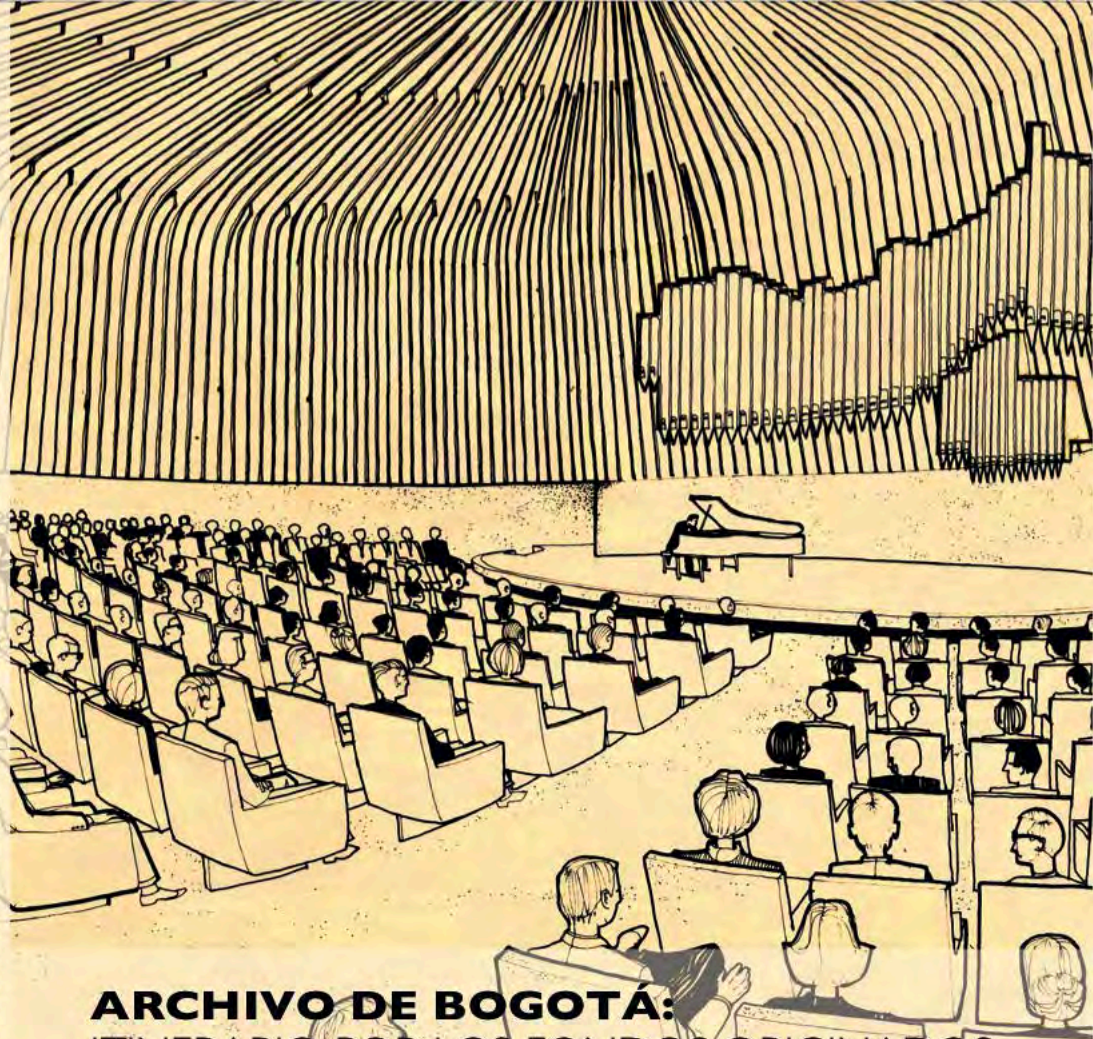




ARCHIVO DE BOGOTÁ: ITINERARIO POR LOS FONDOS ORIGINADOS EN COLECCIONES PRIVADAS

Del documento a la escritura pública de Bogotá construida por los ciudadanos de hoy



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
GESTIÓN PÚBLICA
Secretaría General

Alcalde Mayor de Bogotá
Enrique Peñalosa Londoño

Secretario
Raúl Buitrago Arias

Subsecretaria Técnica
Cristina Aristizábal Caballero

Director Distrital de Archivo (e)
Julio Alberto Parra Acosta

Impresión
Secretaría General - Imprenta Distrital. 2017

ISBN 978-958-717-239-3

© Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D. C. Todos los derechos reservados. Cualquier reproducción de esta publicación debe ser autorizada por la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D. C.

Dirección Distrital de Archivo de Bogotá / Calle 6B No. 5-75 / PBX 3813000 ext. 4113
www.archivobogota.gov.co

Primera edición: Bogotá D. C., 2016. 250 ejemplares.
Impreso y hecho en Colombia

Presentación

La Secretaría General de la Alcaldía Mayor, a través de la La Dirección Distrital de Archivo de Bogotá, se ha planteado con este ***Itinerario por los fondos originados en colecciones privadas*** hacer un reconocimiento a las personas y entidades que, justamente, con sus repertorios y documentos, han contribuido a estructurar los fondos privados del Archivo de Bogotá y, de esta forma, aumentar el caudal de bienes documentales de la ciudad.

Estos 23 fondos privados del Archivo de Bogotá, que complementan sus fondos públicos, son valiosos tesoros que constituyen recursos y reservas que, a través de su disposición para la investigación y consulta pública —como parte de los servicios del Archivo de Bogotá— transforman a la ciudad “en escenario para incrementar el bienestar de sus habitantes y reflejo de la confianza ciudadana en la capacidad de ser mejores y vivir mejor”.

Introducción

ARCHIVO DE BOGOTÁ: ITINERARIO POR LOS FONDOS ORIGINADOS EN COLECCIONES PRIVADAS

**Del documento a la escritura pública de Bogotá
construida por ciudadanos de hoy**

Por Hernando Cabarcas Antequera

La escritura pública de Bogotá son las escrituras y lecturas de sus ciudadanos y habitantes. Buena parte de las materias primas para elaborar esas escrituras tienen su domicilio en el Archivo de Bogotá y residen, entrando y saliendo, en los fondos documentales originados en colecciones privadas. La originalidad del contenido de sus repertorios permite renovar imágenes de la ciudad y de sus habitantes derivadas, generalmente, de unos mismos documentos excesivamente asociadas a la miseria, la violencia y la destrucción.

Es decir, los testimonios de los fondos privados del Archivo de Bogotá nos pueden dejar entre las manos, como ningún otro dispositivo, otras imágenes de la índole, de las costumbres, de los anhelos, del lenguaje y de las pasiones de la vida privada y social en Bogotá. Porque todos estos repertorios, verdaderamente históricos y patrimoniales, que complementan los fondos públicos del Archivo de Bogotá, relatan vivamente el pasado, el presente y el futuro. Viajan en el tiempo y van y vienen por el espacio, de tal forma que no solamente son registros de la vida social sino que la han creado y la pueden seguir orientando, pudiendo también ser referentes valiosos para la administración de la ciudad.

Los documentos de los fondos privados del Archivo de Bogotá tienen una presencia activa; sus sentidos y significados pueden ser prolongados por quienes los consultan. En este proceso, estos documentos despliegan su capacidad de emitir otros documentos, textos que se producen leyendo, analizando y escribiendo desde ellos; ahora y en el futuro. Y para que esto se produzca es preciso conservarlos y enriquecerlos.

Así, pues, los fondos privados del Archivo de Bogotá representan una posibilidad virtualmente infinita de construcción de documentos. Los elementos que los componen están en un permanente estado de ebullición que se activa con la presencia de quienes los consultan. Se propagan por el norte, el sur, el occidente y el oriente; hacia adentro y hacia afuera, extendiendo sus significados y contenidos.

Como se puede apreciar en este itinerario propuesto, cada una de las piezas de las colecciones que integran los fondos invita a establecer relaciones con ellas para producir lecturas, escrituras y composiciones de textos (la escritura pública) que fundamenten en nuestra riqueza documental y simbólica las motivaciones para nuestros actos y anhelos de habitar una ciudad en permanente progreso y mejor para todos.

Las personas y las entidades aportantes de sus colecciones han consignado, depositado en el Archivo de Bogotá, que es un soporte adecuado y estable, un corpus de signos imprescindibles dispuestos para su consulta pública e investigación para articular, por medio de la institucionalización, la unidad de una configuración y ordenamiento ideal: una ciudad construida por todos y de todos. Es así como predomina en este paisaje físico el derecho de acceso, de acercamiento, entrada

o comunicación con el documento para, entre otras posibilidades, disfrutar del placer del hallazgo y, lo que es muy importante, de compartirlo.

Este *Itinerario por los fondos originados en colecciones privadas del Archivo de Bogotá* es un cuaderno de apuntes y de notas que invita a ciudadanos e investigadores a seguir una ruta que, mediante la consulta de los fondos en la sala del Archivo, viendo, oyendo y sintiendo sus líneas, curvas y espacios, transporte, lleve y vincule con esa cadena de enunciados que a partir de documentos del pasado, entre lo secreto y no secreto, entre lo público y lo privado, avala un porvenir mejor.

Las esquinas de legajos abiertos desplegados sobre las mesas del Archivo de Bogotá, visualizados y materializados, permitirán a investigadores y ciudadanos construir y expresar su personal historicidad como esencialmente intervenible y cambiante.

De tal manera que las páginas consultadas en el Archivo de Bogotá no se desvanecen, se quedan en las mentes, pensamientos y corazones de los ciudadanos y también en el Archivo, depositadas y guardadas y especialmente inscritas en un sistema de comunicación del cual, para navegar a través de él, son parte importante las piezas de los fondos originados en colecciones privadas. Las comunidades humanas son memoria, registros y escrituras públicas que se encuentran, archivan y luego se anuncian, se meten en prensa, se imprimen y digitalizan por cada persona que consulta en el Archivo de Bogotá para que sean de todos.

Nota editorial

Para la escritura de los textos nos hemos apoyado en las Guías de las colecciones y fondos privados del Archivo de Bogotá, hechas por Patricia Pecha, Claudia Gómez y Xiomara Cabrera, bajo la dirección del historiador Luis E. Rodríguez. De igual forma, ha sido fundamental para la composición de los textos y la selección de las imágenes la asesoría de la historiadora Carmen Alicia Florián.

Todas las imágenes han sido tomadas de las colecciones que integran los fondos pertenecientes al Archivo de Bogotá.

DE MANSARDAS,
ESTRELLAS Y ACORDES
BOGOTANOS

FONDO **GASTÓN** LELARGE

Fondo

GASTÓN LELARGE

LA CONSTRUCTION MODERNE

Gastón Charles Raphael Julián Lelarge nació en Rouen (Francia) en 1861 y murió en Cartagena de Indias en 1934. A finales de 1889 llegó a Colombia contratado por el Ejército Nacional para atender la cátedra de Táctica y Manejo de Armas, en el Regimiento de Caballería. En 1898 colaboró con la *Revista Ilustrada*, dirigida por Pedro Carlos Manrique, con artículos sobre arquitectura, caricaturas y dibujos ilustrativos; En ese mismo año, con tres acuarelas, ganó la distinción de primera clase en la Exposición de Bellas Artes en Bogotá. También asumió la dirección de la obra del castillo Marroquín en La Caro y elaboró el proyecto de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen.

En 1900 incursionó por primera vez en la arquitectura proyectando la construcción del palacio Echeverri, el pabellón de Colombia en la Exposición de París y el Edificio Liévano, sobre las desaparecidas Galerías Arrubla. Para 1904 proyectó la reconstrucción del palacio presidencial, actual Casa de Nariño. En 1909 trabajó junto con el arquitecto Mariano Santamaría en la construcción del Capitolio Nacional.

Entre 1911 y 1919 se desempeñó como ingeniero del Ministerio de Obras Públicas; desarrolló proyectos como la Facultad de Medicina y Ciencias Naturales y el palacio de la Gobernación

Les MACROLÉPIDOPTÈRES du Globe



par

Dr. ADALBERT SEITZ

Verlag des Seitzschen Werkes (Alfred Kern), Stuttgart.

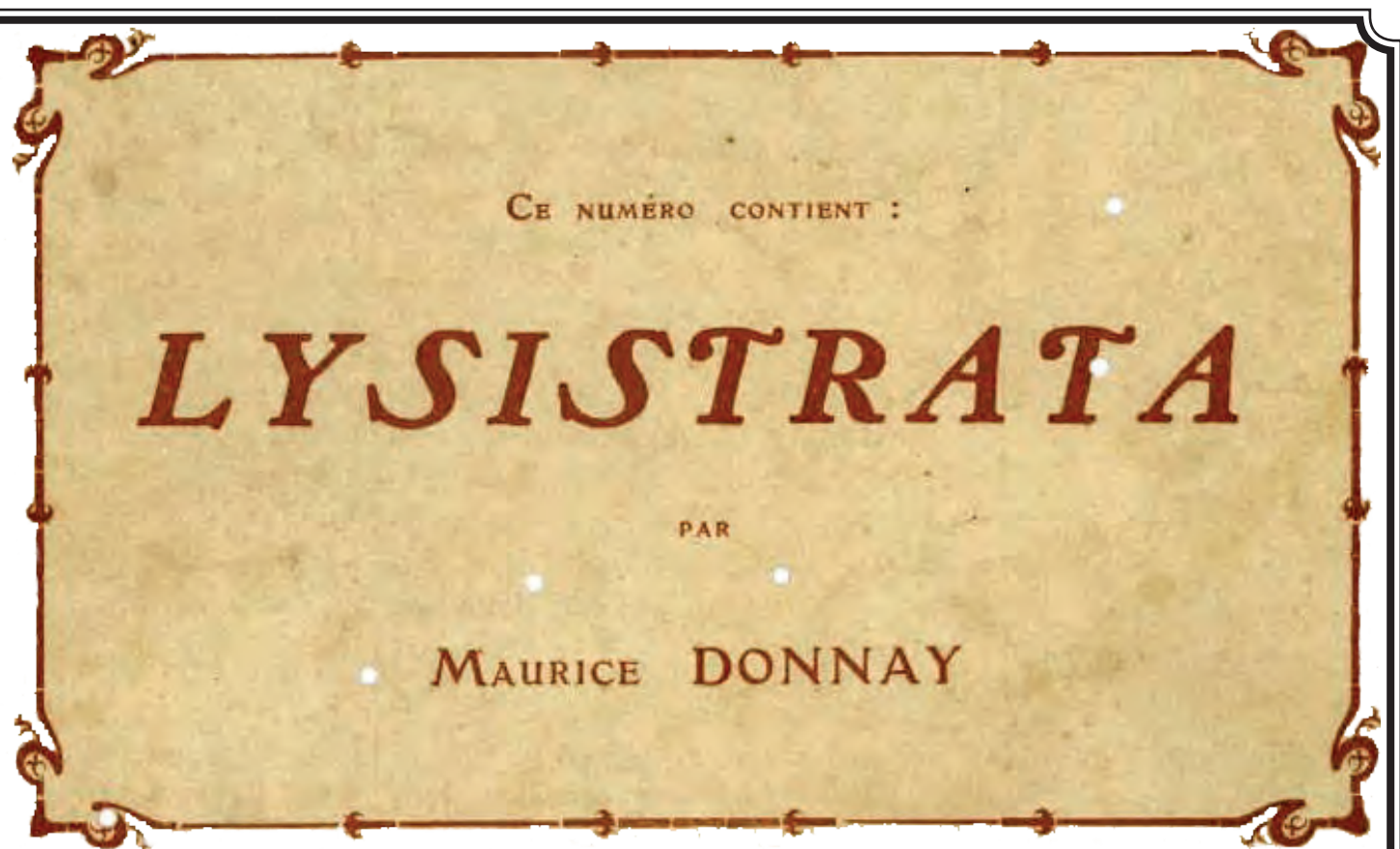
PARIS: G. FICKER, Librairie Générale et Internationale: 4 Rue de Savoie.



de Cundinamarca. En 1919 se trasladó a Cartagena para trabajar en obras como la Gobernación y el Palacio Municipal, el Club Cartagena y la Escuela Primaria Modelo o Municipal conocida hoy como Escuela Rafael Núñez, ubicada en el barrio Pie de la Popa. Para 1921 remodeló la cúpula de la iglesia de San Pedro Claver, considerada como la construcción religiosa de mayor importancia arquitectónica de Cartagena por su solidez y estética. Asimismo, realizó la consultoría para la remodelación de la torre de la Catedral o Basílica Menor, del campanario de la catedral de Santa Catalina de Alejandría, del altar mayor de la iglesia de Santo Domingo y de la parte republicana del convento de Santa Clara.

Gastón Lelarge ejerció, pues, una influencia definitiva en la arquitectura colombiana de principios de siglo XX; fue él quien introdujo la costumbre de erigir techos con mansardas en los edificios de Bogotá. También implantó algunas mejoras técnicas en el arte de la construcción, tales como los arcos invertidos, el empleo del hierro en las estructuras y el mejoramiento de los morteros, mediante el uso de cal viva. Sus obras evidencian las tendencias que orientaron el pensamiento y la arquitectura moderna en un momento histórico del país, aunque muchas de ellas ya han desaparecido.

El 10 de marzo de 2005 ingresan al Archivo de Bogotá ocho planos de la fachada del Capitolio Nacional, así como revistas y libros sobre investigación en arquitectura y cuestiones diversas como astronomía, entomología y música. Al desplegar hoy esta fascinante documentación se pueden obtener referentes provechosos para el trazado de una armoniosa conjunción en la que coexistan las conmociones y los avances en todos los ámbitos de la vida social.



Colección Gastón Lelarge

Proveedor: Rafael Lelearge Mesa

Tipo documental: Planimétrico, bibliográfico y hemerográfico

Volumen: planos: 25 unidades; 15 cajas x100 con publicaciones y libros; 9 paquetes en cartulina y cartón con publicaciones y libros

Ubicación: depósitos 603 y 102

Forma de ingreso: Comodato

Fecha de ingreso: 10 de marzo de 2005.

“MEJOR LLAMAR QUE CAMINAR”

LA INVENCION DEL DIRECTORIO
TELEFÓNICO

FONDO **GUILLERMO MENDOZA TORRES**

Fondo **GUILLERMO MENDO**



El 13 de agosto de 2007, en medio de las fiestas de la ciudad, ingresa al Archivo de Bogotá la maravillosa colección de Guillermo Mendoza Torres, entregada por su hijo Camilo Mendoza Laverde en calidad de donación. Las piezas de este repertorio conforman hoy el Fondo Guillermo Mendoza Torres del Archivo de Bogotá.

Con sus más de 21.000 documentos textuales, fotografías, recortes de prensa, publicaciones, casetes, planos, afiches, placas y directorios telefónicos de los años de 1926 a 2002, integran una precisa y preciosa guía de Bogotá. En todos estos documentos se relacionan el aprovechamiento del tiempo y la orientación en los lugares, mediante un empleo eficaz del teléfono. No en vano a sus 85 años de edad don Guillermo decía que era “mejor llamar que caminar”.

ZA TORRES

Este bogotano, nacido el 20 de julio de 1918 y muerto el 31 de enero de 2007, desde la publicidad, el mercadeo y las ventas, participó creativamente en los procesos de tecnificación y desarrollo integral de las comunicaciones en el país. Concibió los directorios telefónicos en Colombia y, a partir de 1954, fue su editor e impresor desde la empresa Publicar, también de su creación.

En las páginas armadas con columnas de los directorios de usuarios se advierte dinamismo, así como originalidad en las hojas correspondientes a la publicidad, generalmente separadas con rayas de doble trazo perfectamente calculadas. Año tras año van presentando mejores características. Es así





como los directorios telefónicos que se pueden consultar libremente en el Fondo Guillermo Mendoza Torres del Archivo de Bogotá permiten tener contacto con las particularidades de la prestación del servicio telefónico y la presencia de la publicidad en la vida de los habitantes de la ciudad.

Asimismo, en el apartado de Documentos personales de Guillermo Mendoza Torres se conservan registros de otro de sus aportes a las comunicaciones: la invención del fotolectógrafo Mendos, “un aparato que controlaba y registraba el número de llamadas telefónicas a través de la lectura de contadores eléctricos”. Desde 1949 la ETB lo puso a funcionar con el propósito de cobrar lo justo a los suscriptores.

Colección

Guillermo Mendoza Torres

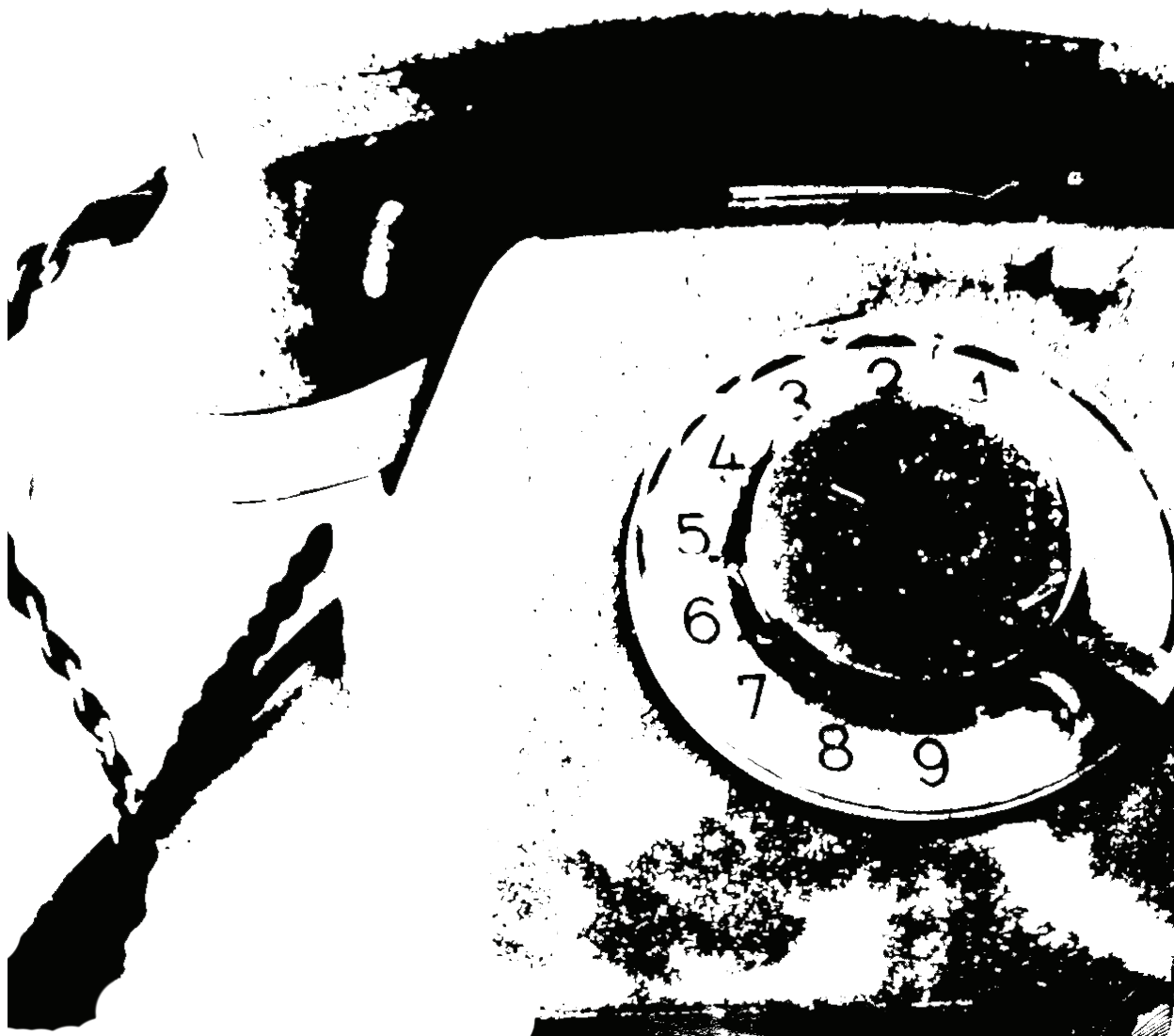
Tipo documental: Textual, gráfico, fotografías, placas conmemorativas y 1 panel de metal del directorio telefónico de la ciudad de Cali

Volumen: 21 cajas x 100 y 2 carpetas; 6 carpetas de documentos textuales; 21 ejemplares de directorios telefónicos; 1 álbum con recortes de prensa; 13 carpetas; 1 folder; fotografías; 47 publicaciones; 12 sobres de manila; 4 casetes Beta; 2 planos, 3 afiches y 6 placas

Ubicación: Depósito 603

Forma de ingreso: Donación

Fecha de ingreso: 13 de agosto de 2007



“EL FOTÓGRAFO OFICIAL DE BOGOTÁ”

FONDO **ARMANDO MATIZ**

Fondo ARMANDO MATIZ

El 15 de julio del año de 2013 ingresan al Archivo de Bogotá, bajo un contrato de cesión de derechos patrimoniales de autor, 6.010 negativos, 2.391 transparencias y 2.504 diapositivas a color. Es la colección de fotos de Armando Matiz. Toda una joya del patrimonio documental de Bogotá que puede ser disfrutada por quienes la soliciten en el Archivo de la ciudad.

Armando Matiz Espinoza nació en Santa Marta el 27 de junio de 1934, es el penúltimo de nueve hijos de Tulio Matiz y Eva Espinosa; está casado con Cecilia Gracia con quien tiene 6 hijos. Fue iniciado en la fotografía por su hermano mayor, el reconocido fotógrafo Leo Matiz, de quien fue su asistente en la galería de Arte Leo Matiz. Justamente, a sus 18 años cumplidos recibe el encargo de ir a cubrir una protesta en su primer día de trabajo en *El Espectador*, como le comentó a Santiago Valenzuela¹:



“Era mi primera actividad como reportero. Salí con mi cámara, como si nada, por el centro de Bogotá. Cuando me acercaba a la casa del doctor Carlos Lleras vi una turba de conservadores. Me tranquilicé al ver a los policías, pero luego me di cuenta de que ellos también eran conservadores: casi me matan a punta de garrote. Forcejeé con ellos pero me quitaron la cámara y borraron todas las fotos. Ese fue mi debut en el periódico.”

1. Valenzuela, Santiago. “El fotógrafo de Bogotá” en *El Espectador* (agosto 24 de 2013). Para esta semblanza de Armando Matiz y de su obra nos apoyamos en este artículo, al igual que en la *Guía del Fondo Armando Matiz* del Archivo de Bogotá.



Los protestantes incendian ese día el periódico y querían matar a Carlos Lleras Restrepo y a Alfonso López Pumarejo. *El Espectador* se vuelve a publicar nuevamente 10 días después y durante mucho tiempo se incluyen fotos de Armando Matiz, quien dice:

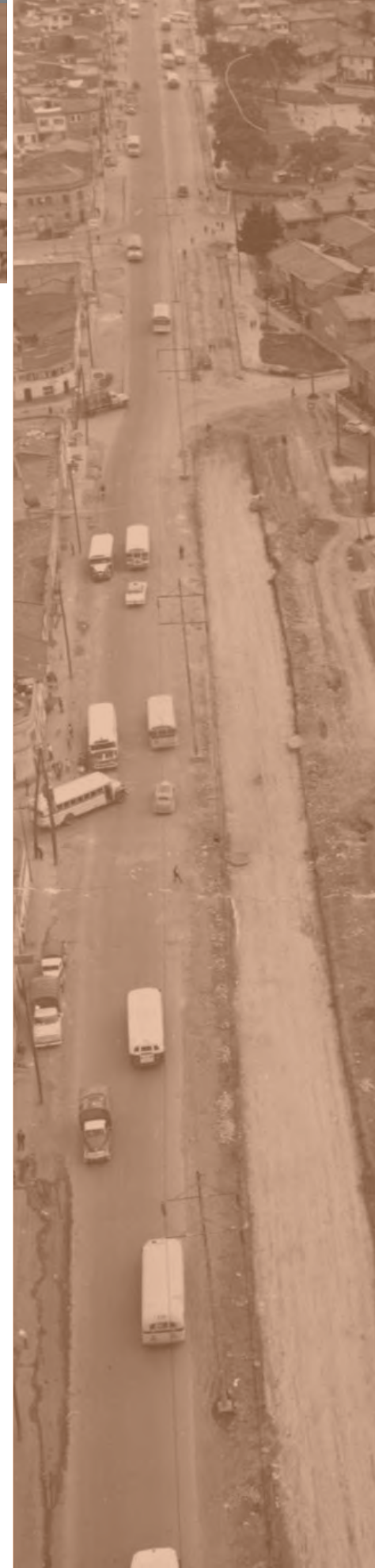
Hice mis primeras fotos en el sector de Bavaria, en la avenida Caracas con calle 30. Mi hermano estaba muy instruido y fue mi profesor. Siempre me ha encantado La Candelaria. Conocí otras ciudades pero ninguna era como Bogotá. Recorría Puente Aranda, Teusaquillo. En las noches a veces iba a buscar fotos en los tugurios, en Las Cruces o en Los Laches. Ninguna foto se destaca sobre las otras.

Luego de más de 60 años de esas primeras fotos sobre Bogotá Armando Matiz dice que:

“ Si me muero no quiero que las fotos queden en mi casa, hay más gente que las necesita. ”

Tal vez por ello se decide a venderle 10.000 de sus fotos al Archivo de Bogotá. En ellas se muestra la vida de la ciudad y de sus habitantes:

“Hice fotos de muchos presidentes; de personajes de la época; de futbolistas. En Bogotá quisiera seguir haciendo fotos, pero creo que ya no puedo salir por la noche a caminar por los tugurios”.





Durante la administración de Virgilio Barco como Alcalde Mayor de Bogotá (1966-1969) Armando Matiz se desempeñó como reportero gráfico vinculado a la oficina de prensa, por lo que se le reconoce como **“el fotógrafo oficial de Bogotá”**:

“En El Espectador tenía que ir por la chiva. Si la luz estaba mala, igual tocaba llegar con foto. Con el alcalde Barco conocí el desarrollo de la ciudad, la expansión. Tuve que hacer las fotos de la canalización en todo el sector de El Salitre, de la remodelación del Edificio Liévano. Salía con él a caminar por la Séptima y me sentía seguro. La ciudad no era tan grande. Cuando estaba en la calle estar con la gente era como estar acompañado. Hoy los fotógrafos se sienten inseguros”.

También trabajó como reportero gráfico en diferentes periódicos e instituciones; además de El Espectador; que fue su base, trabajó en los periódicos *La Esfera de Caracas*, *El Tiempo*, *El Independiente*, *Prensa Latina* y estuvo también vinculado a la *Revista Diners*; cubrió las campañas presidenciales de Alfonso López Michelsen y Luis Carlos Galán. Una dedicación que le dio muchas satisfacciones a Armando Matiz fue la de sus recorridos por todo el país como fotógrafo del Incora (Instituto Colombiano de la Reforma Agraria), actividad en la que aprendió a apreciar la zona rural, maravillosamente fotografiada por él:

“En una época trabajé con el Instituto Colombiano de la Reforma Agraria y conocí el campo. Me gustó mucho toda el área rural de Bogotá. Los cerros. Ahora siento que soy un campesino frustrado”.





Colección Armando Matiz

Proveedor: Armando Matiz.

Tipo documental: Fotográfico.

Volumen: 6010 negativos B/N, 35 mm; 2391 transparencias B/N; 2504 diapositivas color, 35 mm.

Ubicación: Área de investigaciones, Depósito 305 y Área de reprografía.

Forma de ingreso: Compra de imágenes y de derechos de uso.

Fecha de ingreso: 15 de julio de 2013.

UN ARCHIVO IMPORTANTE PARA LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

FONDO TRUJILLO GÓMEZ Y
MARTÍNEZ CÁRDENAS

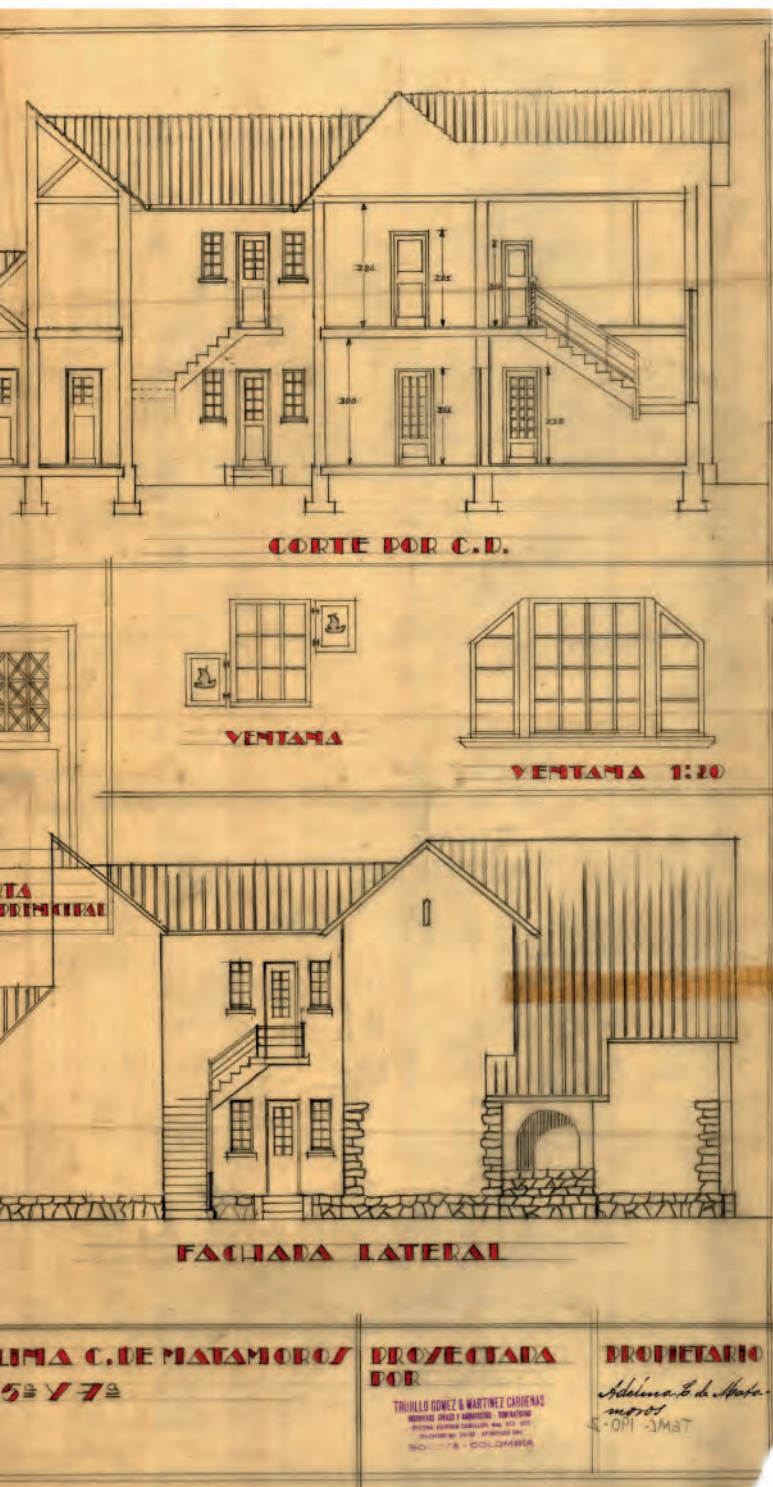
Fondo TRUJILLO GÓMEZ Y

La firma de arquitectos Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas fue fundada en Bogotá en 1933 por dos bogotanos amigos de infancia que habían estudiado, de niños, en el Colegio Mayor de San Bartolomé y ya jóvenes en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Colombia: Ignacio Martínez Cárdenas (1902-1960) y Santiago Trujillo Gómez (1902-1969). Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas hacen obras tan significativas para Bogotá como el edificio Cabal de la Plazoleta del Rosario y, curiosamente, el Colegio San Bartolomé de la Merced, así como las residencias El Nogal.

En 1949 Santiago Trujillo Gómez se retira de la firma porque los dos arquitectos ingenieros habían acordado que terminaban la sociedad cuando uno de los dos comenzara a hacer política o religión. Santiago Trujillo Gómez fue alcalde de Bogotá de 1949 a 1952 en el final del gobierno de Mariano Ospina Pérez y durante los años de Laureano Gómez y Urdaneta Arbeláez. Ignacio Martínez continúa con la compañía, que será a partir de ese año Martínez Cárdenas y Cía., organizada con sus hermanos José María y Hernando, también ingenieros y arquitectos. Para distinguir lo desarrollado por cada firma la colección Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas fue separada en el Archivo de Bogotá en dos grupos diferentes, convirtiéndose uno, en Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas y otro en Martínez Cárdenas y Cía.



MARTÍNEZ CÁRDENAS



Este archivo de Martínez Cárdenas fue catalogado por la Asociación Protectora de Archivos de Arquitectura (Apraa) con anterioridad a su entrega en comodato al Archivo de Bogotá, en cumplimiento de sus objetivos de ubicar adecuadamente y salvar archivos de arquitectura como fuentes historiográficas primarias para la investigación de la arquitectura en el país. En un informe del año de 2008 de ejecución del proyecto “Archivo de Arquitectura de Martínez Cárdenas y Compañía Ltda.”, la Asociación plantea que esta colección es uno de los archivos de arquitectura más importantes de los rescatados por ellos. En correspondencia con esta particularidad en el Archivo de Bogotá las colecciones Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas han recibido todo el manejo técnico especializado para garantizar su conservación y puesta en servicio.



Ignacio Martínez Cárdenas mantiene las consultorías y asociaciones con firmas del exterior y profesionales extranjeros, como el norteamericano de origen Judío León Selter quien se había establecido en Bogotá. Estas asesorías lo mantuvieron en contacto con los últimos adelantos en técnicas y equipos de construcción y apoyaron su alto rendimiento y eficacia técnico administrativa. Martínez Cárdenas construyó el edificio del Banco de Colombia de la carrera 8ª con calle 13, en donde queda hoy Bancolombia, y también, con diseño de la firma neoyorkina Skidmore Owen Merrill, el antiguo Banco de Bogotá de la carrera 10ª con calle 15, en donde están hoy los juzgados. En 1960 levanta una de sus obras de mayor trascendencia: el edificio de Colseguros de la carrera 7ª con calle 17. Fue el primero que tuvo una escalera eléctrica en Bogotá.

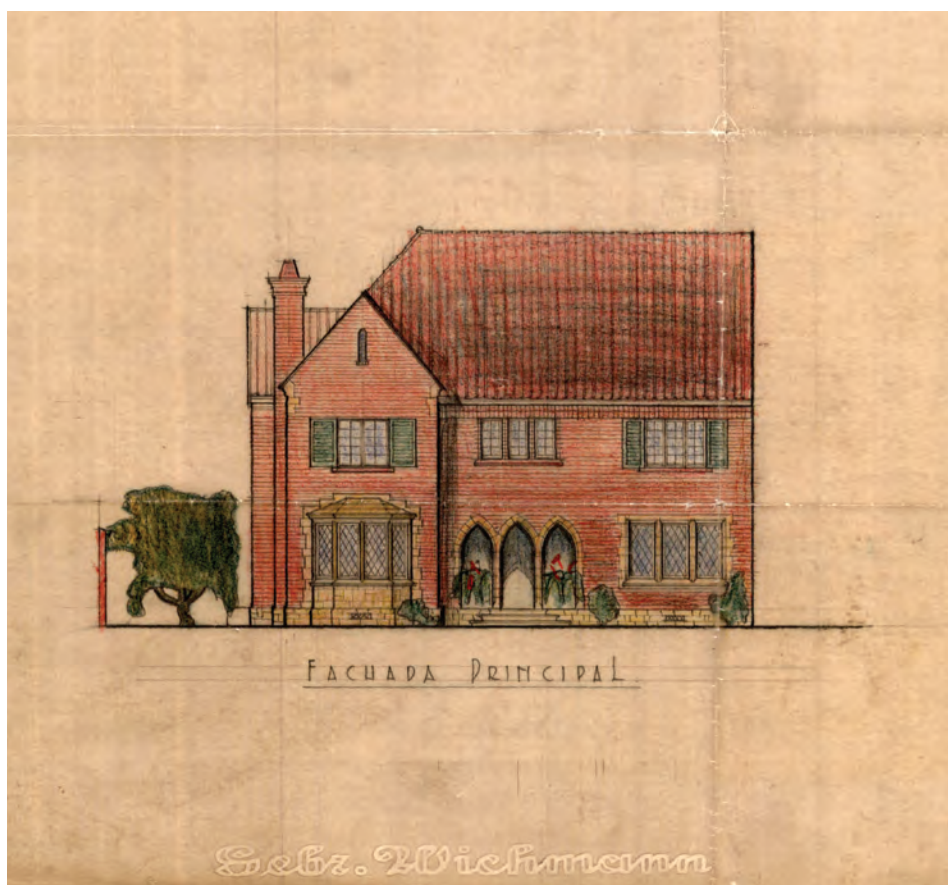
Entre 1951-1953 Ignacio Martínez fue decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Javeriana y uno de los fundadores de la Sociedad Colombiana de Arquitectos. Hacia 1950-1959 su firma desarrollaba

proyectos de urbanismo para sectores de estratos económicos medios y bajos, como los barrios Normandía y La Estrada. Martínez Cárdenas tenía también un área de diseño arquitectónico de construcciones complejas, con diseños propios o de otras compañías, de donde salieron puentes urbanos y el Hospital Central Militar.

Ignacio Martínez muere en Bogotá el 8 de enero de 1960. Su viuda y sus cuatro hijos terminan proyectos en curso y orientan la firma, hasta 1969 cuando la liquidan, hacia planes de vivienda de urbanizaciones como Santa Cecilia (1960) y Puente Largo (1963), entre otras.

En el informe sobre el archivo de arquitectura Martínez Cárdenas y Compañía Ltda. de la Asociación protectora de archivos de arquitectura se plantea que conceptual y estilísticamente la arquitectura hecha por Ignacio Martínez Cárdenas, su firma y sus socios, intenta internarse en el lenguaje de una primera modernidad que se hace evidente, especialmente, en sus proyectos para edificaciones comerciales, pues, no solamente construyen edificios de gran altura para Bogotá, sino verdaderos rascacielos; similares al que surge cuando se despliegan los 9.150 planos y los 600 documentos textuales que desde septiembre de 2005 están para su consulta en el Archivo de Bogotá.





Colección Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas y Cía.

Proveedor: Luis Fernando Martínez Gómez

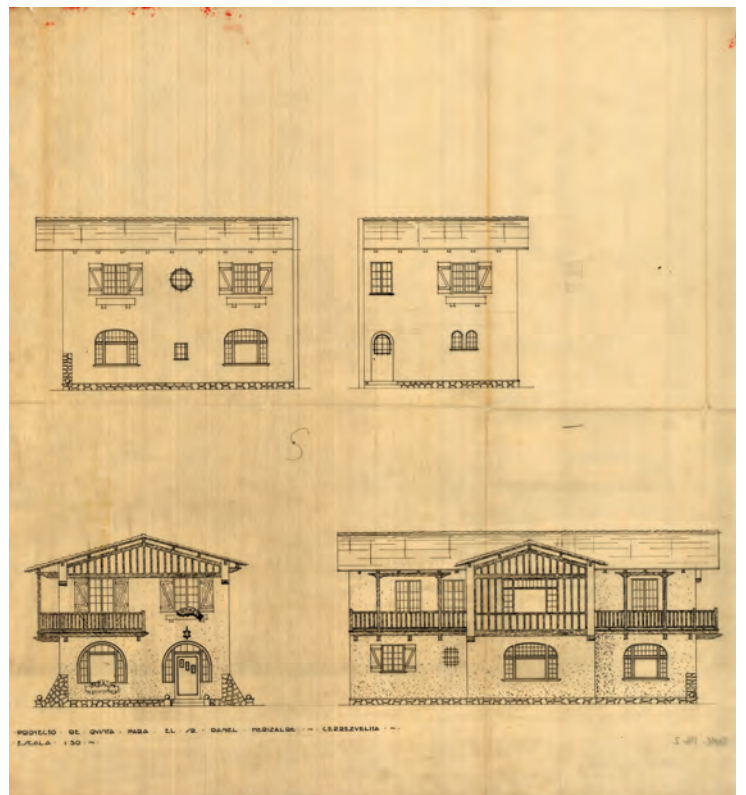
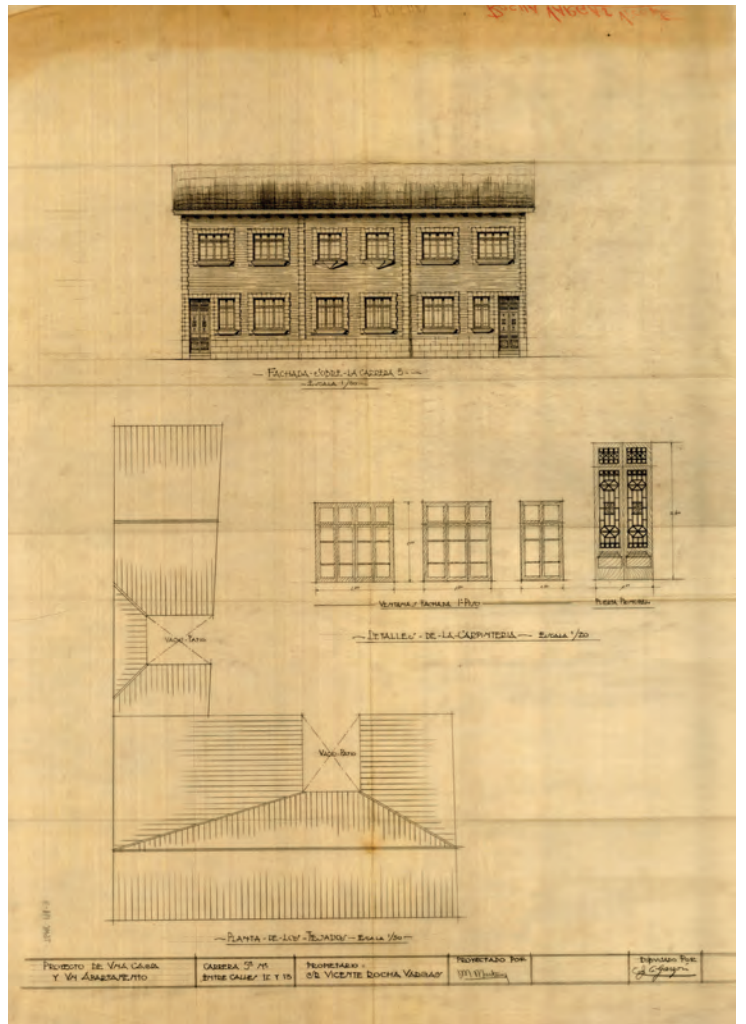
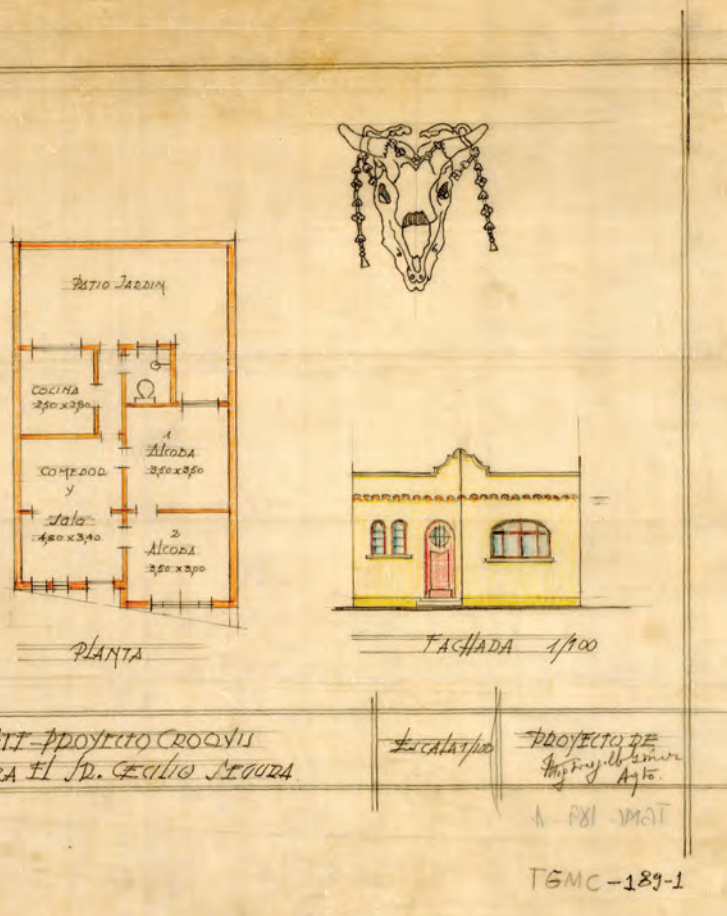
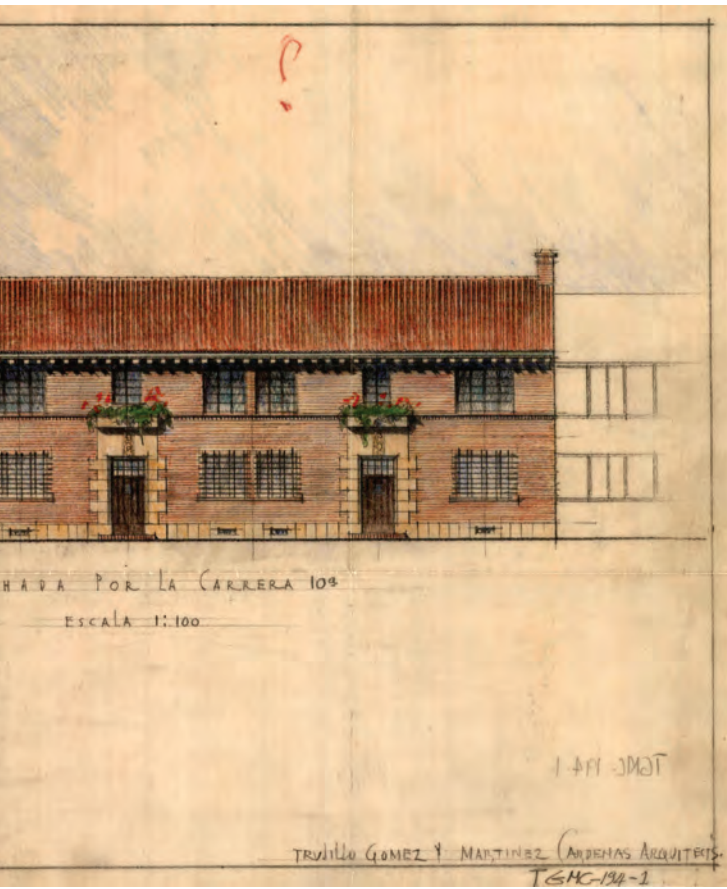
Tipo documental: Planimétrico y textual

Volumen: 9.150 planos y 3 cajas x 200 de documentación textual

Ubicación: Depósitos 102, 106 y 603

Forma de ingreso: Comodato

Fecha de ingreso: 28 de septiembre de 2005



INSUMOS PARA CONOCER LA HISTORIA ECONÓMICA COLOMBIANA

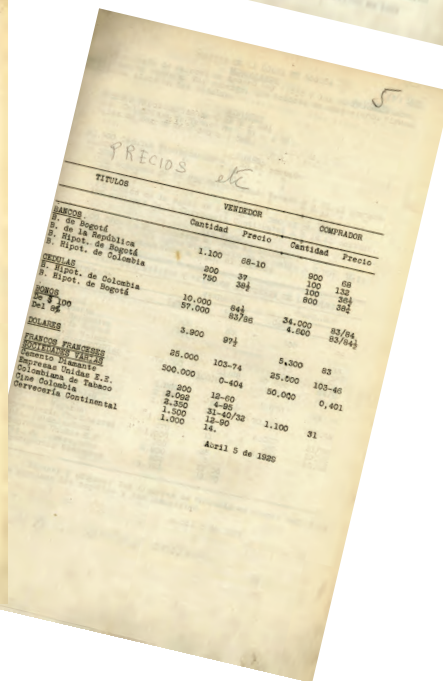
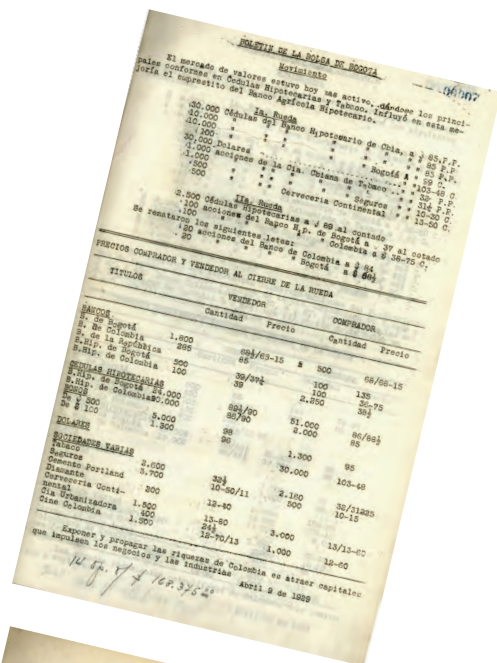
FONDO **BOLSA DE BOGOTÁ**

Fondo BOLSA DE BOGOTÁ

En torno al surgimiento de la Bolsa de Bogotá Carlos Caballero Argáez hace estos comentarios:

El auge económico y la estabilidad política crearon las condiciones para organizar una bolsa de valores que sirviera de vehículo para la transacción de nuevos papeles financieros y contribuyera de esta forma a la capitalización de las empresas manufactureras que se habían creado en el país en las primeras décadas del siglo.

A mediados de 1928, se organizó una junta promotora de la Bolsa de Bogotá, conformada por un grupo de empresarios y dirigentes tanto colombianos como extranjeros, para establecer las bases jurídicas y operativas que permitieran la creación de la Bolsa. Jorge Soto del Corral, eminente jurista y posteriormente ministro de Hacienda en la primera administración de Alfonso López Pumarejo, fue el encargado de redactar los estatutos de la nueva entidad y el 23 de noviembre de 1928 se firmó la escritura pública 1702 de la Notaría Tercera de Bogotá mediante la cual se constituyó la sociedad anónima Bolsa de Bogotá. El 6 de mayo de 1929 se eligió el primer consejo directivo de la sociedad, integrado por los señores Alberto Serna, Carlos A. Dávila, Jorge Soto del Corral, Gregorio Armenia, Roberto Michelsen, Arthur Shuler y Walter Krische, como principales, y Luis Londoño, José Jaime Salazar, Vicente A. Vargas, Daniel Merizalde, Luis Escobar Arocha, Giovanni Serventu y Benjamín Moreno, como suplentes. Presidente del Consejo fue elegido el doctor Alberto Serna, importante hombre de empresas vinculado con el sector cementero, bancario y de seguros de Bogotá.



comerciales extranjeros, la casi totalidad de los presidentes de las sociedades anónimas y todos los corredores de bolsa. En el primer boletín de la Bolsa de Bogotá, que publicó el diario El Tiempo, se comenta que “la rueda se mostró poco activa en sus movimientos y floja en sus precios”, y se destaca la gran oferta de la mayoría de los valores.¹



Por iniciativa del Dr. Álvaro José Aparicio –Liquidador de la Bolsa de Bogotá– la colección documental completa que produjo la Bolsa de Bogotá de 1928 al 2003, ingresó al Archivo de Bogotá para enriquecer el Patrimonio Archivístico de la ciudad. Recoge los registros de la vida institucional de una entidad consagrada a una de las formas de inversión de capitales más importante para Colombia. Y como se indica en la *Guía del Fondo Bolsa de Bogotá*, accesible para los usuarios en la Sala de Consulta del Archivo de Bogotá, en su documentación se evidencian las estructuras organizativas que a lo largo del tiempo adoptó la entidad para atender su misión y responsabilidades con los inversionistas, así como la evolución del mercado bursátil en Bogotá. La información registrada en los libros de la colección constituye un insumo para conocer la historia económica colombiana, permitiendo percibir ciclos de auge y depresión económica y sus consecuencias sobre las inversiones efectuadas en el país. Asimismo, también posibilita apreciar el papel jugado por el capital en la promoción de la industria a lo largo del siglo XX y muestra la influencia de las recomendaciones hechas por las misiones internacionales que visitaron el país en la década de los años veinte.

Los 17 metros lineales del Fondo Bolsa de Bogotá contienen documentos textuales de los asuntos o series, actas, boletines, correspondencia, títulos de valores, balances, libros de contabilidad y estatutos. Se encuentra ubicada en el depósito 604 y su estado general de conservación es bueno.



Colección Bolsa de Bogotá

Proveedor: Álvaro José Aparicio - Liquidador Bolsa de Bogotá

Tipo documental: Textual

Volumen: 66 cajas x 200 y 5 libros (17 mtl aprox.)

Forma de ingreso: Donación

Fecha de ingreso: 28 de febrero de 2007

AUTORRETRATOS DE LA INTIMIDAD BOGOTANA

FONDO **JORGE SILVA**

Fondo JORGE SILVA

En 1946, con cinco años de edad, llega de Girardot a Bogotá Jorge Silva. Por su situación económica y laboral como empleada doméstica su madre, la indígena Ana Silva, lo interna en el orfanato Amparo de Niños. Jorge Silva recibe allí tres años de educación formal. Ya adolescente sale a la calle para ganarse el sustento trabajando como albañil, entre otros oficios. Y por esa época sus pasiones e intereses lo llevan a “internarse” y a peregrinar por esos puntos de encuentro, íntimos e informales y de manejo de temas importantes para la vida: los cineclubes bogotanos. Jorge Silva, al igual que muchas personas de su generación, complementa significativamente su educación informal con las lecturas en la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Jorge Silva, con su amigo Enrique “El Negro” Forero hace en 1965 su primer corto argumental: *Los días de papel*. A él vincula las complejas y duras particularidades de su vida de infancia. En ese mismo año, conoce en el cine club de la Alianza Francesa a Martha Rodríguez, quien sería

su esposa y compañera de trabajo hasta el día de su temprana muerte el 28 de enero de 1987. Con Martha Rodríguez, Jorge Silva hace una obra documental de gran reconocimiento nacional e internacional en los años setenta y ochenta: *Chircales, Campesinos; Planas: Las Contradicciones del Capitalismo – Testimonio de un etnocidio; Nuestra voz de tierra, memoria y futuro; Nacer de nuevo; y Amor, mujeres y flores*. En estos documentales se trazan semblanzas persuasivas, convincentes y conmovedoras que informan y comunican sobre aspectos menos conocidos de la Colombia de esos tiempos.

Pero hay un ámbito en el cual los documentos sociales de la obra de Jorge Silva tienen las características y se transmiten como desde el ambiente de intimidad de los cineclubes: su obra fotográfica. No en vano estuvo guardada en un emblemático y simbólico clóset de su apartamento en el barrio Chapinero, en donde vivía con Martha Rodríguez. En el año de 2004 los estudiantes de

cine y televisión de la Universidad Nacional de Colombia Henry Caicedo y Juan Pablo Roa asumen la titánica tarea de organizar las más de 7.000 fotografías del archivo fotográfico de Jorge Silva, por temas y épocas.

Hacia el siglo XIV, en el convento de San Marcos de Florencia, Fra Angélico ubica unos murales, pintura pública por excelencia, en paredes situadas en lugares de recogimiento y contemplación de monjes de clausura. ¿Cómo resuelve Fra Angélico esta contradicción? Dicen los estudiosos que recurriendo al ayuno de la vista al manejar solamente matices de color. De manera paralela, con una poética similar, crea Jorge Silva esos reveladores documentos sociales que son sus fotografías artísticas. Capturando el mundo en movimiento, desde conceptos fotográficos aprendidos en Henri Cartier-Bresson, valorado como el padre de la fotografía de calle y del fotoperiodismo, Jorge Silva mantiene en sus fotos el tiempo



de hechos, acontecimientos y movimientos sociales, de una manera tan dilatada que es mucho lo que siguen y seguirán narrando las 1238 imágenes que se pueden ver en el Archivo de Bogotá como parte del patrimonio documental de la ciudad. En estas imágenes se concentran composiciones admirables, conjugadas con el tiempo oportuno de la toma fotográfica de un contenido o tema en el cual la vida de las personas de Bogotá tiene un significado real. Así, pues, las fotos documentales de Jorge Silva, que están en el Archivo de Bogotá desde el 10 de agosto de 2011, informan y documentan acontecimientos de 1960 a 1980. Es una colección selecta que abarca temas de barrio, arquitectura y ciudad, chircales, estado de sitio, hippies, movimientos políticos, personajes y religión, entre varios otros.





Colección Jorge Silva

Proveedor: Marta Rodríguez de Silva

Tipo documental: Fotográfico

Volumen: 1238 imágenes en digital

Ubicación: Área de Reprografía

Forma de ingreso: Compra y donación

LA COLECCIÓN
DEL INGENIERO MÁS
IMPORTANTE DE LA
HISTORIA DEL PAÍS

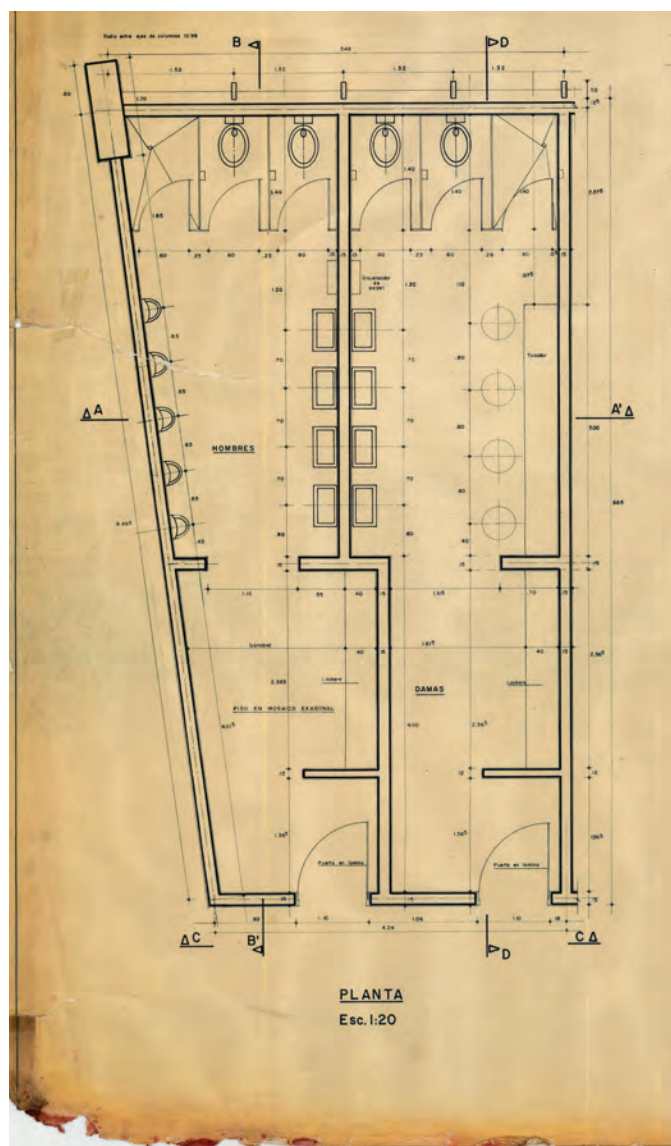
FONDO **GUILLERMO GONZÁLEZ
ZULETA**

Fondo GUILLERMO GONZÁLEZ

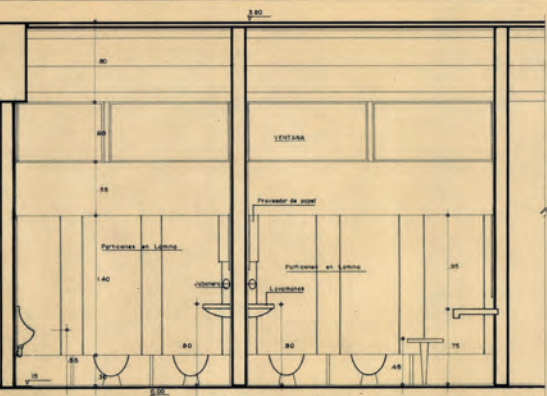
El ingeniero civil Guillermo González Zuleta nació en Bogotá el 24 de octubre de 1916; heredero del gusto profesional de su padre, el ingeniero Fabio González Tavera, inició sus estudios en Chile y se graduó en la Universidad Nacional de Colombia en 1940. Dedicó su esfuerzo profesional a la ingeniería estructural, campo en el que fue reconocido por su creatividad, especialmente en escenarios deportivos. La característica más sobresaliente de su obra es el diseño de cubiertas ligeras en concreto reforzado, como la del Coliseo El Campín, la capilla del Gimnasio Moderno, el Teatro Libre, el Hipódromo de Techo y el edificio UGI (Unión General de Inversiones), entre muchos otros. Ejerció el cargo público de director de la Oficina de Edificios Nacionales, y también se dedicó a la docencia universitaria. Falleció en Bogotá el 4 de agosto de 1995.

En el año 2005 el Archivo de Bogotá contactó a Jorge González González con el propósito de buscar la posibilidad de ubicar en el Archivo la

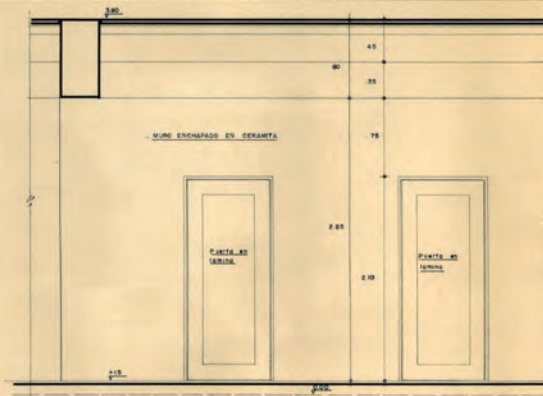
documentación generada por la firma de su padre y familiares, para recuperarla, darle el tratamiento técnico adecuado y, finalmente, ponerla al servicio de habitantes y ciudadanos.



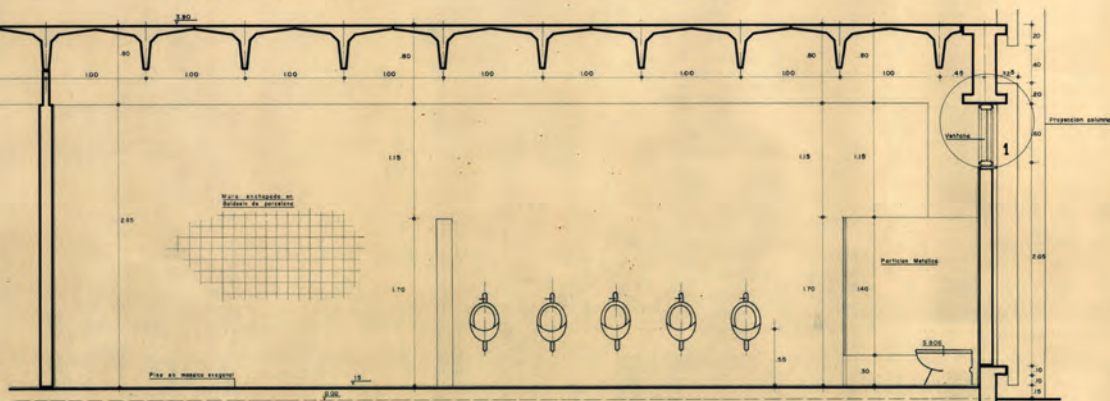
ZULETA



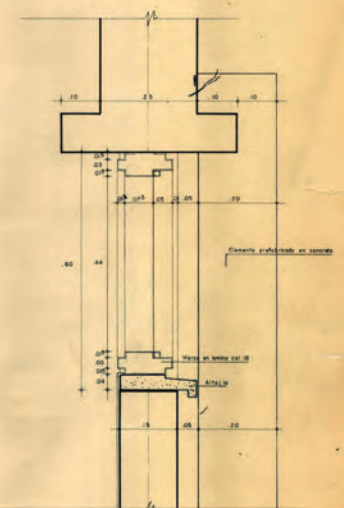
CORTE POR A-A'



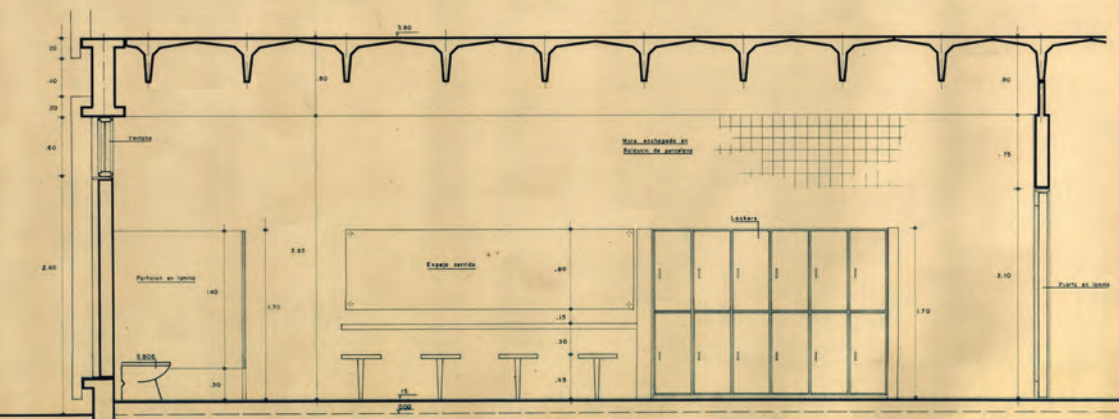
ALZADO POR C-C'



CORTE POR B-B'



**DETALLE 1
Esc. 1:5**



CORTE POR D-D

DISTRITO ESPECIAL DE BOGOTÁ				BOGOTÁ	
COLISEO CUBIERTO				B.O. 1	
BAÑOS DE ENFERMOS				Plano No.	
Escala				43	
Escala				1:50	
Escala				1:50	
Escala				1:50	
Escala				1:50	

142

Hoy en día en el depósito 606 del Archivo de Bogotá están ubicados, en buen estado de conservación, 31.750 planos, 2.767 documentos textuales y una buena cantidad de fotografías que corresponden a más de 1.380 proyectos. Fueron cientos y cientos los diseños de edificios empresariales, industriales o residenciales hechos por Guillermo González Zuleta, considerado una de las máximas figuras de la ingeniería colombiana y el ingeniero más importante de la historia del país. De buena parte de sus trabajos da cuenta la colección documental conservada en el Archivo de Bogotá. En ella sobresalen sus geniales diseños estructurales de nuestros estadios, con sus hermosas cubiertas, que han funcionado excelentemente durante muchos años.

Adicionalmente, se destaca el diseño del edificio UGI, construido en Bogotá. Desde los documentos de este proyecto, como en 1975 durante varios meses en vivo y en directo, se puede observar cómo se construye un edificio de arriba hacia abajo.

Colección

GUILLERMO GONZÁLEZ ZULETA

Proveedor: Jorge González González

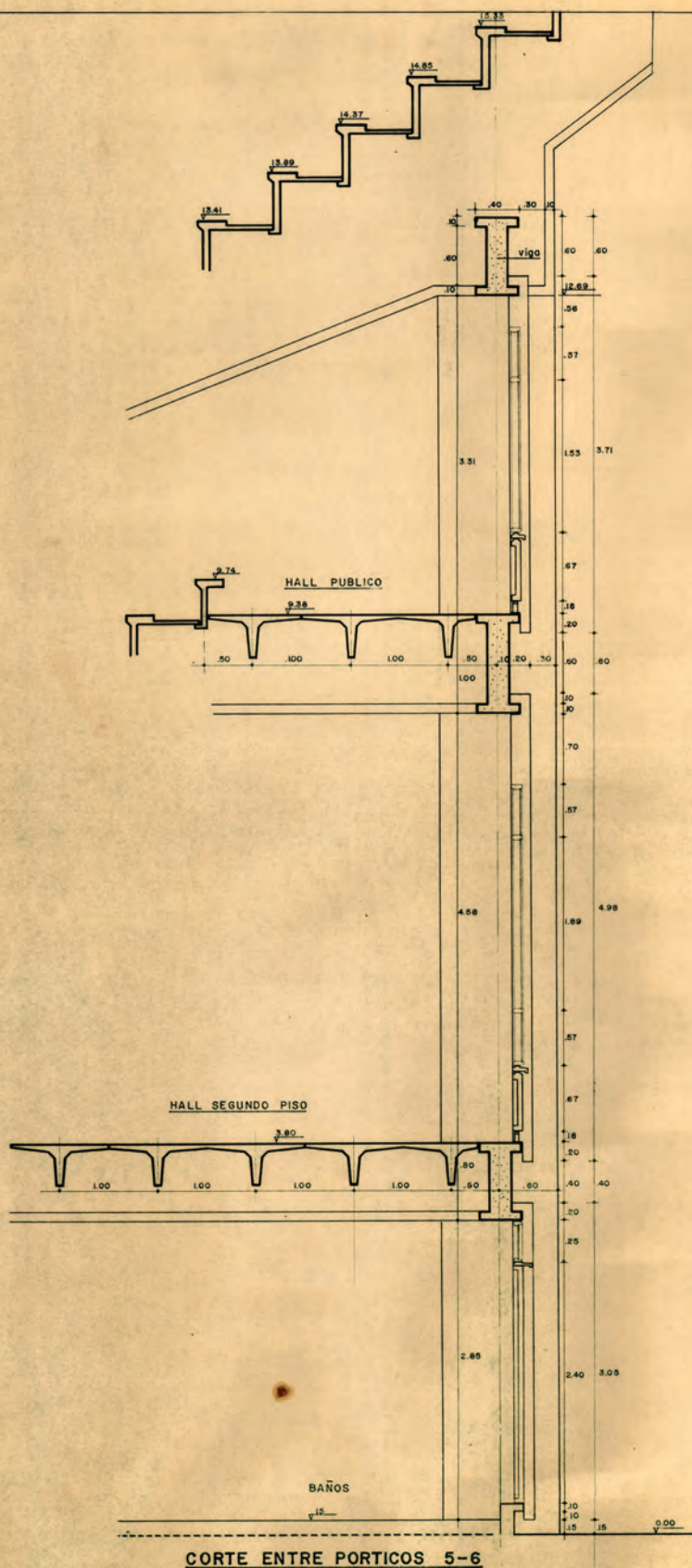
Tipo documental: Planimétrico, textual y fotográfico

Volumen: planos: 31.750, documentos textuales: 2.767 unidades documentales y una buena cantidad de fotografías.

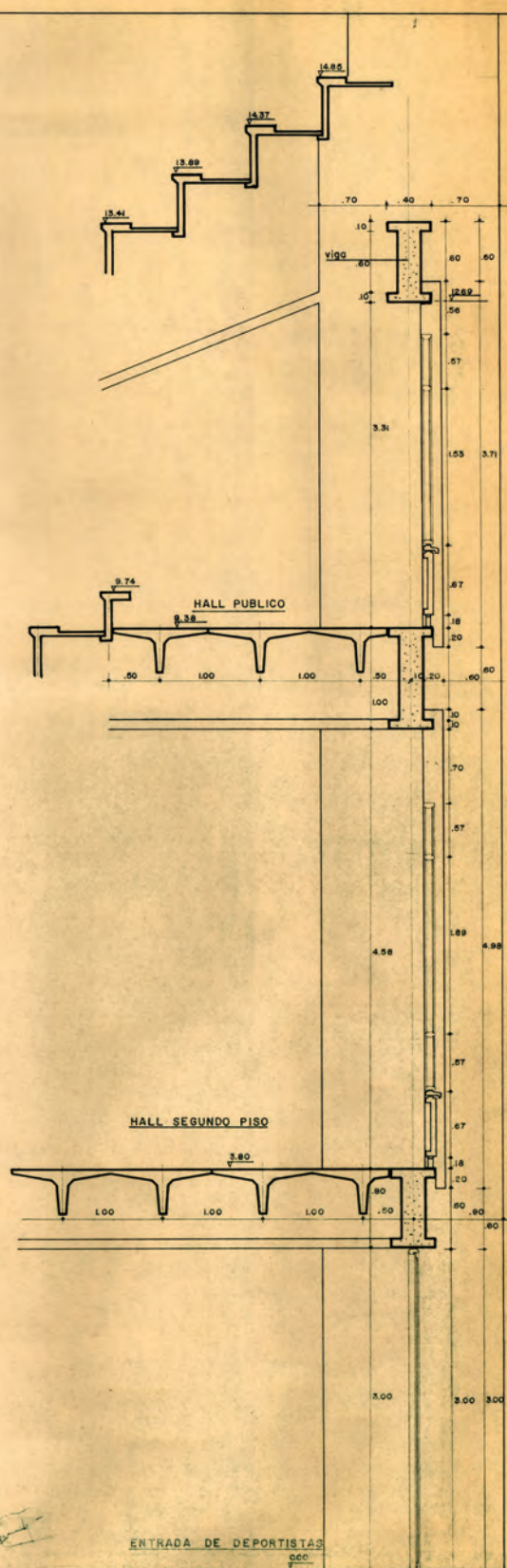
Ubicación: Depósito 101, 102 y 106 (planos), depósito 606 (documentación textual y fotografías), área de saneamiento (documentación textual) y área de reprografía (planos).

Forma de ingreso: Comodato y donación

Fecha de ingreso: Primera remisión año 2005, segunda remisión año 2007



CORTE ENTRE PORTICOS 5-6



CORTE ENTRE PORTICOS 6-6

DISTRITO ESPECIAL DE BOGOTÁ				GONZALEZ ZULETA	
COLISEO CUBIERTO				S CIA LTDA.	
CORTE DE FACHADA				Plano No	1422
Escala	Dibujo No	Fecha	Mod.	28	Ing. Guillermo Gonzalez Zuleta
1:25	A. B. D.	7-3 VIII-67			area, julio e cosas e abierta exterior Pinto, GONZALEZ e

“EL HOMBRE QUE
RETRATÓ A BOGOTÁ”

FONDO **SADY GONZÁLEZ**

Fondo **SADY GONZÁLEZ**

Sady González es considerado como el pionero del reportaje gráfico en Colombia. A muy corta edad y por influencia de su madre, comenzó sus labores como fotógrafo.

El trabajo inicial que ejerció Sady González fue el de fotógrafo de cedula del Partido Liberal; luego montó su propia empresa a la que bautizó como **Foto Sady**, que fue el primer estudio independiente de reportería gráfica en Colombia, ubicado en la Cra 9 a N.º 17-45. La oficina funcionaba en el primer piso de la casa familiar; desde allí comenzó a cubrir eventos sociales, deportivos y políticos, para luego vender las fotografías a periódicos como *El Liberal*, *La Razón*, *Comandos*, *El Siglo*, *El Espectador* y a las revistas *Cromos*, *Semana* y *Estampa*. A nivel internacional las fotografías de Sady González fueron publicadas en las revistas *Life* y *Time*.

Gracias a la experiencia y reconocimiento adquiridos en **Foto Sady** y a su filiación política, a mediados de la década de 1960 se convirtió en el fotógrafo oficial de la Presidencia de la República y permaneció en este cargo durante los períodos presidenciales de Carlos Lleras Restrepo (1966-1970), Misael Pastrana Borrero (1970-1974), Alfonso López Michelsen (1974-1978) y por los primeros meses del gobierno de Julio César Turbay Ayala.





La obra gráfica de Sady González es reconocida porque registra momentos significativos para la nación, como el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán y la visita del Papa Pablo VI a Colombia en 1968. Sin embargo, también enfocó su lente hacia hechos cotidianos de la sociedad bogotana que son, justamente, los dominantes en la colección del Fondo Sady González del Archivo de Bogotá. No en vano Sady González es conocido también como “el hombre que retrató a Bogotá”.

Algunas de las imágenes que hacen parte de este fondo corresponden a los cadáveres de Jorge Eliécer Gaitán y de Juan Roa Sierra, con las que Sady González inició un ciclo de fotografías de Bogotá en llamas. Originalmente aparecieron en un sobre ignorado y olvidado de 180 fotografías tomadas en un mismo día en el centro de Bogotá y marcado con una fecha: 9 de abril de 1948.



Indudablemente, Sady González registró hitos históricos de Bogotá y del país y sus imágenes son emblemáticas. Es por ello que el Fondo de su colección del Archivo de Bogotá sorprende por su amplitud y variedad temática: incluye fotografías de dirigentes del Partido Liberal entre 1966 y 1979, eventos religiosos, cívicos, políticos, y deportivos e imágenes de la infraestructura urbana, como plazas de mercado, cementerios y teatros. En este grupo se destacan, por la cantidad de veces en que aparecen, las imágenes de la plaza de Bolívar y sus alrededores, la catedral Primada, la iglesia de la Veracruz y el santuario de Monserrate. Todas ellas son un testimonio fotográfico invaluable para seguir de una manera apasionante la transformación de Bogotá. En total están registradas 529 fotografías alusivas a eventos religiosos, políticos, sociales y diferentes lugares de la ciudad de Bogotá.





Colección Sady González

Proveedor: Guillermo González Uribe

Tipo documental: Fotográfico

Volumen: 529 imágenes

Forma de ingreso: Compra de imágenes digitales y derechos de uso

Fecha de ingreso: 7 de julio de 2011

“LA ARQUITECTURA:
UN ENCUENTRO DE
SENSIBILIDADES”

FONDO RICAURTE CARRIZOSA
PRIETO

Fondo

RICAUARTE CARRIZOSA P

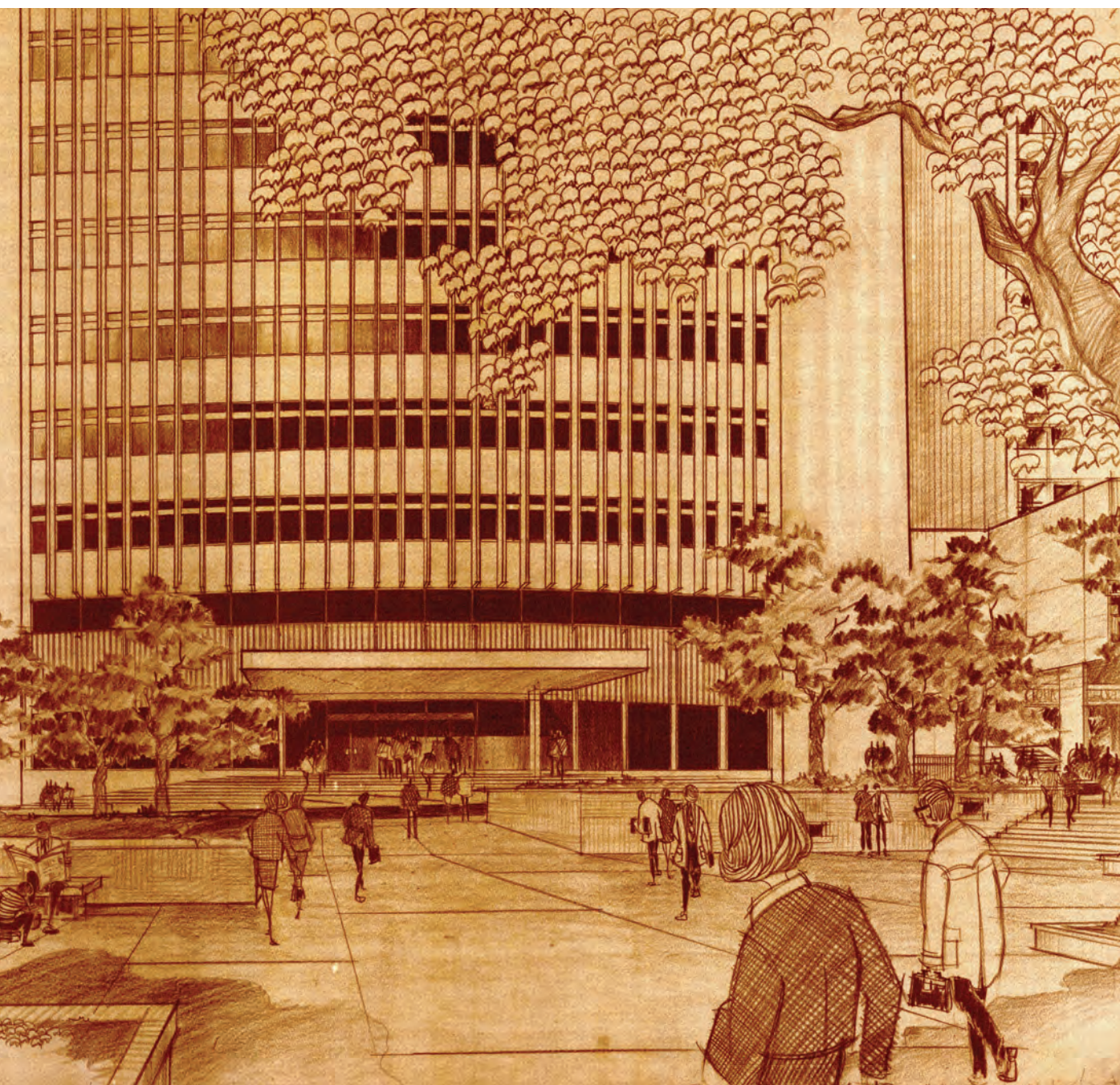
El arquitecto Manuel Carrizosa fue el fundador de la firma Ricaurte Carrizosa Prieto. Fue presidente de la Asociación Colombiana de Arquitectos, decano de Arquitectura en la Universidad de los Andes y profesor en la Universidad Javeriana. Su calidad humana e intelectual la expresó en la revista *Habitar*, el 28 de agosto de 2010:

“ **La arquitectura me ha acompañado toda la vida: además de una carrera, ha sido una gran fuente de entusiasmo. Ha sido un medio para entender la sensibilidad humana, para comprender a las personas. Veo a la arquitectura como un encuentro de sensibilidades que debe ir más allá de las formas arquitectónicas para encontrar respuestas para un medio.** ”

Partípe del período de la arquitectura colombiana conocido como el Movimiento Moderno (1945 a 1970), la firma de arquitectos Ricaurte Carrizosa Prieto, que luego se convertiría en Ricaurte y Carrizosa, hizo parte de las propuestas trazadas por una nueva generación de



RIETO

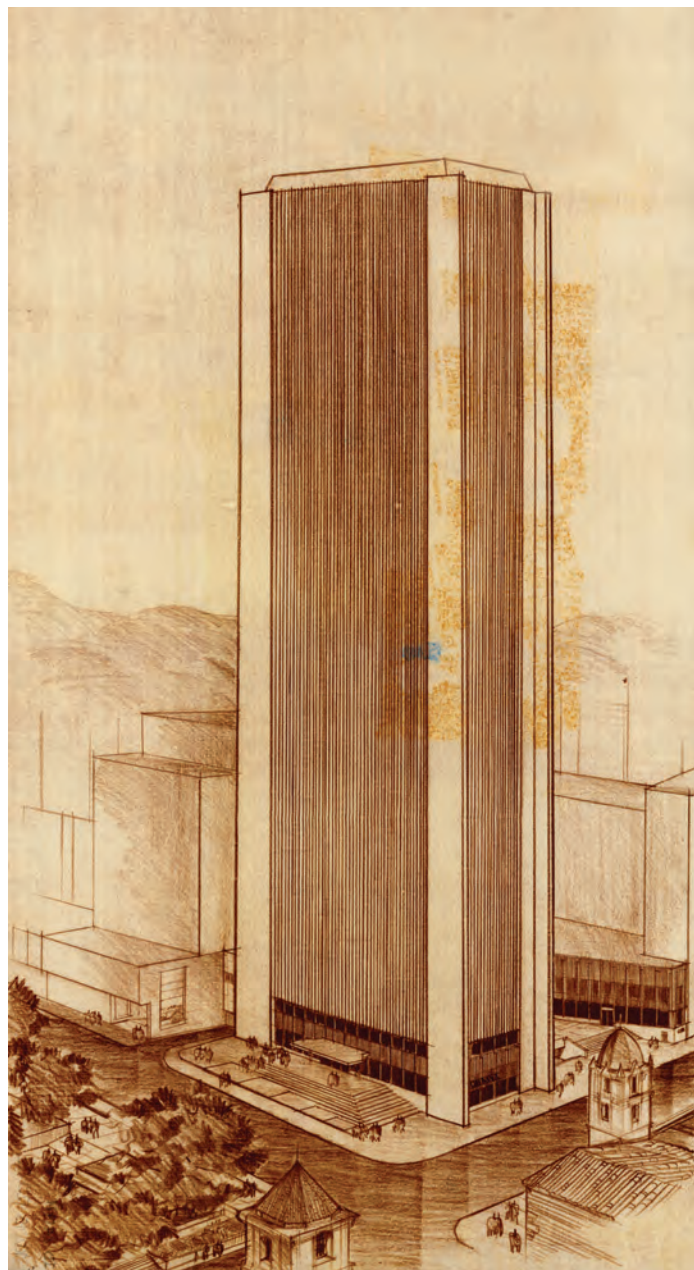
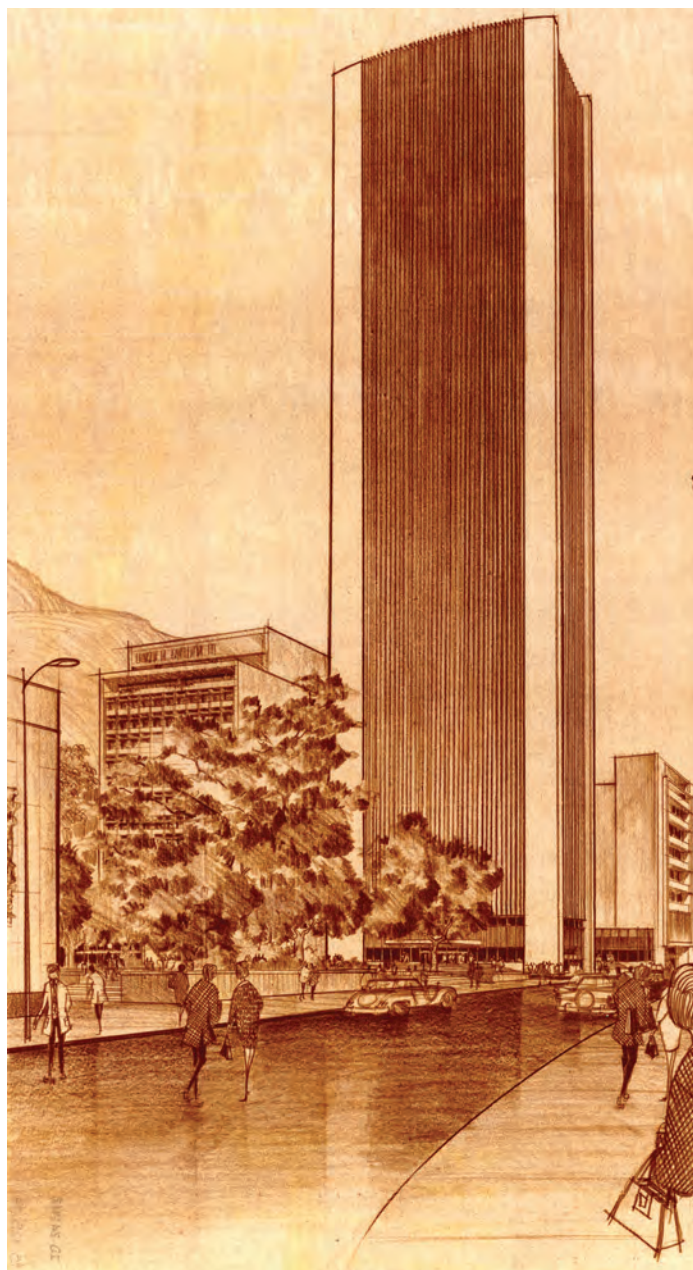


arquitectos colombianos que, a partir de mediados del siglo XX, buscaron transformar los conceptos imperantes en la construcción de las ciudades del país. La obra de Ricaurte Carrizosa Prieto, al igual que la de sus continuadores entre los cuales ya no participaba Prieto, se destaca por su presencia en proyectos que abarcan desde la construcción de viviendas, edificios de apartamentos y rascacielos, hasta la proyección de planes viales.

Algunos proyectos de la compañía que se encuentran reflejados en los 1.398 planos que ingresaron a la colección del Archivo de Bogotá son las casas de El Polo, ejemplo de urbanismo contemporáneo. De igual manera, a comienzos de la década de 1970, Ricaurte y Carrizosa elaboró los diseños de una serie de casas del barrio Córdoba, que también están en la documentación ubicada en el depósito 102 del Archivo de Bogotá. Por la misma época la compañía participó en la construcción de una de las obras de ingeniería y arquitectura más significativas para la configuración del paisaje del centro de Bogotá: el Edificio Avianca. Tal como lo conocemos hoy es resultado de una serie de propuestas arquitectónicas presentadas, en 1964, para el desarrollo de la obra a Avianca por las firmas Esguerra Saénz Urdaneta Samper y Ricaurte Carrizosa.

La firma de arquitectos Ricaurte Carrizosa Prieto también incursionó en el diseño de obras públicas, que con el paso del tiempo vendrían a adquirir un valor indiscutible para el bienestar de la población bogotana. Por lo menos 48 planos de los pertenecientes a la colección del fondo de esta compañía del Archivo de Bogotá fueron elaborados en 1970 para la creación del parque La Florida en el occidente de Bogotá. Este proyecto hace parte de las propuestas consignadas en los *Estudios e informes de una ciudad en marcha*, que con la iniciativa de crear un “cinturón verde”, significó un importante legado de la Alcaldía de Virgilio Barco (1966-1969).

Los proyectos contenidos en la colección Ricaurte Carrizosa Prieto tienen, entonces, una utilidad especial para el mejor conocimiento, comprensión y proyecciones de las principales líneas arquitectónicas que modelaron el desarrollo urbano del país después de la segunda mitad del siglo XX.



Colección Ricaurte Carrizosa Prieto

Proveedor: Manuel José Carrizosa Ricaurte

Tipo documental: Planimétrico

Volumen: 1398 planos

Ubicación: Depósito 102

Forma de ingreso: Donación

UN NARRADOR
ORAL UNIENDO A LA
COMUNIDAD, FUNDANDO
COLEGIOS Y DÁNDOLE
VIDA A USME

FONDO **GERARDO SANTAFÉ**

Fondo **GERARDO SANTAFÉ**

En el depósito 603, isla 28 de las entrañas del Archivo de Bogotá, hay tres metros lineales de documentos textuales, periódicos, fotografías, disquetes y libros. El material está separado por temas referidos a medio ambiente, acción comunal y administración de la localidad de Usme, entre varios más. Unos están guardados en carpetas desacidificadas y otros en bolsas de yute, esa fibra natural poderosamente protectora, e inocua para el medio ambiente, que por sus ventajas ecológicas está reemplazando a la madera en el papel. Tal vez en ellas las fue guardando su dueño original, quien mandó una carta de intención de donación al Archivo de Bogotá el 10 de agosto de 2007; exactamente dos meses antes de su muerte. Al final de la carta aparece un nombre y una firma: Gerardo Santafé. ¿Quién es? ¿Qué importancia tiene toda esta documentación? ¿Por qué vale la pena ir al Archivo de Bogotá a consultarla, sentirla y analizarla?

El 3 de octubre de 1968 después de haber estado en los bares El Escurriadero y El Siglo XXI con su amigo Álvaro Duarte, Gerardo Santa Fe llega al barrio Santa Librada. A la mañana siguiente, cuando se despierta en su casa de Las Cruces se da cuenta de que “no estando en sus cabales”, ha comprado un lote. Y aquí comienza su relación y su pasión con Usme y por Usme. A principios del 69 se muda allí con su esposa María Luisa, embarazada de Ricardo, y con Elsa y Libia, sus hijas.

A finales de 1976 Gerardo Santafé, cansado de la falta de agua, luz, alcantarillado, servicios de salud, educación y transporte en su casa y en las de los catorce barrios que hacían parte de la zona de Usme en ese tiempo, decide “incursionar en el mundo comunitario”, según sus propias palabras. Había cursado



El Embalse de La Regadera (Usme) 1940 - 1945. Fondo Empresa de Acueducto de Bogotá, Signatura topográfica del álbum: 603.01.073

A hand-drawn map on a piece of paper, showing a layout of land plots and landmarks. The map is drawn with black ink lines on a light-colored, slightly textured paper. At the top left, there are two black footprints. A red dashed line starts from the footprints, curves upwards and to the right, then loops back down and to the left, ending near the top right corner. The map features several rectangular plots. In the upper left, a plot is labeled 'Palermo' and 'Ser'. To its right is a larger plot labeled 'La fiscalia'. Below the 'Palermo Ser' plot, there is a smaller plot labeled 'Palermo Ser' and another labeled 'La Reconquista'. To the right of 'La Reconquista' is a plot labeled 'Domingo'. Below 'La Reconquista' is a plot labeled 'La Paz'. To the right of 'La Paz' is a plot labeled 'Azul'. In the bottom left, there is a plot labeled 'El Portal'. At the bottom right, there is a plot labeled 'Ladrillera' and 'Santa Fe'. The map is drawn on a piece of paper that is slightly wrinkled and has some faint, illegible text visible in the background.

[illegible]



CONVENCIONES

- VIAS PRINCIPALES A BARRIOS.
- VIAS PRINCIPALES DE ACCESO A LA ZONA.

Gerardo Santafé es reconocido hoy como un “Usmeólogo”. Efectivamente, “husmeó” a Usme durante 31 años; es decir, rastreando ese territorio con sus sentidos y con su pensamiento, fue indagando, averiguando y discurriendo con la comunidad para participar en la solución de problemas como la segregación espacial, minería a cielo abierto y modificación de ecosistemas naturales que ponen en peligro la seguridad alimentaria de la localidad y de Bogotá. Para desarrollar su trabajo se apoyó en muchas personas y organizaciones comunales; especialmente en el Comité de Educación y Salud (CEYS), fundado por él e integrado por personas a las que Gerardo Santafé se refiere como a quienes “les picó el bicho de “haced el bien sin mirar a quien”. Toquecito de hombros para ellas/ellos”. Con el CEYS Gerardo Santafé unió a la comunidad y fundó colegios, legalizó barrios y logró darle vida a puestos de salud.



PL
SANT

OFICIO PLUM 358/97

Santa Fe de Bogotá D.C. 9 de

Señor

GERARDO SANTAFÉ

Consejo de Educación y Ecolo

Calle 74 C Sur 1 36 Este

Barrio Santa Librada Tel. 2

Respetado Señor:

El Comité Local de Derechos
permite convocarlo para que
el Derecho Internacional Human
del Sector Rural, se dictará e

Gerardo Santafé fue levantando registro fotográfico de su travesía por Usme y también lo transcribía todo a máquina. Dejó el libro de 215 páginas *Usme y su historia* en el que cuenta coloquialmente y como un sueño la historia de este territorio y escribe poesías. Hoy día se puede consultar en internet.

Desde la documentación entregada por él al Archivo de Bogotá, Gerardo Santafé sigue invitando y motivando a trabajar por Usme en el campo social, en la solución a la prestación de servicios, la protección de sus fuentes de agua y recuperación de sus bosques nativos.



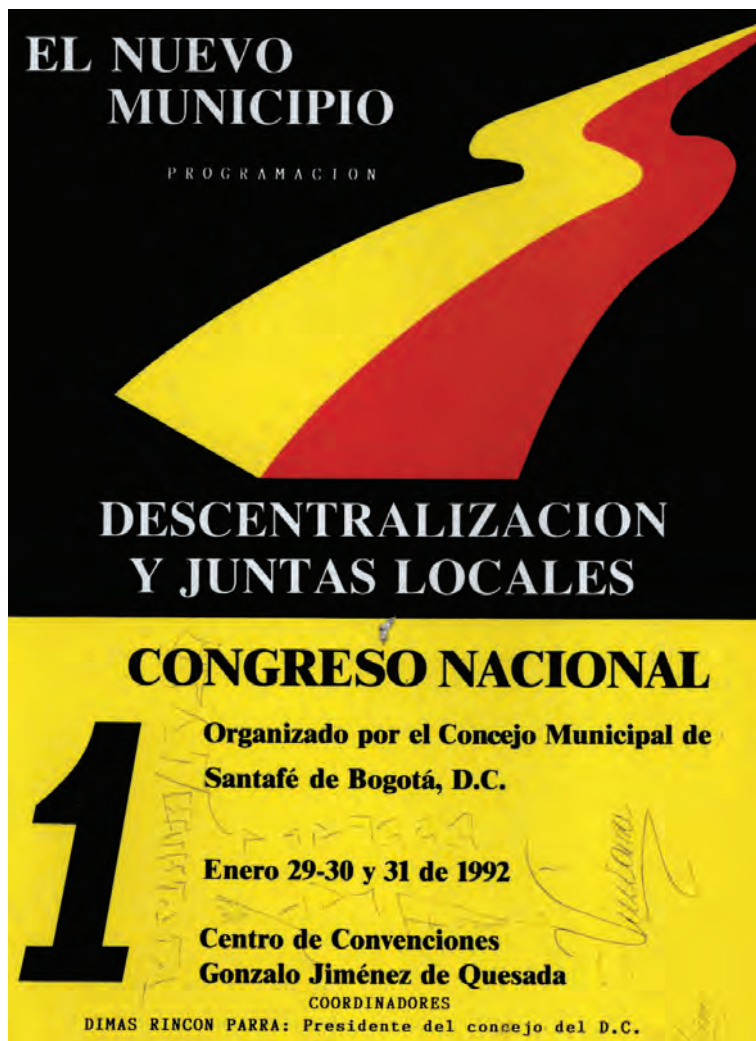
PERSONERIA TA FE DE BOGOTA LOCALIDAD DE USME

Abril de 1997

gía

001394

Humanos de la Personería de Usme se
asistan a la conferencia que sobre
nitario y el analisis de la problemática
el día 15 de Abril de 1997.



Colección Gerardo Santafé

Proveedor: Gerardo Santafé

Tipo documental: Textual

Volumen: 9 cajas x 100

Ubicación: Depósito 603

Forma de ingreso: Donación

Fecha de ingreso: Noviembre a diciembre de 2007

“UN MUNDO DE
COMPLICIDAD CON LA
AVENTURA HUMANA”

FONDO **VICKY OSPINA**

Fondo **VICKY OSPINA**



María Victoria Villalba Stewart, conocida por su seudónimo fotográfico profesional como Vicky Ospina, tomó este apellido del que fue su esposo durante trece años y padre de sus dos hijos, el actor Sebastián Ospina.

El trabajo de Vicky Ospina es ampliamente reconocido a nivel nacional e internacional. En Colombia ella es una de las pocas mujeres que en los años setenta ejercieron la profesión como reporteras gráficas. El tema de sus fotografías es el ser humano y su relación con el paisaje, el trabajo, la arquitectura, las condiciones políticas, sociales y existenciales que le dan su identidad y una actitud ante la vida.

El 8 de julio de 2011 entran al Archivo de Bogotá, con licencia de uso concedida, 820 fotografías de Vicky Ospina. Están ubicadas en el área de reprografía; agrupadas por diferentes temáticas, tratan sobre temas sociales y lugares de la ciudad. Dice Vicky Ospina que “la fotografía siempre ha sido para mí un mundo de complicidad con la aventura humana”. Sí. El 10 de febrero de 2017 contó en la revista *Semana*, el



mágico instante en el que hizo su famosa foto *Gallada*, de los gamines bogotanos de los años 70:

“Salieron cuatro de la nada que notaron la cámara y se acercaron con la intención de asustar. Giré el carrete que contenía película Tri-x de ASA 400, cerré el diafragma a f/8 y cuadré la velocidad de obturación a 1/150. El primero puso su manzana sobre su boca e imaginó que tenía garras, el segundo pegó un salto y se agarró los testículos, el tercero abrazó a sus hermanos de gallada y el cuarto posó con el estilo de una estrella. Y yo disparé la cámara”¹.

Este gesto creativo, con múltiples variaciones, se puede advertir también en las reveladoras 820 fotografías conservadas para su consulta y uso en el Archivo de Bogotá.



1. “La Colombia profunda que descubrió el lente de Viki Ospina”. *Semana* (10 de febrero de 2017).





Colección Vicky Ospina

Proveedor: María Victoria Villalba Stewart

Tipo documental: Fotográfico

Volumen: 816 fotografías

Ubicación: Área de Reprografía

Forma de ingreso: Compra de imágenes digitales y derechos de uso (Dona 16)

Fecha de ingreso: 8 de julio de 2011

EN 70 METROS LINEALES
LA CIUDAD PROYECTADA
TRAZO A TRAZO

FONDO **GERMÁN SAMPER GNECCO**

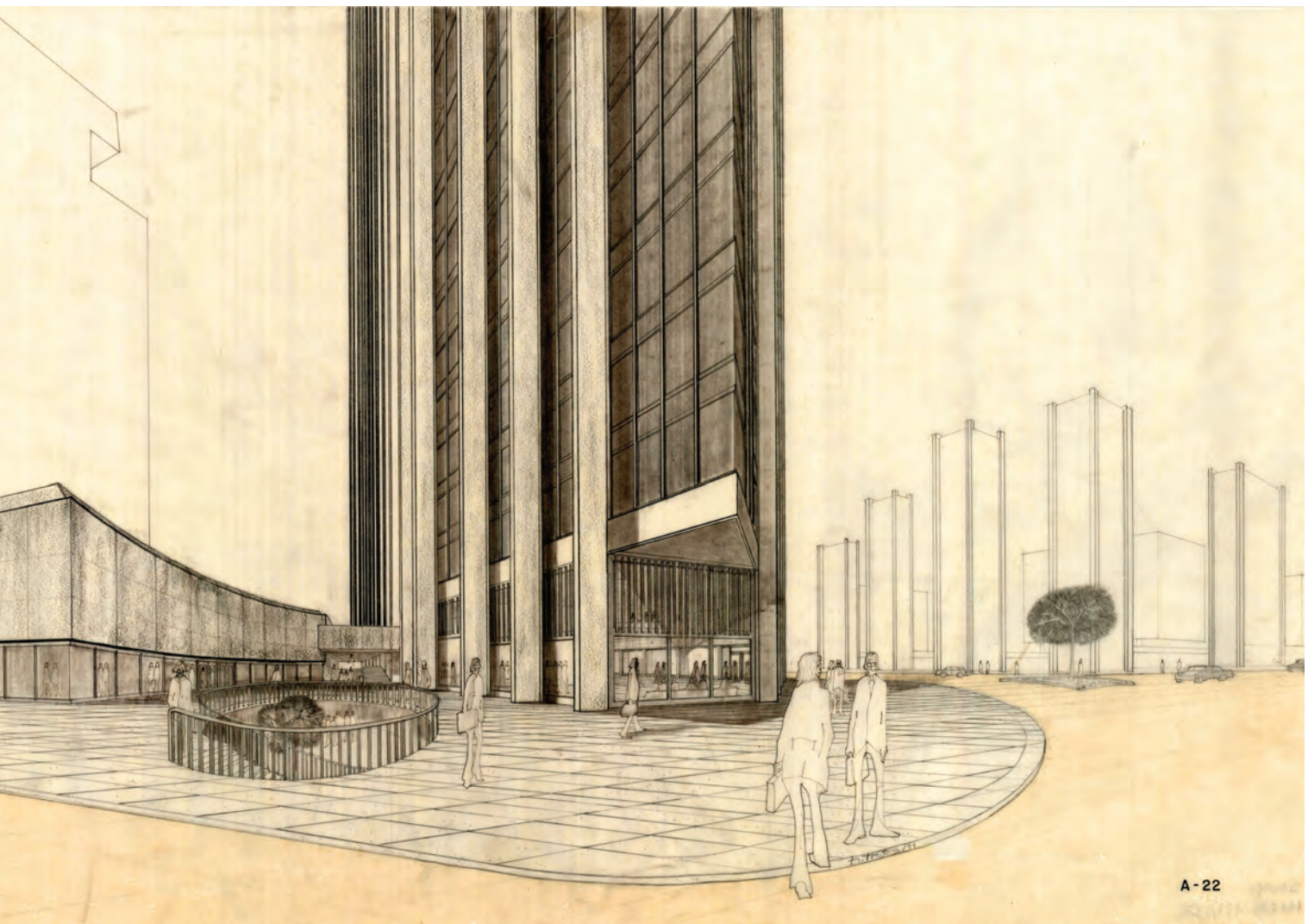
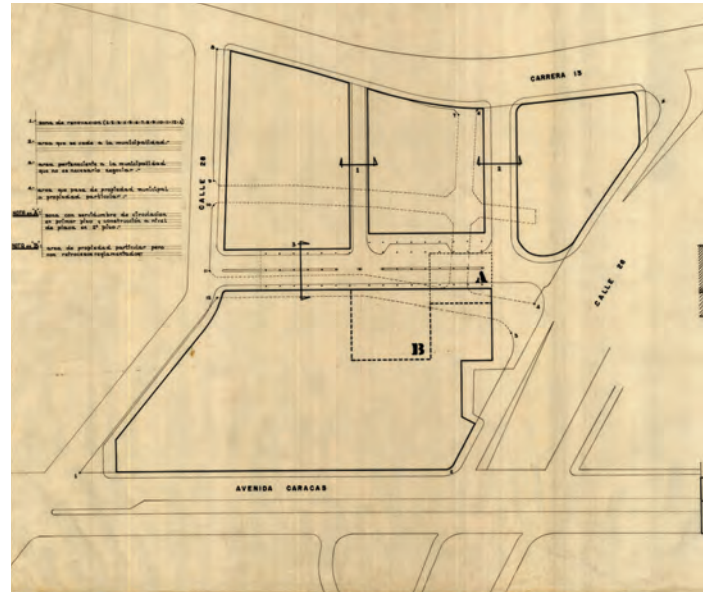
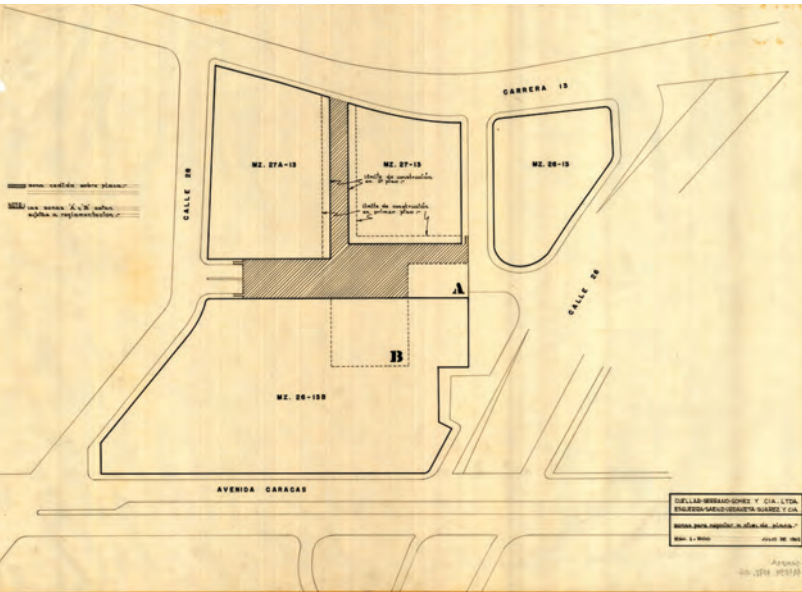
Fondo **GERMÁN SAMPER GNECCO**

En la guía de las colecciones del Archivo de Bogotá Jerónimo Juan Carranza, Patricia Pecha, Claudia Gómez y Xiomara Cabrera, plantean que las firmas de arquitectos derivadas de la compañía original Esguerra, Sáenz y Urdaneta en 1946, son un referente fundamental de la historia de la arquitectura colombiana y latinoamericana. Ciertamente, el trabajo de los arquitectos Rafael Esguerra García, Rafael Urdaneta Holguín, Álvaro Sáenz Camacho, Daniel Suárez y Germán Samper Gnecco representa la evolución de la arquitectura colombiana desde 1946 hasta el año de 2004. Es así como en 1970 ganan el Premio Nacional de Arquitectura por el diseño del Museo del Oro y reciben, entre otros reconocimientos, distinciones por las obras del edificio del Banco Central Hipotecario, hoy DIAN, del Edificio para la Pan American Life, actualmente oficinas directivas de Ecopetrol, y por el Edificio Avianca de Bogotá.

El fundamento de todas estas iniciativas es Germán Samper Gnecco; un bogotano nacido el 18 de abril de 1924. Graduado como arquitecto por la Universidad Nacional de Colombia en 1947, hace parte del equipo de intervención urgente, después de los sucesos del 9 de abril. A sus 24 años viaja a París y logra vincularse al Taller del arquitecto suizo Le Corbusier, participando en varias obras, hasta 1954.

Ya en Colombia, es arquitecto en el Departamento de Vivienda del Banco Central Hipotecario. Allí hace diseños del Plan Piloto de Bogotá que le había sido encargado a Le Corbusier.





Las obras de Germán Samper Gnecco son íconos de la arquitectura contemporánea en Bogotá y en Colombia; ***el techo en forma de espiral de la Sala de Música de la Biblioteca Luis Ángel Arango, diseñada por él, es una imagen tan bogotana como Monserrate.***

El trabajo de Germán Samper también ha tenido reconocimientos internacionales importantes: dos de sus maquetas están en el MOMA de Nueva York, como muestras de arquitectura vanguardista en Latinoamérica. Un ámbito en el cual se destacan sus mayores aportes es el de la vivienda popular: en 1958 crea el barrio La Fragua, como un proyecto de “Autoconstrucción dirigida con esfuerzo propio y ayuda mutua” que se convierte en todo un modelo que se implementa varias veces. A partir de 1992 comienza el desarrollo de la Ciudadela Colsubsidio que logra ser una ciudad dentro de la ciudad y es uno de los proyectos urbanísticos más interesantes de la historia de Colombia.

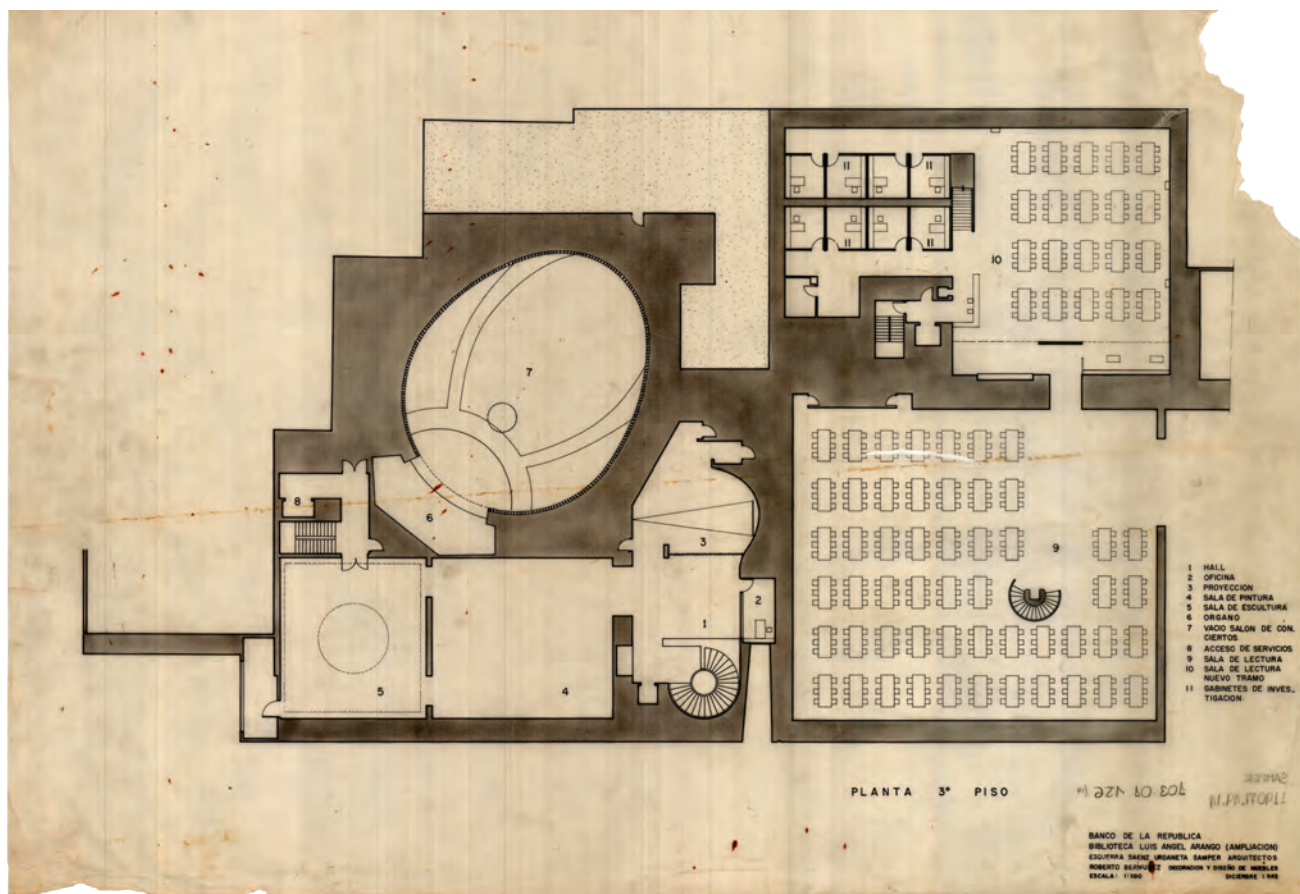
Hoy Germán Samper, quien toca piano y hace ejercicio diariamente, atiende personalmente en su oficina de la compañía GX SAMPER, fundada en 1995, en compañía de su hija Ximena.

El 8 de octubre de 2009, en calidad de donación, comenzó a ingresar de forma física la documentación de la Colección Germán Samper; ha sido intervenida con diferentes procesos técnicos para su conservación. Se encuentra en buen estado y es posible consultarla con facilidad. Está organizada cronológicamente, de acuerdo con los proyectos de las firmas arquitectónicas a las cuales perteneció Germán Samper y resaltando sus diseños.

Germán Samper ha dicho que se aprende y se hace arquitectura dibujando; un hermoso testimonio de esta tentativa son los más de 4.500 dibujos a mano alzada hechos por él en su trayectoria por el mundo que aparecen aquí y allá entre los documentos de sus mil y un proyectos.

La Colección Germán Samper del Archivo de Bogotá es una de las más valiosas del patrimonio documental de la ciudad y del país. Los procesos de creación de lo construido están aquí y, adicionalmente, hay testimonios únicos de lo proyectado, de las tentativas de experimentación que se revelan como fuentes inagotables de investigación para ser continuadas en otras ejecuciones o inspirar nuevas ideas y proyectos.

Recorrer estos 70 metros lineales de documentación puede ayudar a comprender el pasado reciente de la ciudad desde aspectos arquitectónicos y también desde enfoques culturales, sociales o económicos. Su monumentalidad está referida a la ciudad y sus gentes; por ello, participan en la construcción de la socialización y urbanización de los bogotanos.



Colección Germán Samper Gnecco

Proveedor: Álvaro Sáenz Camacho, Germán Samper Gnecco, Rafael Esguerra Cleves, Ana María Esguerra de Mach.

Tipo documental: Planimétrico, textual, gráfico, fotografías, negativos y diapositivas

Volumen: Planos: 68.714. Documentación textual: 70 mtl aproximadamente.
Material gráfico: más de 4.500 unidades.

“LO QUE OCURRE SOLO
EN SUEÑOS”

FONDO **LEO MATIZ**

Fondo LEO MATIZ



José Leonel Matiz Espinosa, nacido en Aracataca, Magdalena, en 1917 y fallecido en Bogotá en 1998, mejor conocido como Leo Matiz, es considerado uno de los fotógrafos colombianos más notables del siglo XX. Por su lente pasaron grandes personajes de la historia, como lo fueron Frida Kahlo, Diego Rivera, Siqueiros y Pablo Neruda, entre otros.

Adoptó la fotografía de forma empírica; sus comienzos fueron cuando trabajó en el periódico *El Tiempo*, por exigencia de Enrique Santos Molano, quien le pidió que cogiera una cámara para registrar los diferentes acontecimientos colombianos para el periódico. Fue el inicio con este artefacto, que se convirtió para siempre en parte de su vida.

Leo Matiz ejerció la reportería gráfica en la ciudad para varios medios en la década de los 30 y 40, resultando herido mientras cubría los sucesos del 9 de abril de 1948. Antes de su dedicación a la fotografía había sobresalido como caricaturista,



publicando sus primeros trabajos en la revista *Civilización de Barranquilla*. A finales de 1933 viajó a Bogotá, donde incursionó en la xilografía y publicó caricaturas en diferentes publicaciones. En 1935 intentó seguir la carrera de mecánica de aviación, pero la abandonó. Trabajó en el periódico *El Tiempo* en donde, como comentamos anteriormente, cambió la plumilla por la cámara fotográfica para registrar con ella diferentes situaciones y acontecimientos sociales y políticos.

Hacia 1940 emprendió un viaje por Centroamérica hasta la Ciudad de México, donde se estableció hasta 1947, vinculándose a la industria cinematográfica, al lado de Manuel Álvarez Bravo y Gabriel Figueroa. En 1945 la prensa mexicana lo aclamó como el mejor reportero gráfico de esa nación. Luego viajó a Nueva York a trabajar con la Pix Corporation y las revistas *Life* y *Norte*. En 1948 fue enviado por *Life* a Bogotá para cubrir la IX Conferencia Panamericana, y gracias a esto pudo registrar el Bogotazo. A finales de ese mismo año viajó a Palestina como observador de las Naciones Unidas. En 1951 se estableció en Bogotá, donde fundó su galería de arte dando a conocer a jóvenes artistas del momento, como Fernando Botero.

Ya en el año de 1955 crea un periódico colombiano en lengua inglesa, el *Colombian News Letter*. Colaboró en diversas revistas venezolanas, y en 1961 realizó reportajes sobre Perú y Chile para el *Saturday Evening Post*. El gobierno venezolano lo designó como el fotógrafo oficial del Palacio de Miraflores en 1977. A partir de 1981 se realizaron varias exposiciones retrospectivas de su obra, entre las cuales estuvieron: el Primer Salón de Fotografía de Caracas, muestras en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, el Museo La Tertulia de Cali y el Ateneo de Caracas.

En 1992, bajo la curaduría de su hija Alejandra Matiz y Noris Lazzarini, se realizó en Milán la primera retrospectiva europea de sus fotografías, acompañada por la publicación del libro *Leo Matiz. Fotografías*. El Centro Internacional de Fotografía, en Nueva York, le rindió homenaje a principios de 1994.

Su documentación, más de un millón de negativos, es custodiada por la Fundación Leo Matiz que conserva un amplio y variado archivo fotográfico, compuesto por negativos, positivos, caricaturas e imágenes publicitarias que han sido clasificadas y organizadas para ponerlas en circulación por el país y por el mundo, con el propósito de dar acceso al trabajo de este gran fotógrafo.



La colección Leo Matiz, de 2371 imágenes digitales, ingresó al Archivo de Bogotá el 11 de febrero de 2013, con autorización para poder ser reproducidas y divulgadas desde el Archivo de Bogotá. Las fotografías abarcan de 1930 a 1950, constituyendo un fascinante recorrido por las calles, la arquitectura, los aeropuertos de Techo y El Dorado, la vida cotidiana de la sociedad bogotana y colombiana, de sus personajes públicos y también de los anónimos. Un apartado muy completo y atractivo del Fondo Leo Matiz del Archivo de Bogotá es el organizado en torno a el Bogotazo.

Según el acertado comentario que se hace de una de sus obras en el portal de las colecciones de arte del Banco de la República, Leo Matiz es uno de los artistas colombianos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. La particularidad de su arte reside, en buena medida, en que lo que se incorpora a sus fotos es lo que “podría ocurrir solo en sueños”; de ahí que se diga de él que es el fotógrafo del *Realismo Mágico*.

Colección Leo Matiz

Proveedor: Eva Alejandra Matiz Caicedo

Tipo documental: Fotográfico

Volumen: 2371 fotografías digitales

Ubicación: Área de reprografía

Forma de ingreso: Compra

“ARQUITECTURA PARA TODOS LOS DÍAS”

FONDO **ALBERTO Saldarriaga**

Fondo

ALBERTO SALDARRIAGA

Alberto Saldarriaga Roa se graduó como arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia en 1965, se especializó en Vivienda y Planeamiento en el Centro Interamericano de Vivienda en Bogotá en 1966 y en Planeamiento Urbano en la Universidad del Estado de Michigan en 1971. Ha sido docente de historia y teoría de la arquitectura en Colombia e investigador en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes y en la Universidad Nacional de Colombia. Como testimonio de esta consagración están los más de treinta libros que ha publicado; entre ellos se destacan *Arquitectura y cultura en Colombia*, *Arquitectura para todos los días*, *Bogotá siglo XX*, *Urbanismo, arquitectura y vida urbana*, *Arquitectura fin de siglo* y *Aprender arquitectura*.

En junio de 2006 el arquitecto Alberto Saldarriaga donó al Archivo de Bogotá parte de la documentación generada en el ejercicio de su profesión, que incluye publicaciones, planos relacionados con cartas de clasificación de tierras, mapas de los departamentos de Colombia y documentos que son referentes importantes para los estudios y proyectos de los planes de utilización y desarrollo del Centro Histórico de Bogotá.

Esta ejemplar colección, conformada por planos, material cartográfico y publicaciones, constituye una documentación única que ofrece la posibilidad de tener contacto con las mil y una formas a través de las cuales el Maestro Alberto Saldarriaga ha ido relacionado ingeniosamente este material para la creación de sus reflexiones, conceptos, diseños y publicaciones de reconocido prestigio y especial influencia en el panorama de la formación e investigación de la arquitectura en Colombia y Latinoamérica.

**BOGOTÁ
SIGLO XX
URBANISMO,
ARQUITECTURA
Y VIDA URBANA**

Alberto Saldarriaga Roa

Colección

Alberto Saldarriaga Roa

Proveedor: Alberto Saldarriaga Roa

Tipo documental: Planimétrico, cartográfico y bibliográfico

Volumen: 198 planos; material cartográfico y 35 publicaciones

Ubicación: Depósitos 603 y 201

Forma de ingreso: Donación



BOGOTÁ SIGLO XX URBANISMO, ARQUITECTURA Y VIDA URBANA

BOGOTÁ SIGLO XX. URBANISMO, ARQUITECTURA Y VIDA URBANA

Bogotá¹ es una ciudad de gran extensión y densamente poblada. Es capital de la república de Colombia y del departamento de Cundinamarca. Desde 1954 es un distrito formado hoy por 20 localidades. Gracias a estos atributos Bogotá es hoy el centro de una intensa actividad política y administrativa a escala nacional, regional y local. La ciudad es un núcleo moderno de actividad industrial, gestión financiera, comercio internacional y comuni-

1900, sobrepasa los seis millones al terminar el siglo XX. En cien años la ciudad se pobló con inmigrantes provenientes de todo el país, los que han contribuido a su enorme diversidad social y cultural. Algunos de los inmigrantes encontraron acomodo relativamente estable en las esferas de actividad económica y de vida social. Otros incrementan día a día los grupos de pobreza que forman hoy un porcentaje considerable de la pobla-

REEMPLACEMOS
LOS PRIMITIVOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
POR EL MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN DEL SIGLO XX:
EL CEMENTO

CEMENTO DIAMANTE



Para construcciones eternas

DE VENTA EN CUALQUIER CIUDAD DE LA REPÚBLICA

Agencia comercial
Fuente: Bogotá
Moderno, 1934.

ciones y es un inmenso centro comercial donde se ofrecen bienes producidos en todo el mundo para satisfacer lo necesario y lo superfluo. El suyo es un espacio urbano fragmentado por las diferencias sociales y culturales de su población y asediado por el comercio informal. Bogotá es y no es una metrópoli moderna en el sentido literal de la palabra. Los innumerables contrastes y las experiencias inusitadas que se presentan en su existencia y su vida cotidiana no son los mismos de las grandes ciudades de occidente e incluso de otras grandes ciudades latinoamericanas. Su carácter es único, con sus virtudes y defectos.

Bogotá es una ciudad nueva. Su población, cercana a los 100.000 habitantes en

ción bogotana. El crecimiento desmesurado de la ciudad en los últimos cincuenta años definió muchos de los rasgos actuales de la ciudadanía bogotana de la cual una parte apenas se inicia en las cuestiones de la vida urbana. Al tiempo que la ciudad crece, sus pobladores ensayan modos de convivencia que no asumen todavía forma estable y definida. La mayoría de los bogotanos ejerce su ciudadanía en forma casi inconsciente, asociando bienestar a consumo y desconociendo los límites de lo propio y lo compartido. Ser ciudadano en Bogotá es una condición incipiente, que exige compromisos y establece limitaciones cuya aceptación no es fácil para muchos.

EL SIGLO XX Y LA MODERNIZACIÓN DE BOGOTÁ

Bogotá es una ciudad moderna. La mayor parte de su espacio urbano ha sido construido en la segunda mitad del siglo XX, período en el que las ideas modernas referentes a lo administrativo, a lo económico, a lo cultural y a lo físico han sido puestas en práctica. La modernización de la ciudad es hoy objeto de estudio y discusión. ¿Cómo se ha dado ese proceso? ¿Cuáles son sus resultados? Para unos, la ciudad es "premoderna" en muchos aspectos,

a pesar de los problemas internos del país, ha alcanzado una condición de centro administrativo, financiero y cultural importante. El proceso de su transformación es motivo de interés. La pregunta por su modernización es la misma que se hace hoy en otras ciudades de América latina y es análoga a la que se formula en el ámbito mundial en el que la idea de lo moderno ha sido objeto de análisis y crítica. El proceso global es inmenso, esta se centra

Agencia comercial
Fuente: Bogotá
Moderno, 1934.



tos, especialmente en su política y en la calidad de vida de muchos pobladores. Para otros, su diversidad y sus contrastes le otorgan cierto aire de posmodernidad. Muy pocos la entienden como ciudad moderna.

Pocas capitales de América Latina cambiaron tan radicalmente a lo largo del siglo XX como Bogotá. Su condición, en 1900, distaba mucho de ser ideal. Era una pequeña ciudad, con escasos servicios públicos, con comunicaciones incipientes, una vida urbana de poca actividad y un espíritu poco dado a los retos de progreso. A fines del siglo XX es una enorme ciudad, llena de actividad, que congrega ciudadanos de todo el país y del exterior y que,

únicamente en tres aspectos: el urbanismo, presente en la planeación de la ciudad y en el carácter del nuevo espacio urbano, la arquitectura como la dimensión edificatoria de la modernidad y la vida urbana como expresión de mentalidades y de formas de comportamiento colectivo en el ámbito de la ciudad.

La modernización

La modernización es el traslado al plano de la acción de algunos de los fundamentos de la modernidad, vista como un estado particular de entendimiento del mundo y de orientación e instrumentación de las acciones fu-

amplio conjunto de medios de información y comunicación. En la ciudad se debe estar siempre al día, informado y en contacto con todo lo nuevo. Los medios han adoptado el papel del "otro yo" de los ciudadanos. Se apropiaron, en buena medida, de su pensamiento, su opinión. Parte de la modernización de una sociedad puede medirse en la extensión y cobertura de los medios de comunicación de que dispone, aún cuando estos, en muchos casos,

medios, en el que la capacidad de juicio del individuo permite filtrar o dejar pasar entero lo que de ellos recibe. En muchas ocasiones los medios asumen el papel de representantes de su conciencia y expresan inquietudes, denuncias o protestas. En otras ocasiones los medios le dicen al ciudadano cómo debe pensar y qué decisiones debe tomar frente a una situación. El ciudadano se siente así representado por los medios y puede llegar a creer que



Asilo de mujeres, 1895.
Fuente: Sociedad de Mejoras y Ornato.

sean utilizados para transmitir mensajes que distan mucho de formar una conciencia autónoma y libertaria, en el sentido moderno de la palabra.

Los medios masivos de comunicación establecen una red de imágenes y mensajes diversos, programados y difundidos con el fin de informar, educar y entretener a la ciudadanía. La relación del ciudadano con la red es necesaria como parte de los requisitos básicos de su condición de ser urbanizado y se considera voluntaria sólo en la medida en que no obedece a presiones directas. Una vez establecida esa relación se forma un vínculo intelectual y emocional entre el ciudadano y los

aquellos que le dicen a través suyos es cierto o verdadero. Pero los medios no son entes autónomos: en la práctica, obran como agentes de intereses diversos. A través de ellos se controla deliberadamente la información, se inducen patrones de consumo masivo, se reducen al mínimo las formas educativas o instructivas y se maximiza la banalidad de las formas de entretenimiento que hacen parte de su función social. Por ello, a pesar de su importancia, no son siempre portadores de bienestar.



EMPRESA DE LOCOMOCIÓN DE CUNDINAMARCA

EL FUTURO DE LA CAPITAL

ESTUDIO PROSPECTIVO
DE LAS RELACIONES DE SANTA FE DE BOGOTÁ
CON CUNDINAMARCA

MISSION SIGLO XXI

manas, formado y expandido en los últimos dos siglos. La modernización de la ciudad se puede entender específicamente en los cambios. Uno de ellos es el de las transformaciones materiales que han alterado la estructura física de un espacio urbano originado en un pasado tradicional o premoderno. Otro es el de los cambios surgidos en la mentalidad individual y colectiva que han orientado los cambios materiales y al mismo tiempo han asumido sus efectos.

La modernización no es un fenómeno ab-

expansión y la modernización se llevó a cabo paralelamente en los campos de lo político, lo social, lo económico y lo cultural. En las demás sociedades la modernización se introdujo tardamente, fracturó los modos de vida anteriores y se fracturó a su vez en múltiples cambios parciales, unos de mayor, otros de menor profundidad y cobertura. Esta modernización de fragmentos parece ser la mejor explicación de la transformación de Bogotá en el siglo XX.

La modernización de una sociedad o de una ciudad se lleva a cabo y se califica usualmente



Teatro Farsante, 1929.
Fuente: Index Colombia 1929.

soluto, debe enfrentar un estado anterior no moderno y se orienta un contexto en el que lo moderno se presenta como una condición universal, deseable para todos, a la cual se puede y se debe acceder mediante transformaciones profundas en todos los ámbitos de la vida social. La modernización, al igual que la modernidad, es vista por muchos como un estado que incorpora o debe incorporar todas las instancias espirituales y materiales de la vida humana. Llegar a ser moderno no es una decisión voluntaria, es casi una obligación en un mundo en el que las sociedades más modernas son al mismo tiempo las más poderosas. En ellas la industrialización tuvo su origen y

en términos de los parámetros internacionales de referencia propuestos por las sociedades post-industriales calificadas o autocalificadas como las más modernas del mundo. En ellas se originaron y se originan los modelos influyentes de organización política, de estructura económico-administrativa, de producción científica, tecnológica y artística y de nivel de calidad de vida. Las demás sociedades del mundo se comparan con ellas y son calificadas o autocalificadas de acuerdo con el grado de aproximación a los parámetros establecidos. Europa y los Estados Unidos se disputan el honor de liderar los cambios en el resto del mundo, el Japón se encarga de llevarlos a aparatos.

La modernización se manifiesta, en forma menos trascendente, en las modalidades de consumo, los instrumentos, aparatos y técnicas específicas que apoyan todo tipo de actividades, desde las más especializadas hasta las más comunes. Esta modernización operativa o práctica se difunde ampliamente y se apropia con igual facilidad, sin exigir grandes cambios en las macroestructuras de la sociedad. Ello permite añadir a la idea de la modernización fragmentaria, la de una modernización superficial o "aparente" fundamentada precisa-

la organización tecnológica, la economía, la planificación y las rutinas cotidianas son campos de aplicación de dicha racionalidad. Según Consuelo Corredor "...la modernización se concibe como un fin en sí mismo, dirigido a dotar la sociedad de mejores condiciones a través de la transformación del entorno material y se identifica con la idea de progreso la cual encierra una visión de un cambio unilineal, acumulativo y orientado hacia un objetivo". La razón instrumental, ligada inevitablemente a la noción de progreso, es con-

Teatro de la Media
Teatro hacia 1981.
Fotografía: Gonzalo Peláez.



mente en el consumo de bienes y en la difusión de tecnología que no requieren necesariamente cambios profundos en otros órdenes. Esta forma superficial o aparente de modernización predomina en los países del Tercer Mundo y combina los adelantos tecnológicos con los modos tradicionales de vida, en esas mezclas curiosas y complejas propias de esta parte de la humanidad. Las apariencias permiten creer que ya se está cerca de la modernidad, aun cuando se esté lejos de ella.

La racionalidad del pensamiento y de las acciones es un principio a partir del cual se entiende y se domina el mundo en el ámbito de la modernidad. El cálculo, la estadística,

traría a la razón histórica que "...trata de combatir mediante la razón las fuerzas tradicionales que limitan el conocimiento y reprimen la necesaria libertad de la subjetividad". Esta dicotomía entre la razón libertaria y la razón opresiva en parte del conflicto en el cual se encuentra sumida la modernidad.

En la modernización fragmentaria y superficial no se aplican exactamente los principios absolutos de la racionalidad. En su lugar se establecen mecanismos de apropiación y manejo de aquello que, en otro contexto, hace parte de un espectro más amplio de racionalidades coordinadas. Cada sistema, método, aparato o técnica que se importa trae incorporada

REGISTROS DE LA VIVIENDA OBRERA EN BOGOTÁ

FONDO MAURICIO CAMARGO

Fondo

MAURICIO CAMARGO

En su artículo “Pensando la vida urbana” Germán Mejía Pavony plantea que la producción histórica de vivienda es determinante para abordar el estudio de la ciudad. Para Bogotá hay un referente esencial que alimenta estos procesos: La Caja de Vivienda Popular. Fue creada en 1942 en el marco de un convenio entre el Concejo de Bogotá y la nación. El acuerdo se perfeccionó en un contrato firmado por Carlos Lleras Restrepo, ministro de Hacienda y Crédito Público de la época y Julio Pardo Dávila, alcalde de la ciudad. El contrato incluía un préstamo a Bogotá de \$1.200.000 (un millón doscientos mil pesos), pagadero en 17 años al 3% anual, para la construcción de barrios populares modelos. A estos recursos se les sumaban los del Instituto de Acción Social de Bogotá, creado en 1932 y reemplazado por la Caja de Vivienda Popular. El programa inicial de la nueva institución municipal fue la creación del barrio popular Modelo del Norte, que es el primer proyecto de vivienda popular patrocinado por el gobierno distrital.

Hacia 1971 la Caja de Vivienda Popular de Bogotá concentra sus propósitos en la figura de “viviendas transitorias”. El programa dio viviendas en alquiler a familias de bajos ingresos víctimas de calamidades. En los años de 1979-1980 se construyen viviendas destinadas a empleados de ingresos medios, del Distrito y de otros sectores. Surgen así, entre otros, los barrios La María, El Gualí I y II y el emblemático del programa más grande asumido por la Caja de Vivienda Popular hasta ese momento: Candelaria la Nueva.



No obstante, es 17 años después, en 1988, cuando se inicia el programa de mayor envergadura: Ciudad Bolívar. Contempló la entrega de 10.600 lotes con servicios para ser desarrollados por autoconstrucción. Como promotora de construcción de vivienda de interés social, la Caja de Vivienda Popular oferta en 1996 viviendas para la reubicación de familias que se encontraban en zonas de alto riesgo o en afectaciones viales o de servicios públicos.

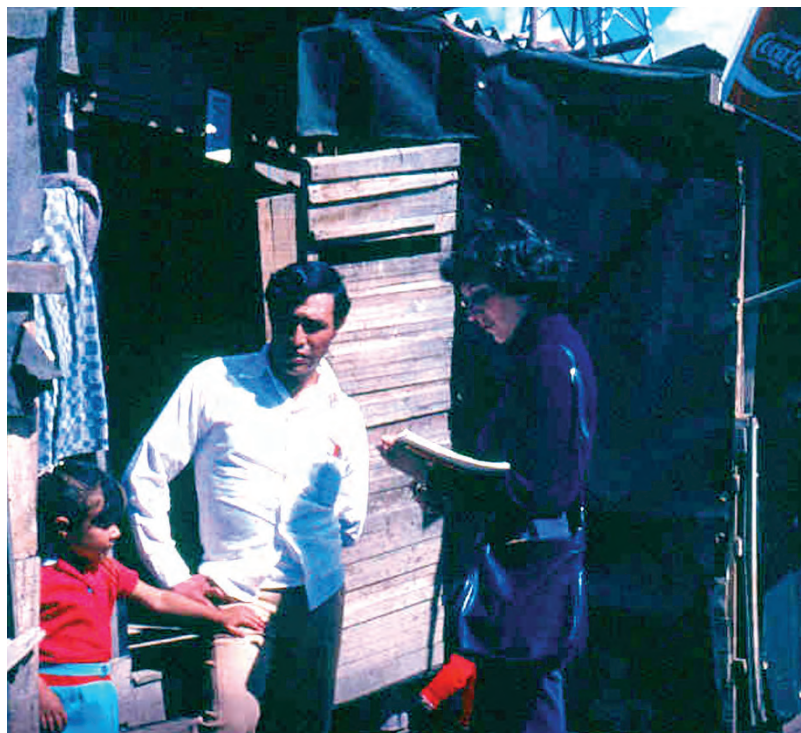
Para ver lo construido y mejorar lo que está por crear, por lo menos desde 1970 a 1998, año en que la Caja de Vivienda Popular ha construido más de 26 barrios, el 5 de diciembre de 2013 llega al Archivo de Bogotá una colección de Jorge Mauricio Camargo Peralta: 1697 fotografías con 636 negativos, 975 diapositivas y dos discos compactos. En uno de ellos están las copias digitales de las imágenes correspondientes a los negativos y diapositivas; y en el otro, hay imágenes adicionales a las que se encuentran en físico.

Desplegar las imágenes de este repertorio es hacer travesías por los barrios La María, 1° de Mayo, El Tejar, Pijaos, Lomas, Guacamayas, Colinas, Ladrillera, El Gualí, Los

Laches, Acevedo Tejada, Alfonso López, La Manuelita, Jorge Gaitán Cortés, Candelaria la Nueva y Modelo del Norte, entre otros.

Mauricio Camargo nació en Bogotá el 8 de noviembre de 1953. Trabajó en la Caja de Vivienda Popular, produciendo material para audiovisuales y publicaciones de esa entidad, y también como parte de su trabajo creativo y profesional, fue registrando la vivienda obrera en Bogotá. En sus fotografías se narran problemáticas de la vivienda como invasiones, tugurios y obras de urbanización. Sus vistas panorámicas de sectores populares de la ciudad son también casas de los bogotanos.





Colección Mauricio Camargo

Proveedor: Jorge Mauricio Camargo Peralta

Tipo documental: Fotográfico

Volumen: 1697 fotografías

Ubicación: Depósito 305

Forma de ingreso: Compraventa

Fecha de ingreso: 5 de diciembre de 2013

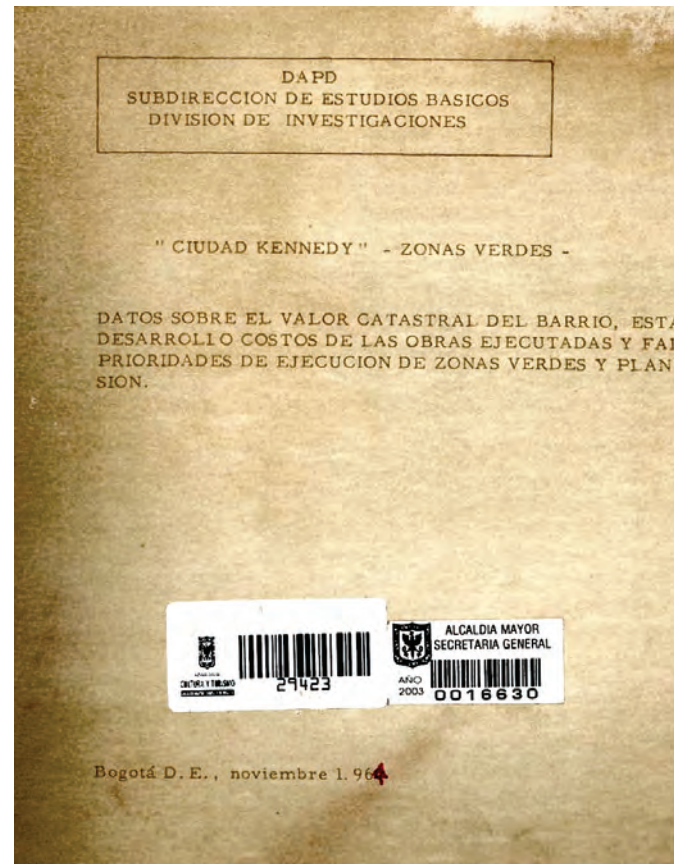
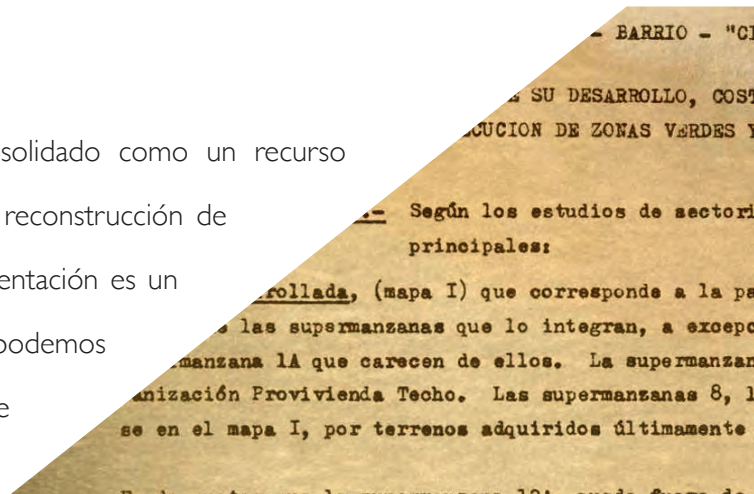
MÚLTIPLES HUELLAS
Y RASTROS DE UN
ESTUDIOSO DE BOGOTÁ
FONDO **JORGE RIVERA FARFÁN**

Fondo

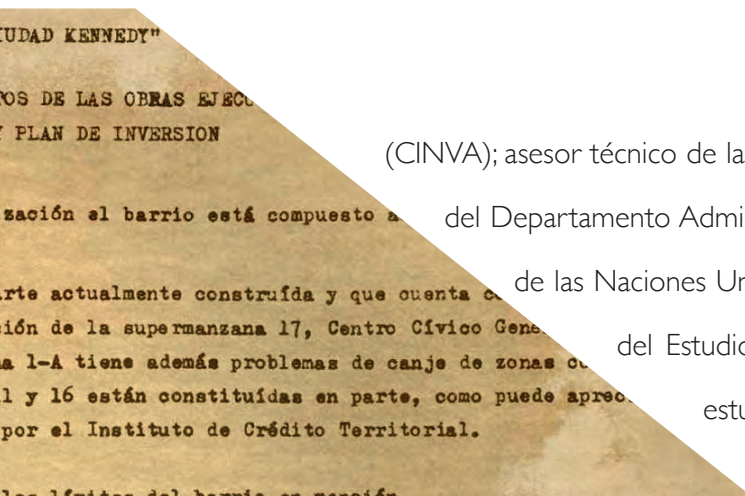
JORGE RIVERA

Actualmente la planificación urbana se ha consolidado como un recurso imprescindible en los procesos de construcción o reconstrucción de ciudades. Y para este instrumento teórico la documentación es un recurso fundamental. En este panorama, tal como podemos leer en la página web del Archivo de Bogotá, emerge como un referente valiosísimo el tunjano Jorge Enrique Rivera Farfán, Ingeniero Civil egresado de la Facultad de Matemáticas e Ingeniería de la Universidad Nacional de Colombia en 1946.

La vida de Jorge Enrique Rivera Farfán ha dejado una fascinante estela de vestigios por su experiencia profesional en el área de la planeación urbana como jefe de Urbanismo y Servicios Públicos del Instituto de Crédito Territorial; especialista en desarrollo urbano y vivienda en la Organización de Estados Americanos; especialista y profesor en programas de planificación urbana a nivel de postgrados, en el Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento

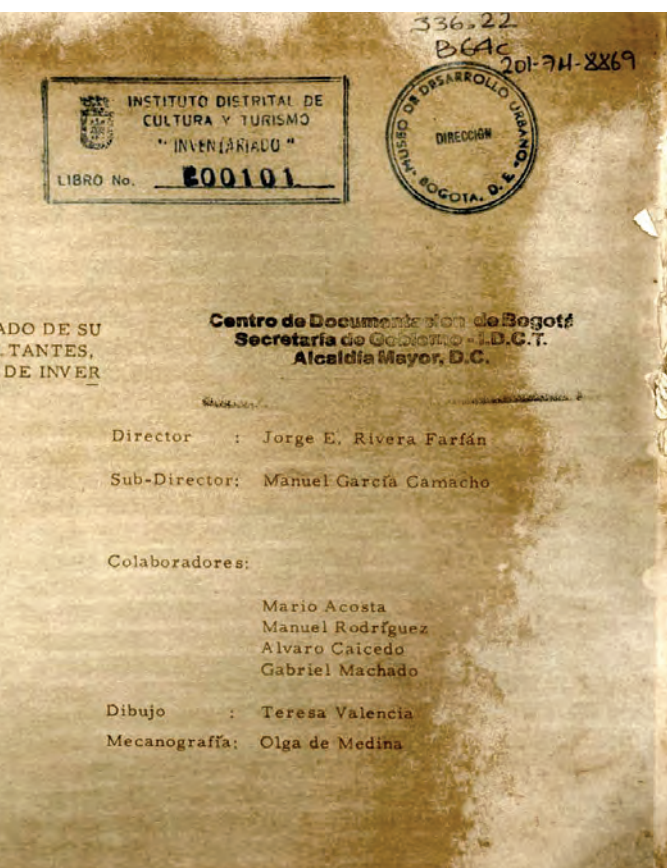


RA FARFÁN



(CINVA); asesor técnico de la Oficina Distrital de Planificación de Bogotá y director

zación el barrio está compuesto a del Departamento Administrativo de Planificación Distrital de Bogotá; experto de las Naciones Unidas en vivienda y desarrollo urbano; urbanista asesor del Estudio de Bogotá conocido como Fase I, contratado para estudiar alternativas de sistemas de transporte masivo de pasajeros; asesor del proyecto de inversión para la Corporación de Abastos de Bogotá; asesor del Instituto de Crédito Territorial para redactar el reglamento de propiedad horizontal para Ciudad Kennedy, entre otros cargos y desempeños.



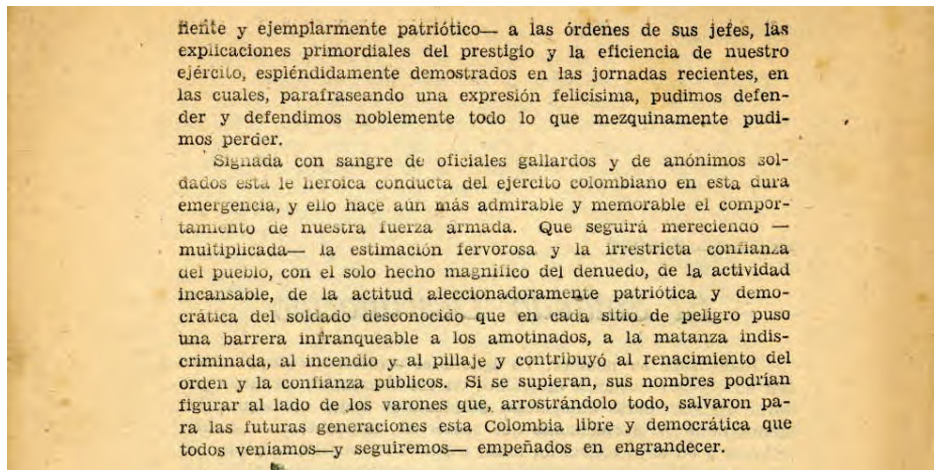
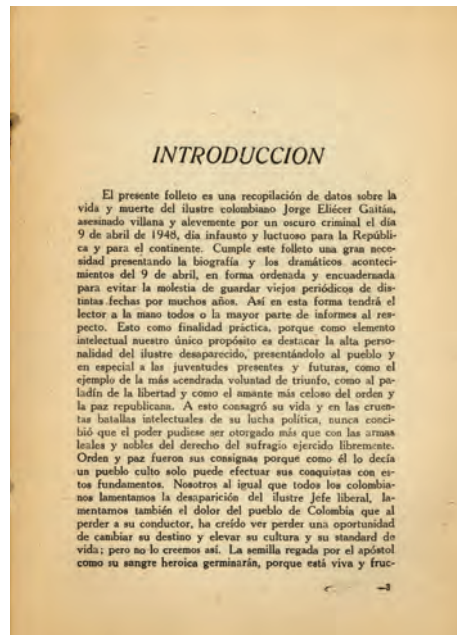
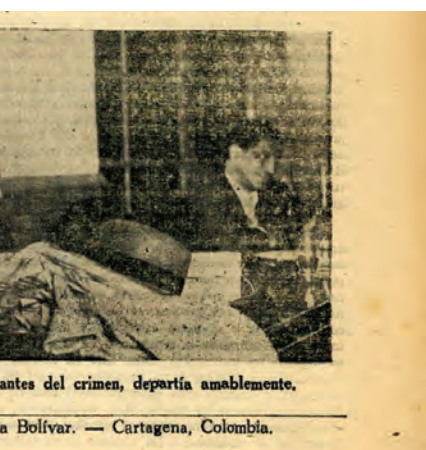
Las huellas y rastros de las funciones públicas y profesionales de Jorge Enrique Rivera Farfán están detalladamente reunidas en sus documentos textuales (manuscritos y mecanografiados), publicaciones y cientos de fotografías que integran la colección que está en el Archivo de Bogotá desde el 27 de enero de 2006. Son de una enorme utilidad para los propósitos de organizar la ciudad a partir de

una planificación dirigida desde su propia administración, así como para agentes de desarrollo económico y comunidades de vecinos que quieran participar en las decisiones urbanísticas que se toman para determinar una ciudad en la que reconocen la realización de sus expectativas.

En este sentido es fascinante, significativo y sugerente consultar las fotografías referidas al tema de la acción comunal en barrios como Altamira, El Carmen, Tunjuelito, Bosa, Samper Mendoza, Claret, San Blas, Usaquén, Usme, Quiva, 7 de agosto y Girardot. En estos registros se aprecian escenas de arreglo de calles, trabajos de alcantarillado, visitas domiciliarias, clases de culinaria, y brigadas de higiene, vacunación y odontología, entre otras. Son, pues, la materialización de los numerosos estudios sobre la organización de la comunidad que contribuyeron a la organización y orientación de las primeras 480 juntas urbanas de desarrollo comunal.

Un apartado de la colección en el cual se siente vivamente la condición de Jorge Rivera Farfán como creador de desarrollo y progreso para Bogotá y el país es el que contiene documentación de estudios sobre la Central de Abastos de Bogotá, planificación y desarrollo urbano de la ciudad entre 1960 y 1980, la descontaminación del río Bogotá, el transporte en Bogotá y conceptos y propuestas que estuvieron vinculadas a las asesorías que hizo Jorge Rivera Farfán “para el Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura–, en donde se encargó de organizar e implementar el proyecto de difusión cultural a escala nacional, que le correspondía desarrollar a la institución. Esta programación incluía a otras entidades del sector como la Biblioteca Nacional, el Instituto Colombiano de Antropología, treinta bibliotecas municipales, así como los parques arqueológicos nacionales, los museos, y algunos grupos artísticos de música, artes plásticas y teatro”.





Colección Jorge Rivera Farfán

Proveedor: Jorge Alberto Rivera Páez

Tipo documental: Documentos textuales, publicaciones, fotografías y material cartográfico

Volumen: 2 mtl (documentos textuales); 2.246 (publicaciones); 3 (mapas) y 116 fotografías

Ubicación: Depósitos 606 y 604 y Área de acopio

Forma de ingreso: Comodato

Fecha de ingreso: 27 de enero de 2006.

“BOGOTÁ MÍA”

FONDO **HERNÁN DÍAZ**

Fondo HERNÁN DÍAZ

En el año 2009 la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá y la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia – ACAC, hicieron un Convenio Especial de Cooperación, con el fin de “desarrollar la convocatoria del programa de investigaciones académicas de la Dirección Archivo de Bogotá y para adquirir documentos y publicaciones con valor histórico para el incremento del patrimonio documental de la ciudad”. Como parte de la implementación de este acuerdo en el marco de este convenio, Rafael Moure Ramírez, en calidad de representante legal y titular de los derechos de autor del acervo fotográfico de Hernán Díaz Giraldo, donó y vendió fotografías del artista, contribuyendo así al ensanchamiento de la conservación y divulgación del patrimonio documental de Bogotá fomentado desde el Archivo.

De la obra de Hernán Díaz el Archivo de Bogotá seleccionó las imágenes de su interés, concentrándose en aquellas que presentan espacios públicos en Bogotá, de los años 1960 a 1980. Estas fotografías constituyen una semblanza única de la *Bogotá mía* según la visión de mundo del reconocido y destacado fotógrafo. En el año de 1998





Hernán Díaz y el poeta Darío Jaramillo se unen para hablar de Bogotá; de la Bogotá vivida y sentida por y desde cada uno de ellos. Las fotos de Hernán Díaz, cuyos originales están también en el fondo documental que lleva su nombre del Archivo de Bogotá, son resultado de sus paseos diarios por la ciudad a los que incorporaba su óptica única. Los poemas de Darío Jaramillo están asociados a visiones cotidianas, de por lo menos quince años, trazadas desde las Residencias Tequendama.

Lejos de riesgosas simplificaciones cada una de las más de 842 fotos de la Colección de Hernán Díaz del archivo de Bogotá se revela como una implosión y un relato extendido de espacios, acontecimientos y personas de Bogotá. Es una narración que fluye desde una visión sugerente del tiempo y del espacio urbano que crea opciones para hundirse Bogotá adentro y retornar de esa ciudad “grande y lejana y otra vez grande”, con un fuerte sentimiento de asumirla como mía y querida.

Colección Hernán Díaz

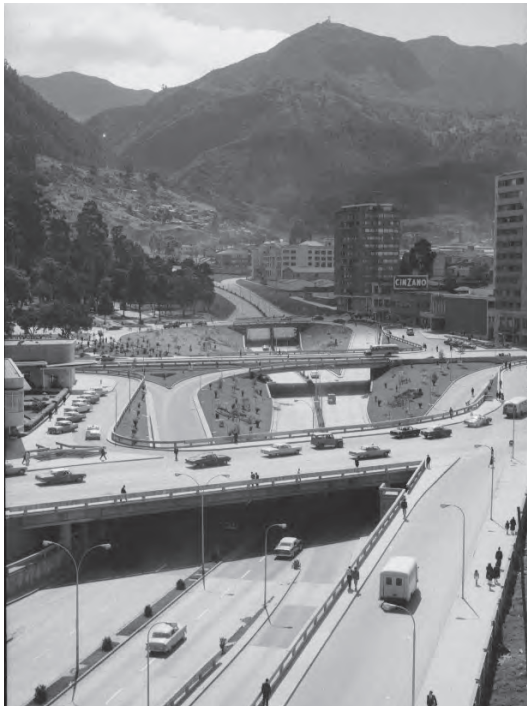
Proveedor: Rafael Moure Ramírez

Tipo documental: Fotográfico

Volumen: 485 negativos, 245 diapositivas, 121 fotografías en físico (842 imágenes digitales).

Forma de ingreso: Donación y compra

Fecha de ingreso: 2009



“UN BANCO DE DATOS DE MOVIMIENTOS SOCIALES ÚNICO EN COLOMBIA”

FONDO CENTRO DE
INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN
POPULAR - CINEP

Fondo CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN POPULAR CINEP

El CINEP es un reconocido centro de pensamiento colombiano fundado por la Compañía de Jesús en 1972. Durante el desarrollo de los procesos de investigación y educación popular, esta institución ha generado un archivo de prensa con recortes extraídos de once periódicos: *El Tiempo*, *El Espectador*, *La República*, *Nuevo Siglo*, *Voz*, *El Colombiano* (Medellín), *El Mundo* (Medellín), *El País* (Cali), *El Heraldo* (Barranquilla), *Vanguardia Liberal* (Bucaramanga), y *El Siglo*; antes de 1978 también obtenía información del periódico *El Catolicismo*. El CINEP también cuenta con un banco de datos de movimientos sociales único en Colombia, el cual es utilizado como herramienta para la investigación social en el país. Con base en el archivo del CINEP se han producido estudios y análisis sociales, privilegiando el estudio de la formación y evolución de tres actores: obreros, campesinos y sectores cívicos. Así, pues, en sus más de cuatro décadas de historia la colección de prensa del CINEP se ha convertido en una fuente documental de consulta básica para dirigentes, académicos e investigadores.

La colección ingresó al Archivo de Bogotá bajo la figura de donación; contiene los recortes de prensa e índices desde el año 1966 hasta el 2000 e incluye documentación relacionada con los movimientos sociales en Colombia.



cinep
departamento de
documentación
ARCHIVO DE PRENSA

Periódico **ELESPESCTADOR** Ciudad **BOGOTÁ**
Pág. **5A, 10A** Fecha **23 DIC 1979**
Código **B 60706** Lugar **C10**

La Historia de los Derechos Humanos

Por EDUARDO GARCIA PIEDRAHITA

La cuestión fundamental de los Derechos del Hombre descansa, primero, en su aspecto teórico, y luego en su aplicación o praxis. Aunque la Declaración Universal de tales derechos, promulgada por las Naciones Unidas el 10 de diciembre de 1948 (1) intenta prescindir de planteamientos puramente teóricos, sin embargo su cumplimiento por parte de cada Estado se ha convertido en un conjunto de interpretaciones según la naturaleza de los Gobiernos comprometidos en ella. De tal manera, de acuerdo con la concepción política que prevalezca en ellos, sus preceptos serán aplicados en parte, o nunca completamente, o bien mediante arbitrarias definiciones.

El sentido meramente teórico de dicha Declaración apunta ya en su artículo 1º. que copia casi literalmente el que aparece en la Declaración de Independencia de Estados Unidos, al postular que todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos, y dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros. Ya la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano proclamados por la Revolución francesa, garantizan igualmente los derechos naturales e imprescindibles, como son la libertad, la igualdad, y colocar la majestad del pueblo por encima de la majestad del rey, y la magistratura de la ley en lugar de la arbitrariedad (2).

Así pues, tanto la de las Naciones Unidas como la de la Revolución francesa proclaman la igualdad, mas una igualdad y una libertad restringidas por la razón misma de su formulación teórica. En realidad una y otra reconocen una igualdad y una libertad sometidas en la práctica al poder económico, el nacimiento o la posición social. Si la Declaración francesa asienta que solamente podrán establecerse penas estricta y evidentemente necesarias. Y suprime la tortura, la picota y la petición de perdón, la de las Naciones Unidas quiere que los hombres se comporten fraternalmente. Al margen debe anotarse que la Declaración francesa otorgaba al querellante o pleiteador el derecho de defenderse por sí mismo, lo cual, en muchos países, inclusive el

nuestro, no es posible, dándole de tal forma a los abogados un privilegio abusivo.

Desde los albores de la civilización occidental sus filósofos han meditado acerca de la defensa y definición de los derechos del hombre; y ello por la razón obvia de que la sociedad se halla conformada por hombres y sostenida por hombres, pues en verdad esos

derechos son consubstanciales con la aparición del hombre sobre la Tierra, nacieron con él, cuando al salir de su estado primordial y darse cuenta del mundo que le rodeaba, comenzó a inquietarse por su propia seguridad frente a la Naturaleza muchas veces hostil, y a sus semejantes. El ser humano vive y convive a la vez para realizar su propio ser. En consecuencia, implícitamente, los derechos humanos deben considerarse como constituyentes de cualquier pensar político.

Platón en su *Timeo* y luego en *La República* quiso establecer la sociedad ideal por los sabios. Más tarde los humanistas del Renacimiento lo fueron precisamente por su intención de rescatar al hombre de las ataduras de la teología, pues Humanismo predica un sistema de pensamiento y de acción que asigna un interés predominante a todo lo que atañe al ser humano, y, como tal, alejarlo de todo lo sobrenatural y abstracto. Con intención valorizadora, el Humanismo es aquello que caracteriza específicamente al hombre y constituye su esencia particular, la cual, cuando le falta, decae al nivel del animal. De tal guisa, si se viola ese

principio se está colocando al ser humano en el mismo estado de indefensión de los animales inferiores.

En sentido concreto hay que considerar el conjunto de los hombres mirados como un todo, e inclusive como una realidad moral dotada de una dignidad infinitamente superior a la de los individuos que lo componen; definición que nos acerca a la comprensión y realización de los derechos humanos. Por supuesto el hombre es el valor superior, ya absolutamente, ya, al menos, en el dominio de la experiencia. Por lo tanto, la acción en defensa del hombre radica en que logre desarrollar, en sí y en los demás, lo que hay de singularmente humano en él, y hacer lo

posible por proporcionar a todos condiciones de vida ciertamente humanas. Ya el sofista griego Protágoras, en el siglo V a.c. pronunció su axioma: "El hombre es la medida de todas las cosas". Doctrina con arreglo a la cual la verdad es humana, o sea, obra de cada uno, en tanto que radicalmente dependiente de su experiencia y sus necesidades.

Ya en el terreno de la praxis, el desarrollo de estos postulados se ha fijado, de una manera u otra, en las Constituciones occidentales, las que establecen lo que podría llamarse la ley de privilegios e inmunidades ciudadanas, y que la Carta colombiana recoge, en parte, en su Título III, que habla de los derechos civiles y garantías sociales: derecho al sufragio, al afiliarse a una religión, a la libertad de expresión y de conciencia, al trabajo, a la educación y a la protección de la salud. Nuestra Constitución, al igual de las de otras naciones, protege la propiedad individual; mas es evidente que este irrestricto privilegio —pues lo es—, además de anacrónico genera en su tenaz defensa de quienes lo disfrutaban, la violación de los derechos de los demás hombres de poseerla, sin conseguirlo nunca, lo cual acarrea el desconocimiento del derecho de la mayoría de los ciudadanos que nunca tienen acceso a la propiedad, aparte de sus bienes domésticos. Y esto es también un aspecto de la lesión de los derechos del hombre, que nunca se ha tenido en cuenta.

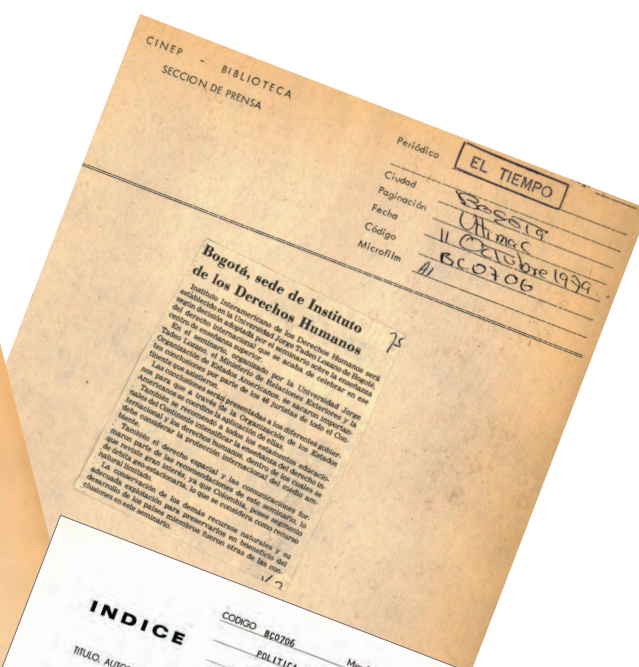
Empero, repetimos, tales obligaciones y derechos sólo se cumplen incompleta o constreñidamente, según sea el sistema social instaurado en el Estado. Existen, fuera de los privilegios fijados por la ley, otros adventicios, como el del sufragio no ejercitado, o las llamadas conquistas sindicales, lo cual ha hecho difícil distinguir los privilegios de los derechos. Pensando en ello y en otros abundantes privilegios que de tal modo se confunden con aquellos, los utopistas soñaron con la sociedad ideal. Tomás Moro (1478-1535) con su *Utopía*, y luego Francis Bacon (1561-1626) en su *Nueva Atlántida*,



En el Archivo de Bogotá a la colección se le han realizado procesos técnicos de realmacenamiento en carpetas desacidificadas, descripción, saneamiento, reemplazo de soportes y digitalización.

La Colección del CINEP conservada en el Archivo de Bogotá es, pues, significativa en los procesos actuales de ampliación del acceso al patrimonio inmaterial y un insumo valioso para la realización de los lineamientos de política pública establecidos en el Plan de Desarrollo del Distrito: Bogotá Mejor Para Todos 2016-2020 en el cual, como parte de uno de los pilares del Plan "Construcción de Comunidad", se plantea el objetivo de convertir a Bogotá en referente de paz y reconciliación a nivel nacional "transformando a la ciudad en un escenario para incrementar el bienestar de sus habitantes y será reflejo de la confianza ciudadana en la capacidad de ser mejores y vivir mejor"¹

1. Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Planeación. *Plan Distrital de Desarrollo 2016-2020 "Bogotá Mejor para Todos"* (Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016).



INDICE		CODIGO	Moneda	1	de	1
TITULO	AUTORIA	FECHA	POLITICA COLOMBIANA	PARTIDOS Y GRUPOS	GRUPOS DE PRESION	
"Bogotá, sede de Instituto de los Derechos Humanos"	En El Espectador	Octubre 11 de 1979				LUCAR
"Pérrico de Puerto Berro Rechaza Acusaciones del Gobernador de Antioquia"	En El Espectador	Octubre 16 de 1979				A1
"Comité de Derechos Humanos Pide Terminar Estatuto de Seguridad"	Por CIP	En El Espectador, Octubre 18 de 1979				A2
"Nuevamente piden derogar el Estatuto de Seguridad"	En El Tiempo	Octubre 22 de 1979				A3
"Nos visita una patrulla comitiva"	(Editorial)	En El Siglo, Octubre 26 de 1979				A4
"Cortina de humo"	En El Tiempo	Octubre 27 de 1979				A5
"Crisis Política y Moral Se Analiza en el Tolima"	En El Espectador	Octubre 29 de 1979				A6
"Mamedes eleva queja por la detención de médicos"	En El Espectador	Octubre 29 de 1979				A7
"Amnesty International"	En El Espectador	Octubre 30 de 1979				A8
"El caso de Rafael Tristanchu"	Por UPI	En El Espectador, Noviembre 2 de 1979				A9
"Abogados hisánicos"	En El Espectador	Noviembre 12 de 1979				A10
"Amnistía Internacional apela a Consuelo de Montejó"	En El Espectador	Noviembre 15 de 1979				A11
"Médico colombiano apela en favor de médico colombiano"	Por AFP	En El Espectador, Noviembre 16 de 1979				A12
"Médico colombiano detenido pide intervención de Amnistía Internacional"	Por AFP	En El Espectador, Noviembre 17 de 1979				A13
						A14
						B1
						B2

Colección Centro de Investigación y Educación Popular - CINEP

Proveedor: Mauricio García Durán

Tipo documental: Textual

Volumen: 16.500 carpetas (1.836.000 recortes de prensa)

Ubicación: Depósito 504

Forma de ingreso: Donación

Fecha de ingreso: 18 de marzo de 2010

LO INVISIBLE
MATERIALIZADO Y LO
INMATERIAL VISUALIZADO

FONDO **DICKEN CASTRO**

Fondo DICKEN CASTRO

En *Guía del Fondo Dicken Castro* del Archivo de Bogotá leemos:

“Arquitecto graduado en la Universidad Nacional de Colombia con posgrado en arquitectura en la Universidad de Oregon-Eugene, Estados Unidos y especialización en planificación urbana en el Bouwcentrum de Rotterdam, Holanda; Dicken Castro es referente en el diseño arquitectónico de edificios, espacios públicos e inmobiliario urbano, como lo muestra su diseño de las plazas de mercado de Paloquemao, Kennedy, 7 de Agosto y Restrepo, Acerías Paz del Río, Banco de los Andes, Colsubsidio y muchos edificios de apartamentos, casas y parques realizados en su mayoría en Bogotá, pero también en ciudades como Cali y Envigado. Fue introductor en el uso del ladrillo para edificaciones contemporáneas, como lo evidencian sus trabajos de vivienda en las urbanizaciones Bosque del Retiro, El Refugio, Niza II y Santa Inés. Su otra gran pasión es el diseño gráfico, por lo que abrió la primera oficina dedicada a esta profesión en Colombia, desde la que ha creado símbolos y logotopos para identificar empresas como Biopacífico, Proexpo, Casa de la Madre y el Niño, Fedegán, Ospinas y Compañía, Vecol y Colsubsidio.”



“ En el mes de noviembre de 2007 por medio de una comunicación al Archivo de Bogotá, el arquitecto manifiesta su intención de entregar su archivo arquitectónico y gráfico conformado por planos, fotografías, dibujos y afiches. Y en diciembre del mismo año se hace efectiva la entrega bajo la modalidad de comodato, formalizándose la donación el 27 de diciembre de 2010. Posteriormente se realiza una segunda donación de 45 planos el 23 de junio de 2011, luego una tercera donación de planos, dibujos y afiches el 12 de abril de 2013 y en mayo de 2014 una cuarta donación de 18 planos. La colección está conformada por: 6559 planos, 3027 unidades de material gráfico y 1296 fotografías. ”

¿Qué es todo esto? A las 9 de la noche del día de la muerte de Dicken Castro su colega y gran admirador, Enrique Uribe, escribió que si le pidieran describir a Dicken Castro en una sola frase,

escogería la siguiente: gran observador. Y sí, Dicken Castro miraba atentamente el mundo y la vida y por leves indicios, a través del diseño, visualizaba y materializaba lo invisible e inmaterial:

Para crear, yo creo que uno debe tener ojos en todas partes, tiene que estar tremendamente atento para lo malo, para lo bueno y para lo excelente. Esa es la única forma para uno hacer algo que valga la pena. Uno no puede decir que es un genio creador, uno está en el mundo y tiene que estar atento!



En el archivo personal de Dicken Castro, cuidadosamente organizado y conservado por él, están los testimonios de este proceso y de sus resultados. Sus piezas, al igual que las plazas de mercado que tanto le interesaron, así como la guadua y el ladrillo,

“son el mejor laboratorio de convivencia y comunicación”².

La colección de Dicken Castro es, entonces, una más de sus obras; una muy importante y valiosa porque se puede considerar que en ella están las claves de todas las demás. Es como su construcción preferida, la casita de recreo inventada para su familia, en la cual

“[...] cada silla, cada pared, cada división, tiene un uso, además tiene el calor y el cariño para que uno se sienta a gusto. Todo en esa casa era milimétrico. En la arquitectura no importa mucho la dimensión. Uno puede hacer el proyecto de una ciudad o puede hacer el proyecto de una casita”³.

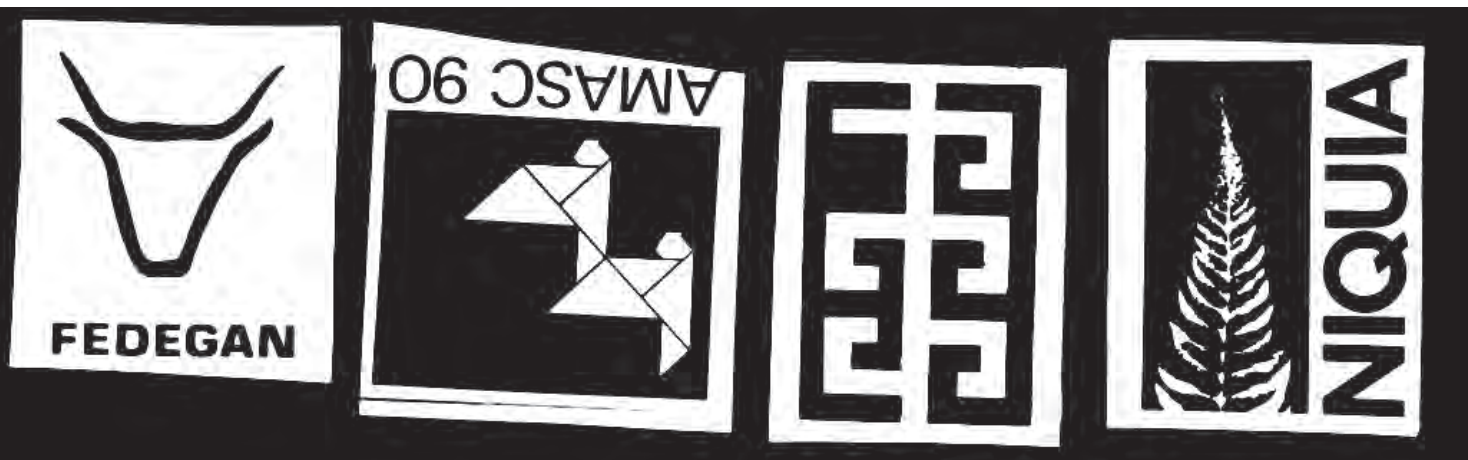


○ de un archivo, de una colección hecha como un proyecto arquitectónico o un diseño gráfico,

“[...] a mano. Conseguíamos papelitos de colores y los guardábamos, los títulos eran hechos en letra set, las leyendas eran hechas a máquina por mi secretaria. Eso parecía que fuera hace 2.000 años, pero pasaron solo 20. Yo cogía un bloque de papel mantequilla y en cada hoja iba creando cada elemento dibujándolo y luego se tenía que recortar y pegar. Esos eran símbolos que salían de la cabeza y el corazón. Ahora ustedes cogen el computador y oprimen enter y ya estuvo. Ahora, aunque las cosas las sigo haciendo como antes, la gente que me ayuda recurre al computador y es gente a la que admiro muchísimo”⁴.

La grandeza, sencillez y generosidad de Dicken Castro lo motivo a entregar su archivo al Archivo de Bogotá como un legado a favor de quienes quieran continuar mirando, experimentando e inscritos en procesos creativos. Es así como, cuando se consulta la Colección Dicken Castro, se le puede oír decir:

*“Quisiera escribir mucho, quisiera pintar mucho, quisiera aprender a dominar el computador, tener esa facilidad que tienen ustedes de agrandar, achicar. Igual me siento muy realizado”*⁵



Colección Dicken Castro

Proveedor: Dicken Castro

Tipo documental: Planimétrica, gráfica y fotográfica

Volumen: 6559 planos, 3027 unidades de material gráfico y 1296 fotografías

Ubicación: Depósitos 603 y 106

Forma de ingreso: Contrato de donación

Fecha de ingreso: Donación No. 1: ingreso de la documentación al Archivo de Bogotá: diciembre de 2007, formalización de la donación: 27 de diciembre del 2010. Donación No. 2: 23 de junio de 2011. Donación No. 3: 12 de abril de 2013. Donación No. 4: 7 de mayo de 2014

2. “El arquitecto de símbolos”. *Semana* (junio 29 de 2003).

3. *Ibíd.*

4. *Ibíd.*

5. *Ibíd.*

TESOROS DE RICA TRADICIÓN

COLECCIÓN **OTTO DE GREIFF**

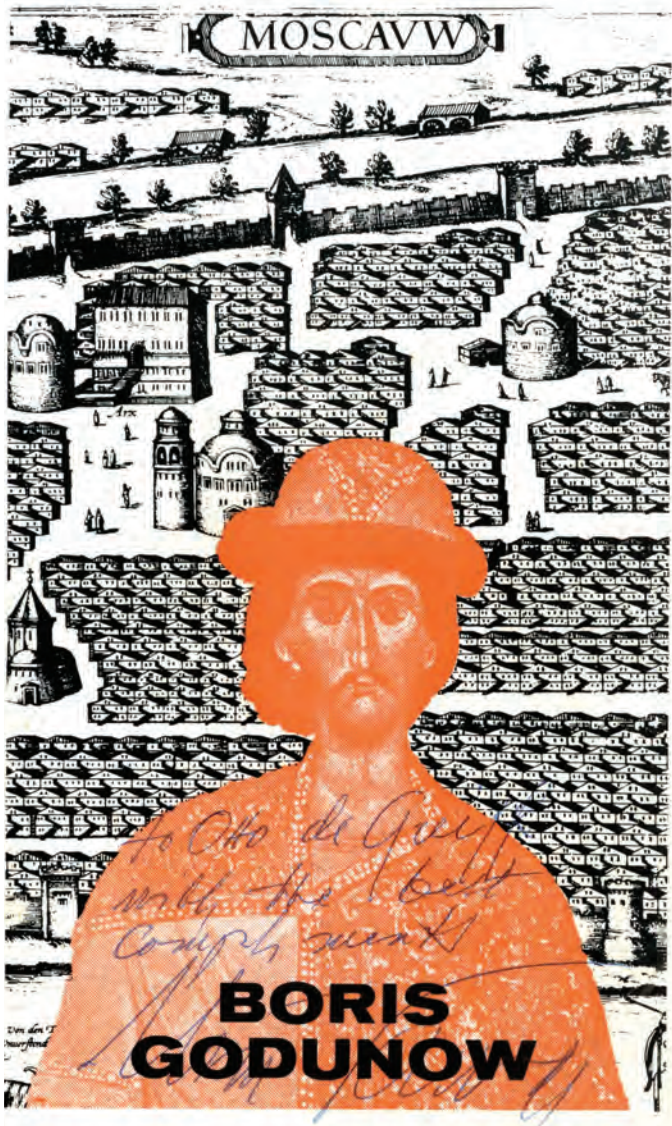
Colección OTTO DE GREIFF

En la revista *Pan* del mes de septiembre de 1937 Enrique Uribe White se refirió a Otto de Greiff como a un “ingeniero y matemático; naturalista de extenso contenido, políglota hasta el punto de haber logrado hacer traducciones maestras que en nada desmerecen de la austeridad de los originales; poseedor de una maravillosa cultura musical, ha logrado Otto de Greiff adquirir una cultura enciclopédica que lo sitúa en los ángulos envidiables de apreciación certera y de original agudeza”. Ciertamente, Otto de Greiff es una de las más brillantes personalidades intelectuales del siglo XX. Para su amigo Germán Arciniegas Otto de Greiff está “entre quienes en Colombia son dignos de ser leídos y recordados”.

Otto de Greiff Haeusler nació en Medellín en 1903 y vivió toda su vida en Bogotá. Musicólogo, escritor, poeta y traductor: ingeniero de la Escuela Nacional de Minas. Secretario General de la Universidad Nacional; fue rector encargado en 1960 y vicerrector y rector encargado entre 1968-1969 y generoso y sabio profesor durante 48 años.

En su original libro de poemas *Grafismos del grifo grumete*, publicado póstumamente por su hija Ilse de Greiff en abril del 2001, está la referencia a su valiosa tarea de crítica y reseña musical desarrollada por más de sesenta años. De ella también son hermosos y sugerentes testimonios sus obras publicadas, entre otras, *Los cuartetos de cuerdas de Beethoven*, Bogotá, 1948; *Las sonatas para piano de Beethoven*, Bogotá, 1951 y *la Historia ilustrada de la música*, serie radial en catorce volúmenes de cuatro casetes cada uno, grabada en la Radiodifusora Nacional de Colombia y publicada originalmente por la División Cultural de RTI y Discos Orbe, en 1983. Esta *Historia* tiene una vigencia extraordinaria; hoy en día se puede disfrutar en la nueva edición digitalizada y remasterizada en 2 DVD, con la compilación de 200 programas, publicada por la Radio Nacional de Colombia en el 2009.

Si su hermano León dijo que su obra era **Multitetradiensioparamidal** al acercarnos a Otto de Greiff sentimos que estamos también frente a una personalidad **Multitetradiensioparamidal**, creadora

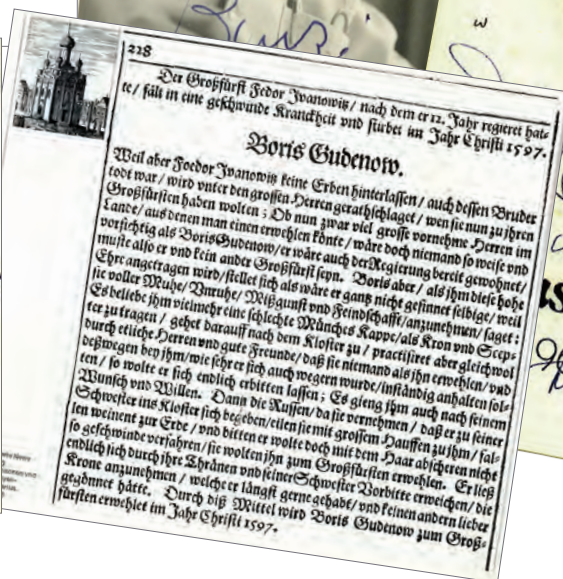
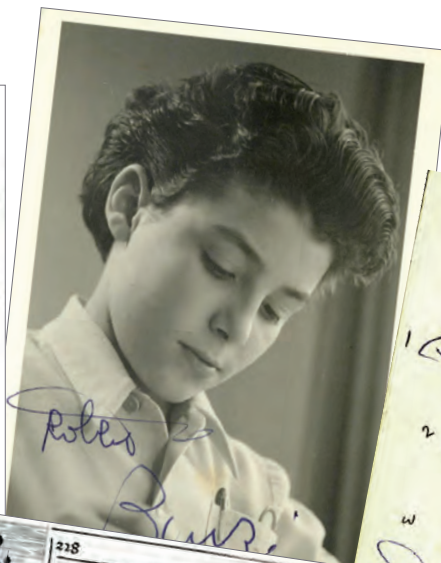


to Otto de Greiff

de constelaciones con su obra; una de ellas es la colección del programa radial *Grandes intérpretes* realizado por el maestro Otto de Greiff, para la emisora HJUT, entre los años de 1980 y 1995. El programa *Grandes intérpretes*, en el marco de un eficaz guión pedagógico, está referido a la importancia de los intérpretes y a las particularidades de sus artes. En 1986 recibió el Premio Simón Bolívar como mejor programa cultural de la radio, constituyendo también un atinado reconocimiento más para uno de los fundadores de la Radiodifusora Nacional. Hacia finales del 2014 se produce un acontecimiento para el enriquecimiento del patrimonio documental de la ciudad: Ilse de Greiff, hija del maestro, dona este armonioso conjunto al Archivo de Bogotá; felizmente, su ingreso a las colecciones del Archivo fue legalizado, con derechos para conservación y divulgación, en abril de 2016 por la actual directora del Archivo, la restauradora e historiadora Gloria Vargas Tisnés.

Cuando se despliegan las estrellas que integran esta colección/constelación del programa *Grandes intérpretes*, iluminan el mejor conocimiento y disfrute de la música 303 cintas de grabación de los años 80 que ofrecen más de 260 horas de enseñanza de apreciación musical a través de la música medieval, renacentista y la de los compositores contemporáneos, sobresaliendo los preferidos por Otto de Greiff: Beethoven, Schubert, Bach, Stravinski, Mahler y Wagner. Hay también 59 discos de vinilo con temas de actualidad del servicio latinoamericano de la BBC. Y las joyas de esta constelación son las 13 libretas y 2 álbumes de autógrafos de músicos que son una parte importante de las más de 10.000 firmas que logró reunir Otto de Greiff desde los años 20 cuando perteneció al vanguardista grupo de Los Nuevos y viajó a Europa con sus ahorros de joven ingeniero. Pero hay más estrellas en esta colección/constelación de *Grandes intérpretes*: 80 carpetas y 3 fólderes con recortes de periódicos y revistas, fotografías y más y más autógrafos. Son, en fin, 465 piezas en esta colección/constelación que despliegan un canto a la alegría y a la vida.





Colección Otto de Greiff

Proveedor: Ilse de Greiff Aguirre

Tipo documental: Sonoro, textual, fotográfico y bibliográfico

Volumen: 303 cintas de grabación; 59 vinilos (programas de la BBC); 80 carpetas, 2 álbumes y 3 fólderes con recortes de periódicos y revistas, fotografías, folletos y programas de mano; 13 libretas de autógrafos

Ubicación: Depósito 107

Forma de ingreso: Donación

**90.000 MIRADAS A LA
IDENTIDAD DESDE MÁS
ALLÁ DEL TIEMPO**

FONDO **FOTO CENTRO**

Fondo **FOTO CENTRO**

El 23 de julio de 1975 Alfonso Castro de Francisco matricula en la Cámara de Comercio de Bogotá **FOTO CENTRO** como “un estudio dedicado a la fotografía artística y comercial”. Este acto se produce gracias a los avances e innovaciones de papeles, lentes, cámaras, películas, cámaras, colores e iluminaciones que, en la segunda mitad del siglo XX también en Bogotá hacen que, poco a poco, la fotografía vaya estando al alcance de todos los estratos sociales, dejando atrás los tiempos en los que era un privilegio para las personas de mayores recursos.



En el Informe de la **COLECCIÓN DEL FONDO FOTO CENTRO** la historiadora Patricia Peche, la profesional en Ciencias de la Información Claudia Gómez y la restauradora Xiomara Cabrera indican que una sobrina de Alfonso Castro de Francisco, después de la quiebra del estudio bajo su administración, llegó una mañana de noviembre del año de 2003 a cerrar el local, llevándose cientos de cajas para tirar en un basurero porque se iba para los Estados Unidos, como le dijo a algunos vecinos. Después de estos hechos no se ha podido volver a tener comunicación con la familia Castro. Hacia comienzos de 2014 los trabajadores de la Vidriera Galvis y de la Galería y Marquetería Taller situada en la calle 18 con carrera 5, conservan buenos recuerdos de don Alfonso Castro de Francisco, para quien hacían trabajos de marquetería.



Así, pues, en un pequeño local bogotano de la calle 17 número 6-46, día a día se produjeron los 90.000 registros fotográficos y 31 libros de la **COLECCIÓN**

FOTO CENTRO que, según un informe de la Subdirección Técnica, entraron como donación al Archivo de Bogotá el 20 de noviembre de 2003, mediante un traslado del Concejo de Bogotá en donde habían sido depositados, en circunstancias desconocidas.

Catorce años después de su ingreso la colección salvada puede ser consultada en el Archivo de Bogotá. Está organizada, limpia y desinfectada, en 264 cajas de archivo histórico que contienen fotografías en blanco y negro, iluminadas y a color, negativos y placas y los libros de cuentas y notas de Alfonso Castro de Francisco. Las fotografías y negativos tienen

diferentes formatos, siendo la mayoría tamaño carnet y están, en general, en buen estado de conservación.

En este archivo de la colección de **FOTO CENTRO**, investigadores y ciudadanos pueden tener

contacto con el retrato fotográfico como una estructura significativa, valiosa para la presentación de la identidad social.

Efectivamente, las personas que acudían a **FOTO CENTRO**, con la mediación del fotógrafo Alfonso Castro de Francisco, buscaban

motivar lecturas particulares en quienes pudieran ver o recibir sus fotos, aprovechando la inmediatez de su presentación y fidelidad a “lo real”. Como ha indicado el semiólogo y filósofo Armando Silva, “Ver nuestra imagen es el principio de una relación de identidad”.



Así, pues, si se miran atentamente los rostros de las miles de personas que fueron a Foto Centro puede leerse bastante de la historia de Bogotá y del país de 1968 a 2003.

Ojos, párpados, cejas y pestañas particularizan a quienes posaron en Foto Centro, en medio de la elocuencia significativa de la inmovilidad del rostro retratado.

Y el fotógrafo Alfonso Castro de Francisco, como lo testimonian los libros de registro que se conservan en el Archivo de Bogotá, creaba una identidad personal escribiendo nombres y fijando fechas.



La mayoría de las fotografías del Fondo Foto Centro son pequeñas, inmóviles y atemporales. Sus personajes están separados de la realidad, del movimiento y del tiempo, hasta cuando llegue a la Sala de Consulta del Archivo de Bogotá el observador de la fotografía, el público que los vuelva a vincular con el presente y el movimiento para producir muchas más historias de vida que perduran y palpitan en lo que se pueda narrar desde estas fotografías.



Colección Foto Centro

Tipo documental: Fotográfico y textual

Volumen: 88.818 registros (255 cajas de archivo histórico, 9 cajas diseñadas para el almacenamiento de fotos de 13 cm de ancho y 1 caja reciclada)

Ubicación: Depósitos 603, 604 y 108

Forma de ingreso: Donación

Fecha de ingreso: 20 de noviembre de 2003

MODELO DE EQUILIBRIO
ENTRE ARQUITECTURA,
URBANISMO Y CIUDAD

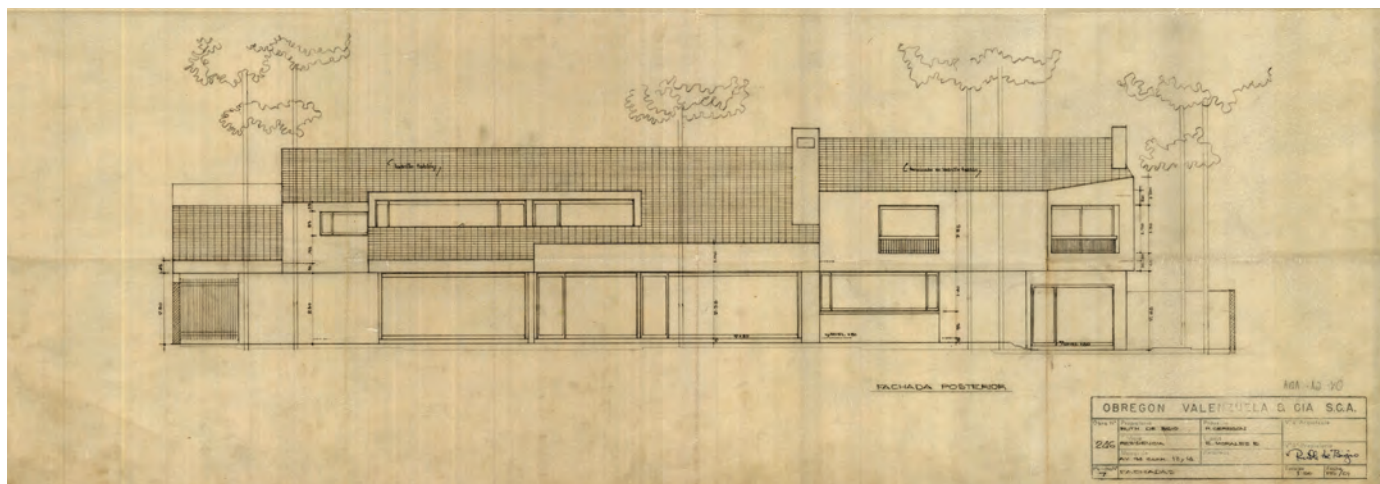
FONDO **OBREGÓN Y VALENZUELA**

Fondo **OBREGÓN Y VALENZUELA**

De acuerdo con los conceptos que vinculan el urbanismo al comportamiento de los individuos en la sociedad, el urbanismo busca que las actuaciones se den con urbanidad en todos los espacios de la ciudad. Es muy importante, entonces, que esos espacios, que por lo demás son una creación social, estén diseñados para hacer posible y promover la urbanidad. En este panorama la noción de ciudadanía vincula la propiedad con la apropiación del espacio público, como una extensión del derecho a la ciudad, a la urbanidad.

No obstante, sectores de urbanistas contemporáneos plantean que los procesos de disposición de construcciones que terminan creando separaciones y desuniones en la ciudad, más las rupturas en las relaciones entre espacios de movilidad y espacios edificados, terminan produciendo centros urbanos sin urbanidad. Es decir, con relaciones problemáticas entre la democracia urbana y la calidad del espacio público. Porque la urbanidad se refiere al comportamiento que muestra buena educación, corrección y cortesía en el trato con los demás. Y está asociada al civismo, al respeto del entorno natural y de los objetos públicos, que son las pautas mínimas de comportamiento social que nos permiten convivir en colectividad.





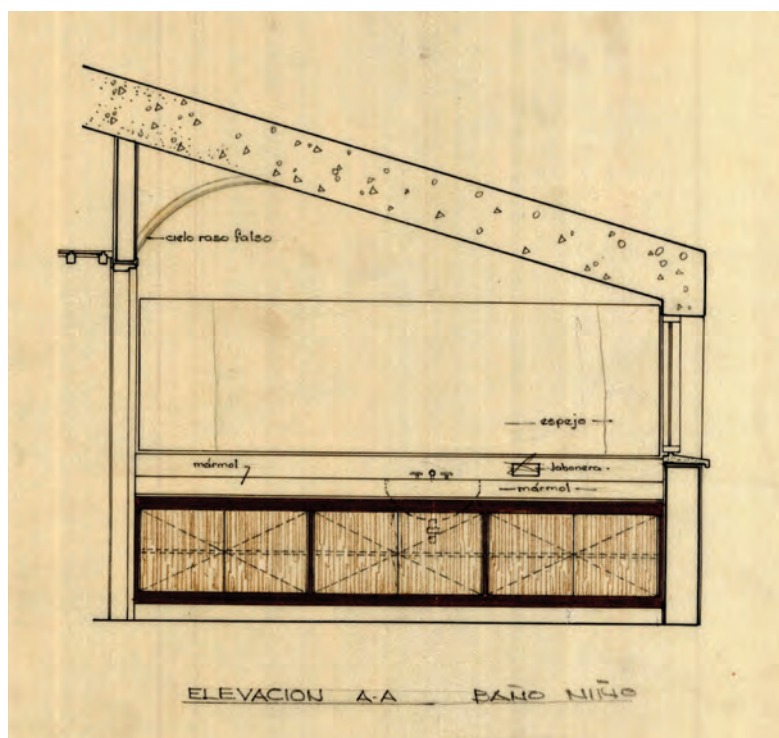
VICTOR VIGIO Y SEÑORA

ARQS. OBREGON VALENZUELA & CIA LTDA.

1941 M-VI

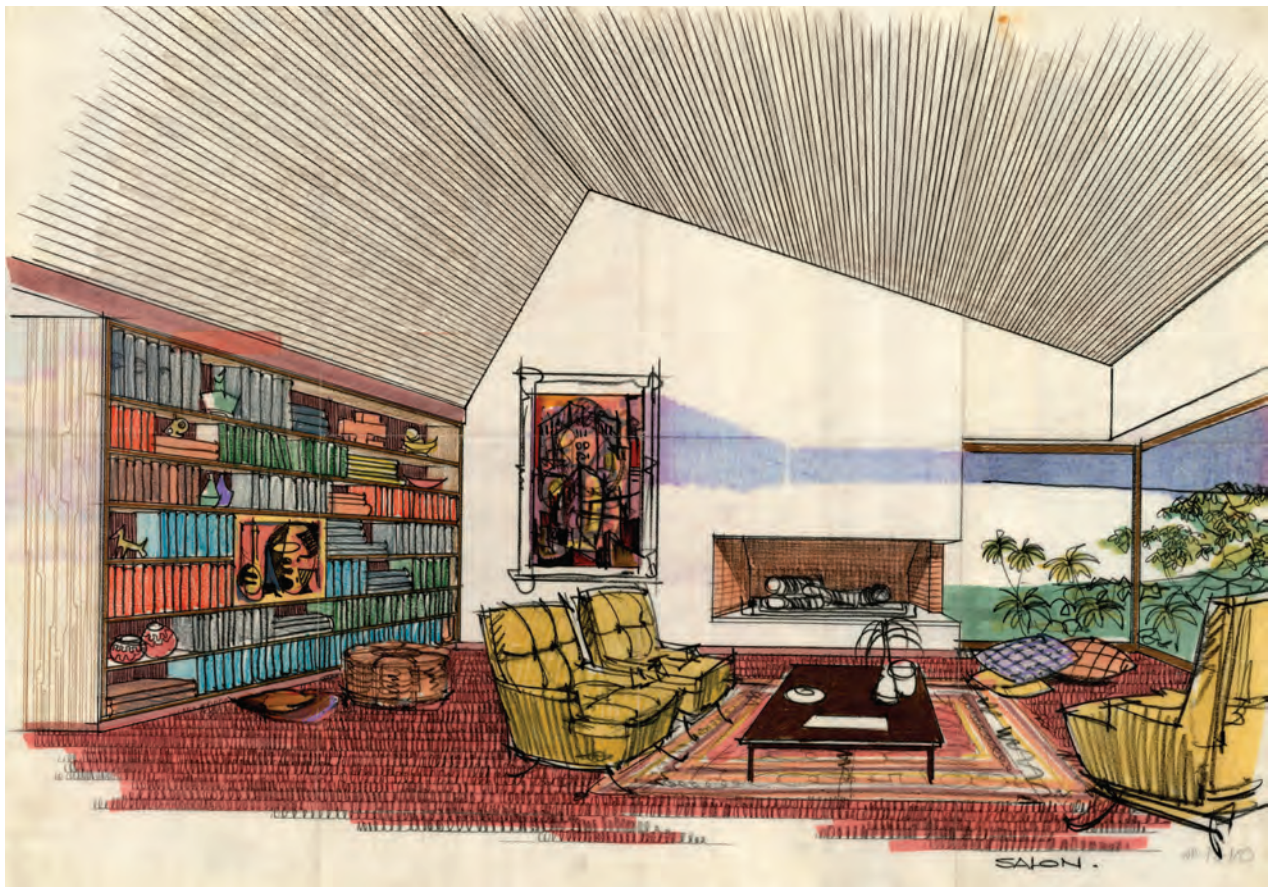
De esta manera, se hace particularmente necesario conocer los referentes que contribuyan a enriquecer las respuestas a los retos actuales de las ciudades policéntricas y de los nuevos espacios de centralidad. Indudablemente, uno de ellos está en el Archivo de Bogotá desde el primero de septiembre de 2005: los 7795 planos y las 2 cajas con 200 documentos cada una que corresponden a la colección de la firma Obregón, Valenzuela y Cía., fundada en 1944 por Pablo Valenzuela y los primos Rafael Obregón González y José María Obregón Rocha.

Según los estudiosos de las obras y propuestas de Obregón y Valenzuela, María Pía Fontana y Miguel Cárdenas, esta empresa es un buen modelo de equilibrio de las relaciones entre arquitectura, urbanismo y ciudad: las casas construidas por ellos entre 1946 y 1976 pertenecen al barrio, al paisaje urbano y configuran el paisaje doméstico. Los edificios en altura, además de dotar de nueva tridimensionalidad al tejido urbano,

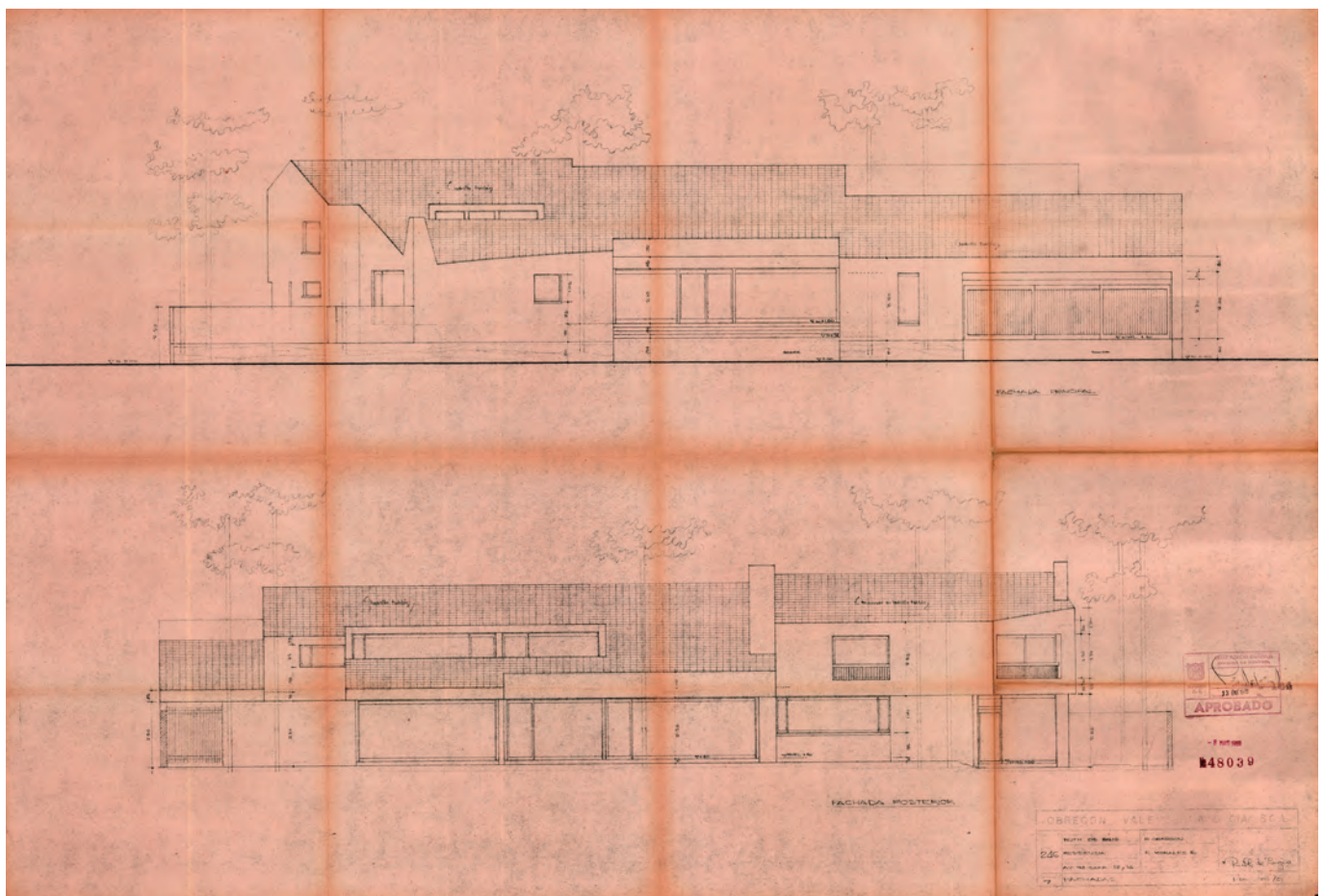


resuelven la urbanidad en las plantas bajas y los conjuntos de edificios relacionan entornos y edificios aportando continuidad funcional y espacial al espacio *calle* en la ciudad. Todos estos elementos tienen vigencia para las proyecciones actuales¹.

1. Fontana, María Pía, "El espacio urbano moderno: el conjunto Tequendama-Bavaria en Bogotá". *DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture* (diciembre del 2011). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630318015>.



Un lugar especialmente atractivo y representativo de Bogotá es el Conjunto Bavaria del Centro Internacional. En 1966 Obregón y Valenzuela recibe el Premio Nacional de Arquitectura de la Bienal Colombiana de Arquitectura por esta obra. Es un centro planteado a través de estrategias urbanas, criterios proyectuales y soluciones urbano arquitectónicas que han dispuesto un espacio central para la ciudad con distintas formas de interacción con la infraestructura y han dado como resultado condiciones de URBANIDAD². Para internarse en este conjunto Tequendama-Bavaria además de mirarlo yendo al Centro Internacional, bien vale la pena verlo y reflexionarlo detalladamente en el Archivo de Bogotá.



2. Mayorga, Miguel Y. "Espacios de centralidad urbana y redes de infraestructura. La urbanidad en cuatro proyectos urbanos". *Bitácora* 21 (julio-diciembre del 2012).

NOTICIA DE UNA
DONACIÓN EMBLEMÁTICA:
COLECCIÓN DE
ROBERTO LONDOÑO,
EL ARQUITECTO DE LA
JUSTICIA

Colección

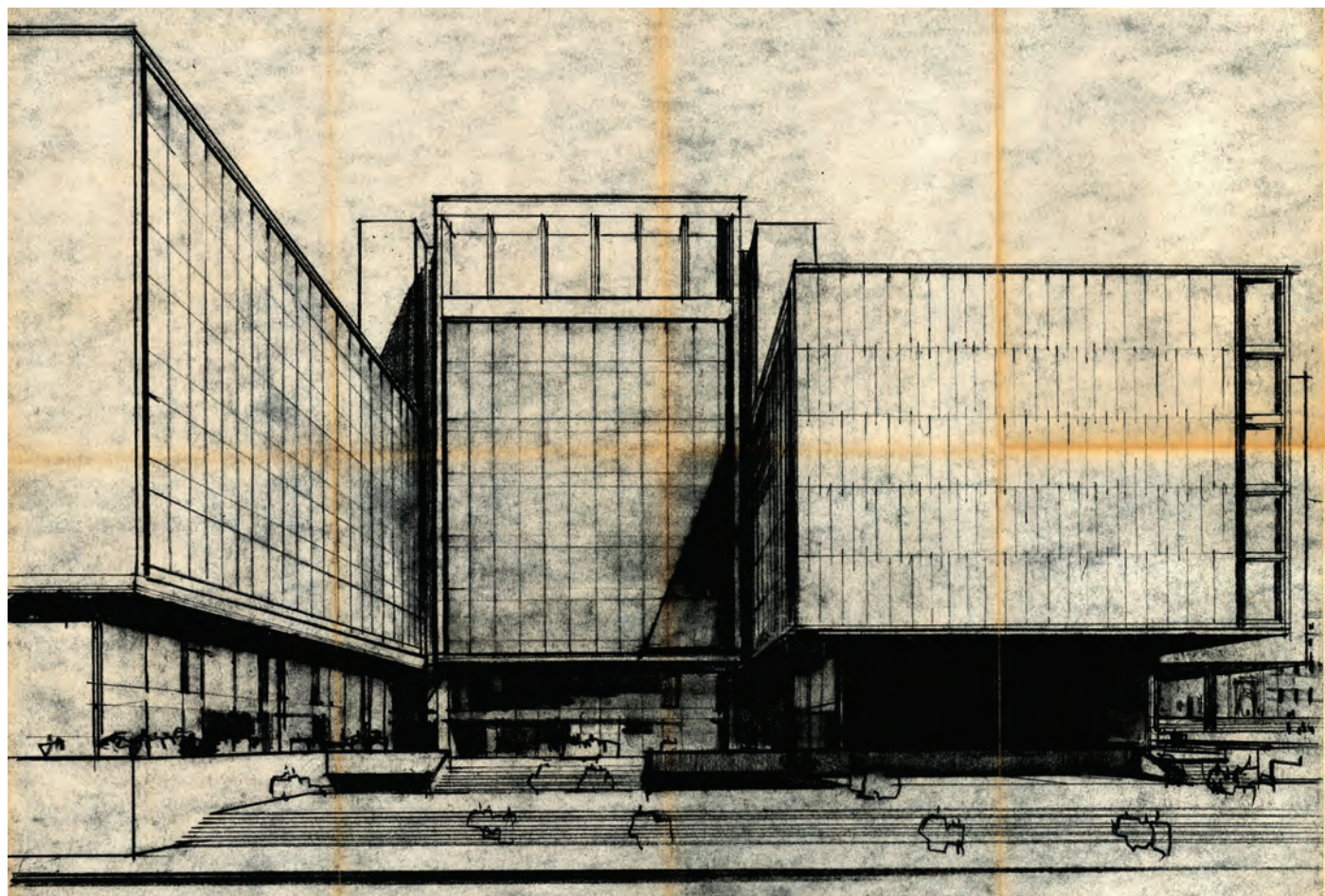
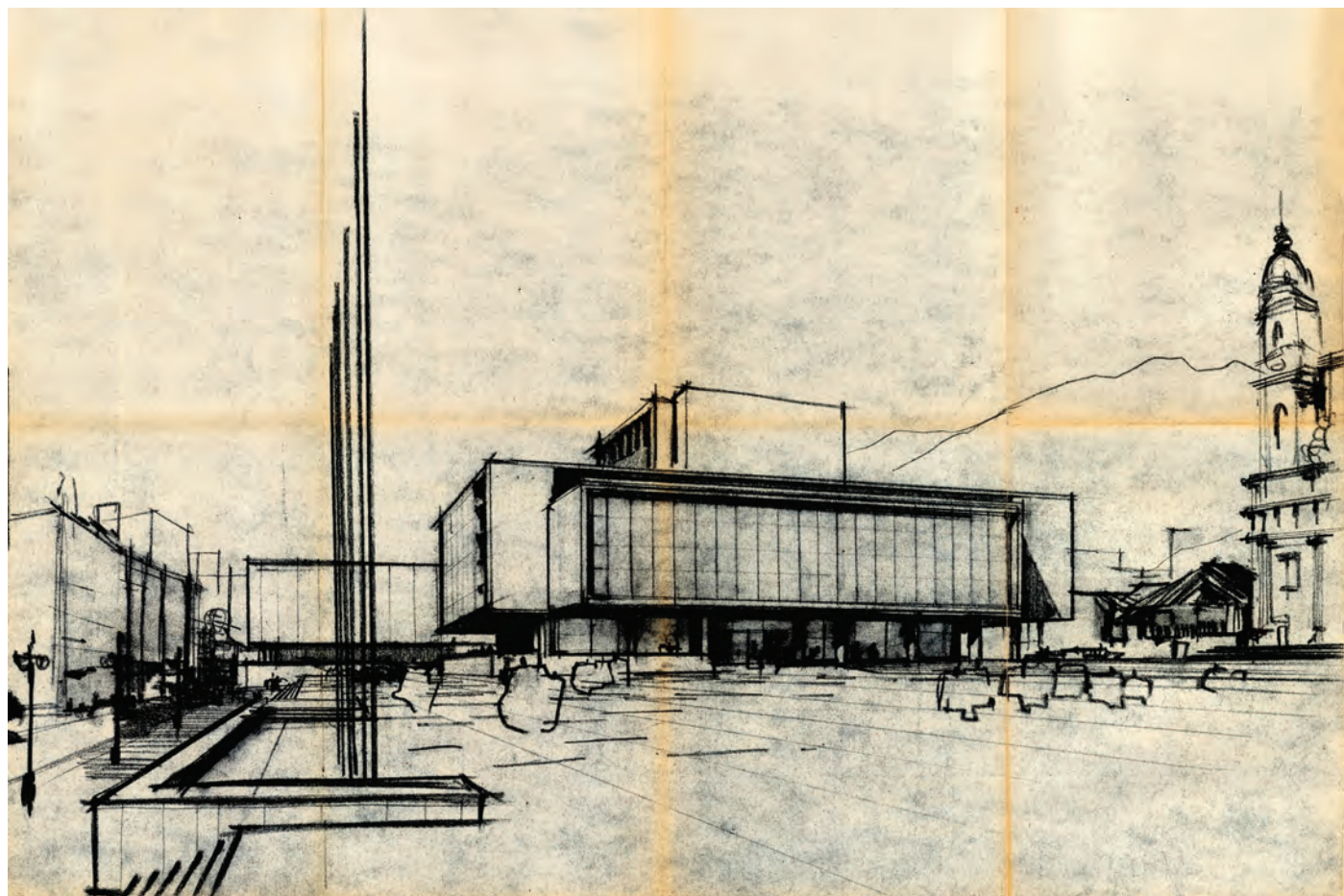
ROBERTO LONDOÑO

Por Mauricio Tovar González

Los archivos de la Ingeniería y la Arquitectura poseen intrínsecamente un valor patrimonial inmenso, puesto que dan cuenta de la evolución arquitectónica e ingenieril de las ciudades. El Archivo de Bogotá cuenta con un importante acervo planimétrico producido por reconocidos arquitectos que incidieron definitivamente en el desarrollo urbanístico de la ciudad en los últimos tiempos, tales como Alberto Saldarriaga, Dicken Castro, Gastón Lelarge, Germán Samper Gnecco, Guillermo González Zuleta, y sociedades como Esguerra Sáenz y Samper, Obregón y Valenzuela, Ricaurte Carrizosa y Prieto, Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas.

Hacia 1960, la Sociedad Colombiana de Arquitectos promovió un concurso para la elaboración del proyecto que diera cuerpo al nuevo Palacio de Justicia, en reemplazo del desaparecido edificio que fuera sede de la Administración de Justicia tres lustros atrás, destruido por los arrebatos incendiarios del 9 de abril de 1948. El joven arquitecto Roberto Londoño Domínguez ganó el concurso, y en el desarrollo del proyecto obtuvo además el valioso apoyo del prestigioso arquitecto italiano Bruno Violi. Este proyecto fue llevado a cabo por el arquitecto Londoño, quien inicialmente se asoció con su compañero de estudios, el arquitecto Humberto Cruz.

El 7 de febrero de 2017, la familia del arquitecto Roberto Londoño Domínguez, en cabeza de su hijo, quien también es arquitecto y lleva su mismo nombre (Roberto Londoño Niño), donó al Archivo de Bogotá el archivo de su padre, el cual consiste en una gran

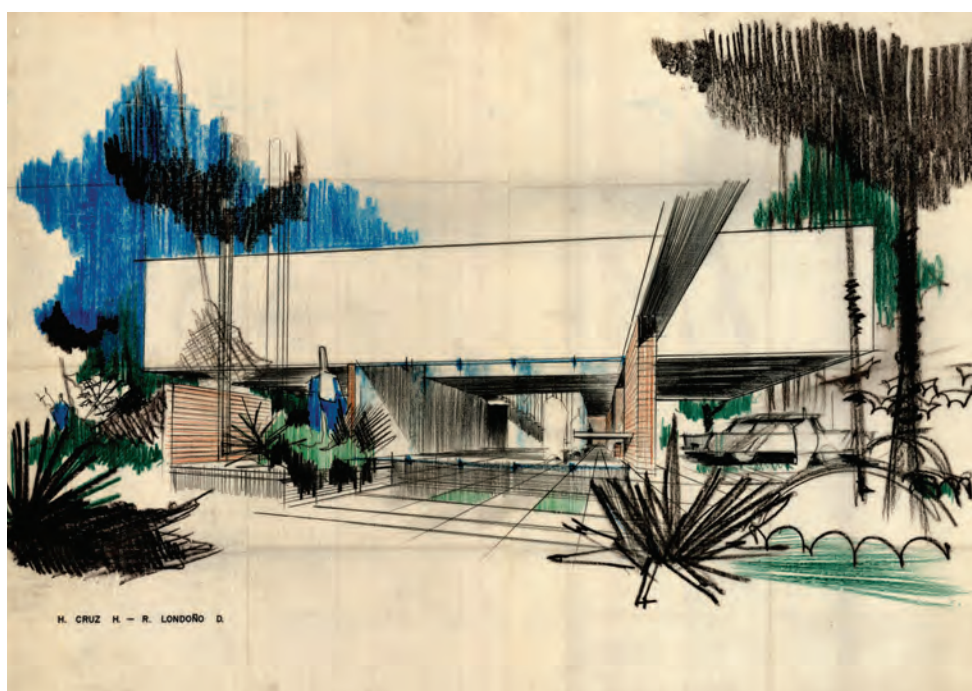
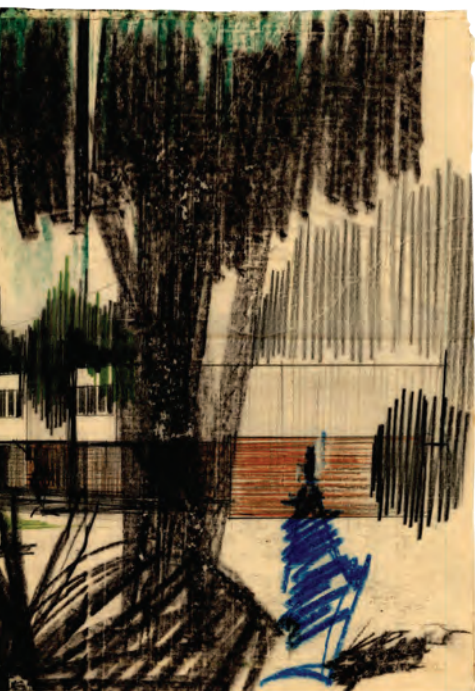
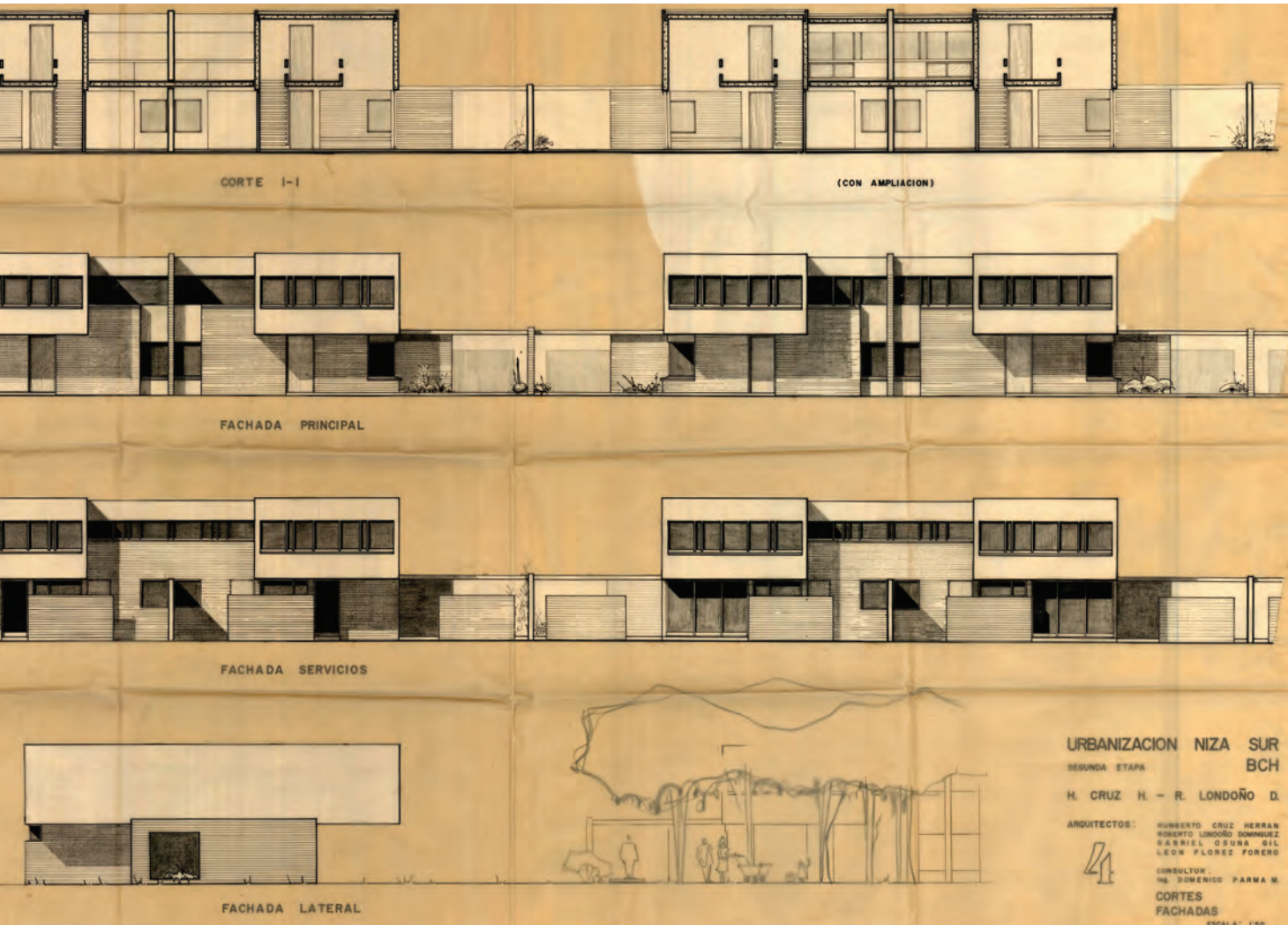


variedad de proyectos urbanísticos, entre los cuales se encuentran los dos últimos edificios construidos para el órgano del Poder Judicial (1962-1976); este último se destruye en la conflagración del año 1985, y el que lo sustituye (1986-2000), proyecto también concebido por Roberto Londoño, es la actual sede de la Magistratura.

El archivo planimétrico de Roberto Londoño Domínguez contiene igualmente diversos proyectos arquitectónicos de importancia, como son los edificios para la Universidad Externado de Colombia y muchas obras de vivienda privada como es el caso de las lujosas casas que en el sector de El Chicó construyó, entre otras para ricos inmigrantes, algunos de ellos israelitas o polacos, las cuales paulatinamente han sido desplazadas por modernos edificios.

Este archivo se suma, entonces, a la rica colección de planos arquitectónicos que, como documento histórico, custodia el Archivo de Bogotá, y que continuarán ingresando para el conocimiento y disfrute de la ciudadanía.





CONTENIDO

Presentación	5
Introducción	6
Nota Editorial	9
De mansardas, estrellas y acordes bogotanos	
Fondo Gastón Lelarge	11
“Mejor llamar que caminar”. La invención del Directorio Telefónico	
Fondo Guillermo Mendoza Torres	17
“El fotógrafo oficial de Bogotá”	
Fondo Armando Matiz	23
Un archivo importante para la historia de la arquitectura	
Fondo Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas	31
Insumos para conocer la historia económica colombiana	
Fondo Bolsa de Bogotá	39
Autorretratos de la intimidad bogotana	
Fondo Jorge Silva	45

La colección del ingeniero más importante de la historia del país	
Fondo Guillermo González Zuleta	51
“El hombre que retrató a Bogotá”	
Fondo Sady González	57
“La arquitectura: un encuentro de sensibilidades”	
Fondo Ricaurte Carrizosa Prieto	63
Un narrador oral uniendo a la comunidad, fundando colegios y dándole vida a Usme	
Fondo Gerardo Santafé	69
“Un mundo de complicidad con la aventura humana”	
Fondo Vicky Ospina	77
En 70 metros lineales la ciudad proyectada trazo a trazo	
Fondo Germán Samper Gnecco	83
“Lo que ocurre solo en sueños”	
Fondo Leo Matiz	89
“Arquitectura para todos los días”	
Fondo Alberto Saldarriaga	95

Registros de la vivienda obrera en Bogotá	
Fondo Mauricio Camargo	101
Múltiples huellas y rastros de un estudioso de Bogotá	
Fondo Jorge Rivera Farfán	107
“Bogotá mía”	
Fondo Hernán Díaz	113
“Un banco de datos de movimientos sociales único en Colombia”	
Fondo Centro de Investigación y Educación Popular - CINEP	119
Lo invisible materializado y lo inmaterial visualizado	
Fondo Dicken Castro	125
Tesoros de rica tradición	
Colección Otto de Greiff	131
90.000 miradas a la identidad desde más allá del tiempo	
Fondo Foto Centro	137
Modelo de equilibrio entre arquitectura, urbanismo y ciudad	
Fondo Obregón y Valenzuela	143
Noticia de una donación emblemática:	
Colección de Roberto Londoño, el arquitecto de la justicia	151

BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Planeación. *Plan Distrital de Desarrollo 2016-2020 "Bogotá Mejor para Todos"*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016.

Caballero Argáez, Carlos. "Una institución del siglo XX. La bolsa de Bogotá". *Revista Credencial Historia* 150 (junio de 2002).

"El arquitecto de símbolos". *Semana* (junio 29 de 2003).

Fontana, María Pía, "El espacio urbano moderno: el conjunto Tequendama-Bavaria en Bogotá". *DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture* (diciembre del 2011). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630318015>.

"La Colombia profunda que descubrió el lente de Viki Ospina". *Semana* (10 de febrero de 2017).

Mayorga, Miguel Y. "Espacios de centralidad urbana y redes de infraestructura. La urbanidad en cuatro proyectos urbanos". *Bitácora* 21 (julio-diciembre del 2012).

Uribe, Enrique. "Dicken Castro, el observador". *El Espectador* (noviembre 26 de 2016).

Valenzuela, Santiago. "El fotógrafo de Bogotá". *El Espectador* (agosto 24 de 2013).

Secretaría General

2017

©

