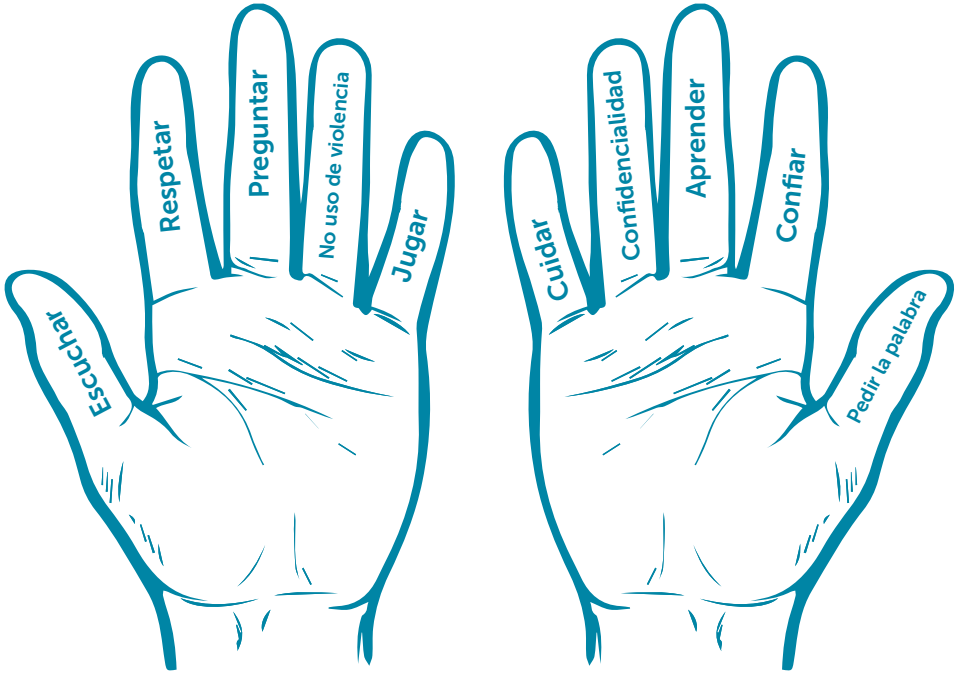
Momento I

Para dar inicio a la sesión, se realiza un círculo con los y las estudiantes para dinamizar los acuerdos previos para que las actividades se puedan realizar.

Materiales y medios (Video, DVD, etc.) usados:

- Mapas políticos por departamentos y sus fronteras
- Papel crepé
- Lápices
- Colores
- Hilo dorado
  Colbón
- Silicona líquida
- Cartulinas blancas a la medida del cuaderno viajero

Los acuerdos sugeridos son:



Se hace un breve resumen de la sesión anterior, preguntando a los y las estudiantes ¿qué hicimos la sesión anterior? ¿Qué fue lo que más les gustó?, se amplía la explicación relatando que se realizó una actividad sobre la memoria territorial.

Se menciona que, así como a nuestro barrio llegan diferentes personas de otros lugares, también pasa lo mismo con nuestro país, donde las personas pueden trasladarse o movilizarse de un territorio a otro, ya sea para buscar mejores oportunidades, porque tienen familiares en otros lugares o por circunstancias difíciles. Por ello, encontramos diversidad en nuestra ciudad, que nos ayuda a enriquecer nuestra cultura y a respetar las diferencias.

Momento II

Para este momento se propone que hagan uso de las fichas que se entregaron para trabajo en casa en la sesión anterior. Cada estudiante deberá contar de dónde vienen sus familiares y la receta. Se invita a abrir la reflexión sobre la importancia de conocer de dónde venimos, ya que ello determina varios aspectos de nuestras vidas.

Posterior a ello se entrega al estudiante un mapa político de Colombia con departamentos y fronteras delimitadas. En dado caso que dentro del grupo existan estudiantes con nacionalidades diferentes, se propone que se pueda tener impreso el mapa de ese país. Y deberán pegarlo sobre medio octavo de cartulina.

Luego se les invita a reconocer el mapa y mirar la ficha de "registro de mi memoria familiar" para que logren ubicar los departamentos de donde provienen sus familiares, una vez ubicados deberán colocar unas bolitas de colores dentro del mapa, con las siguientes convenciones.

- Abuelos paternos: color amarillo
- Abuelos maternos: color rojo
- Padre: color verde oscuro
- Madre: color naranja
- Estudiante: color verde claro
- Donde actualmente vive el estudiante: color cafe

Una vez marcados todos los lugares con bolitas de colores, deben unirlos con un hilo delgado que permite ver el recorrido de las familias de los y las estudiantes.

Momento III

Se propone que armen grupos de dos y puedan compartir esos recorridos y recetas familiares. Una vez terminada la socialización dentro de la caja viajera deberán guardar el mapa.

Sesión VI

Título del encuentro: Este cuaderno va a viajar para contar

Tema: Cierre de construcción de cuadernos viajeros

Objetivo:

- Construir la parte final de los cuadernos viajeros, en el cual se resalten los ejes de trabajo.

Metodología

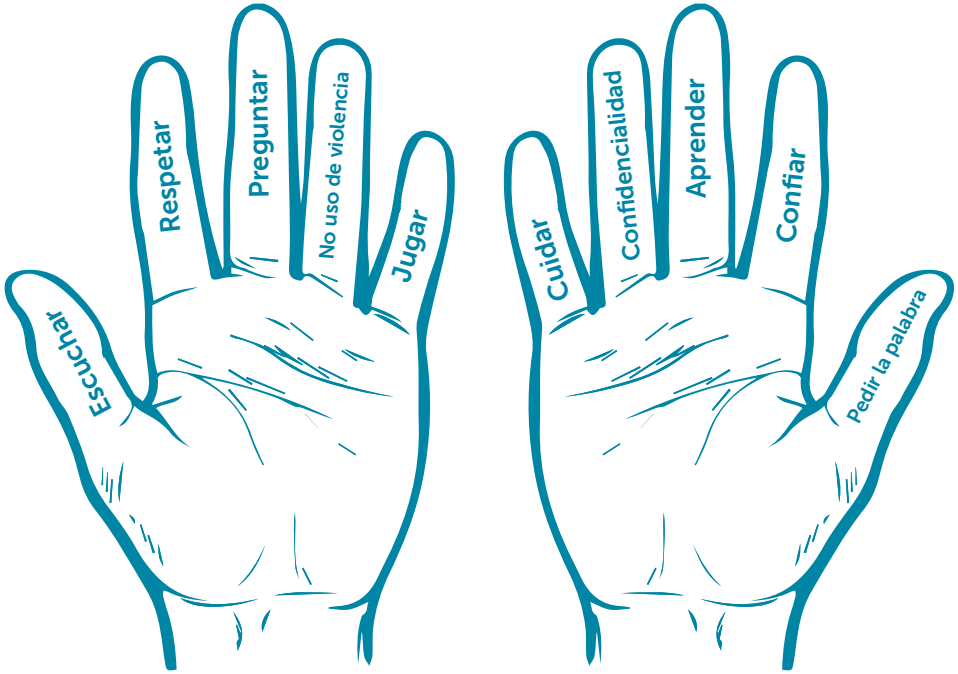
Momento I

Para dar inicio a la sesión, se realiza un círculo con los y las estudiantes para dinamizar los acuerdos previos para que las actividades se puedan realizar.

Materiales y medios (Video, DVD, etc.) usados:

- Mapas políticos por departamentos y sus fronteras
- Papel crepé
- Lápices
- Colores
- Hilo dorado
  Colbón
- Silicona líquida
- Cartulinas blancas a la medida del cuaderno viajero

Los acuerdos sugeridos son:



Se invita a realizar un breve resumen de los ejes y actividades que se trabajaron durante todo el proceso de los cuadernos viajeros. Posterior a ello, se le entrega a cada uno de los y las estudiantes la caja donde están sus trabajos para que puedan revisarlos y detallarlos. Luego de ello, deberán organizarlas de la más antigua a la más reciente.

Momento II

Una vez hayan organizado sus creaciones, se socializa que estos cuadernos van a viajar por ello es necesario crear un registro que sirva para que quienes observen sus cuadernos, tengan más información sobre ellos y ellas. Para ello, deben diligenciar la ficha "Registro de viaje de mi cuaderno".



Momento III

Una vez diligenciada la ficha se socializa que para que ese cuaderno pueda viajar hay que crear una tapa y contratapa, por ello es necesario que sea intervenida con sus creatividad, se plantea como pregunta detonadora

¿Cuáles son las características que me hacen único?

Luego se pueden dar un par de ejemplos. La respuesta que los y las estudiantes tengan a esa pregunta será lo que se plasme en la tapa y contratapa, ocupando la mayor cantidad posible de espacio con los materiales disponibles.

Una vez terminadas las creaciones, se realiza una ronda de socialización en la que cada estudiante podrá con decir que fue lo que más le gustó y lo que aprendió en la elaboración de estos cuadernos viajeros

Todos colocan las manos frente a la caja y dicen: Cuido y comparto mi memoria y la de mi barrio.

Trabajo en casa: Cada estudiante en compañía de un adulto debe coser su cuaderno, haciendo uso de la tapa y contratapa que crearon para posteriormente ser entregado a la docente.



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN